LA TRAVIATA

Libretto di Francesco Maria Piave

MUSICA DI

G. VERDI



Rappresentata per la prima volta al Gran Teatro la Fenice in Venezia il 6 Marzo 1853

Riduzione per CANTO e PIANOFORTE di L. Truzzi ed E. Muzio

DALL'EDITORE DEDICATA

IN SEGNO DI STIMA ED AMICIZIA ALL' EGREGIO SIGNOR DOTTORE

CESARE VIGNA

Proprietà dell' Editore.

Nuova Edizione riveduta Fr. 40 —

REGIO STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

MENDRISIO, *Bustelli-Rossi.*

PERSONAGGI		ATTORI
VIOLETTA VALERY	Prima Donna Soprano	*SALVINI-DONATELLI*
FLORA BERVOIX	Comprimaria Mezzo-Soprano	*SPERANZA GIUSEPPINA*
ANNINA	Seconda Donna	*BERINI CARLOTTA*
ALFREDO GERMONT	Primo Tenore	*GRAZIANI LODOVICO*
GERMONT GIORGIO, suo padre	Primo Baritono	*VARESI FELICE*
GASTONE, Visconte de Letorieres	Tenore Comprimario	*ZULIANI ANGELO*
BARONE DOUPHOL	Baritono Comprimario	*DRAGONE FRANCESCO*
MARCHESE D'OBIGNY	Secondo Basso	*SILVESTRI ARNOLDO*
DOTTORE GRENVIL	Basso Profondo	*BELLINI ANDREA*
GIUSEPPE, servo di Violetta	Secondo Tenore	*BORSATO G.*
DOMESTICO di Flora	Corifeo Basso	*TONA G.*
COMMISSIONARIO	Corifeo Basso	*MANZINI ANTONIO*

Coro di Signori e Signore amici di Violetta e Flora — Mattadori — Piccadori Zingare — Comparse di Servi di Violetta e di Flora — Maschere, ecc , ecc.

Scena — Parigi e sue vicinanze, nel 1700 circa.

NB. Il primo atto succede in agosto , il secondo in gennaio , il terzo in febbraio.

INDICE.

ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO.

ATTO TERZO.
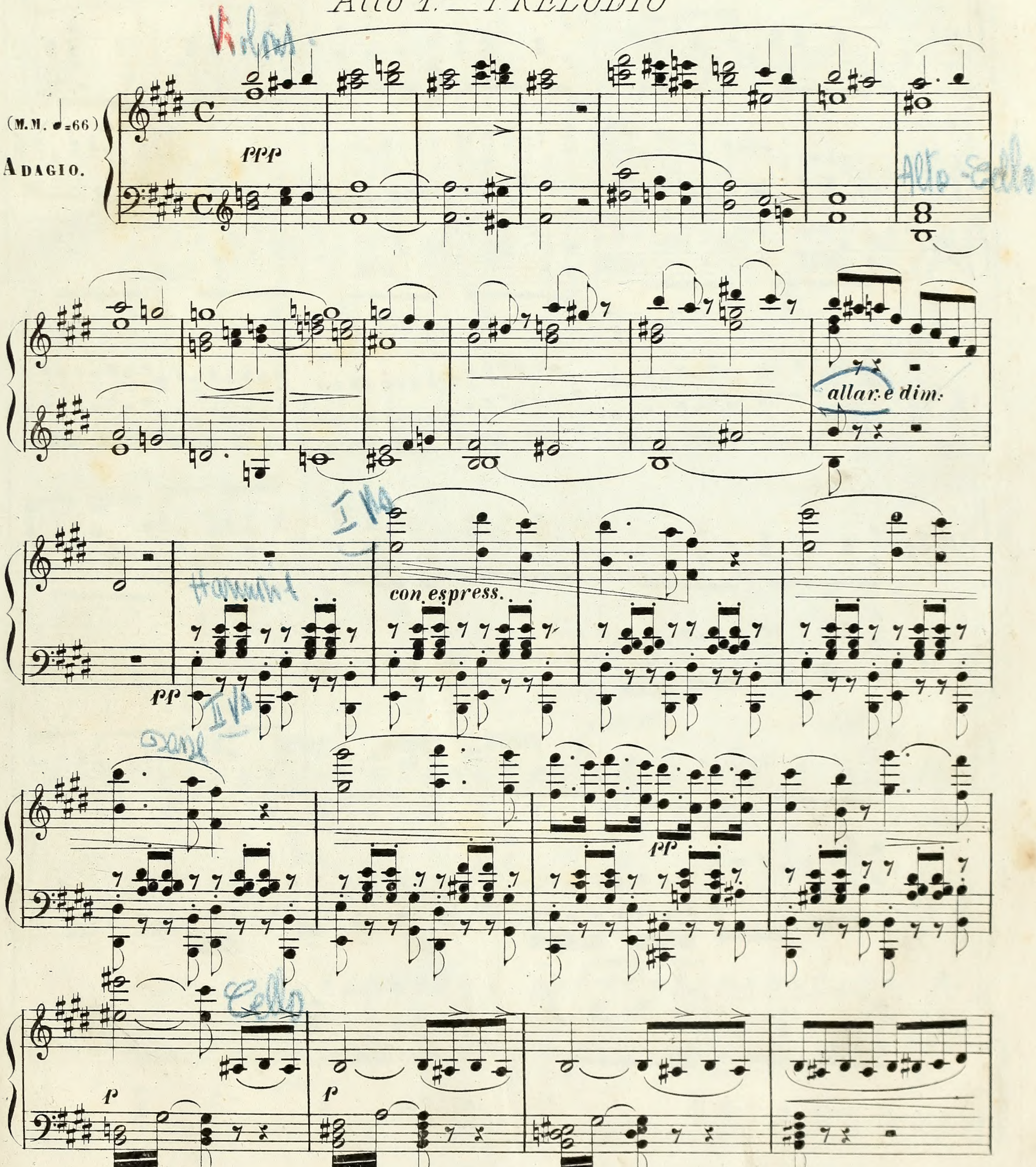
LA TRAVIATA
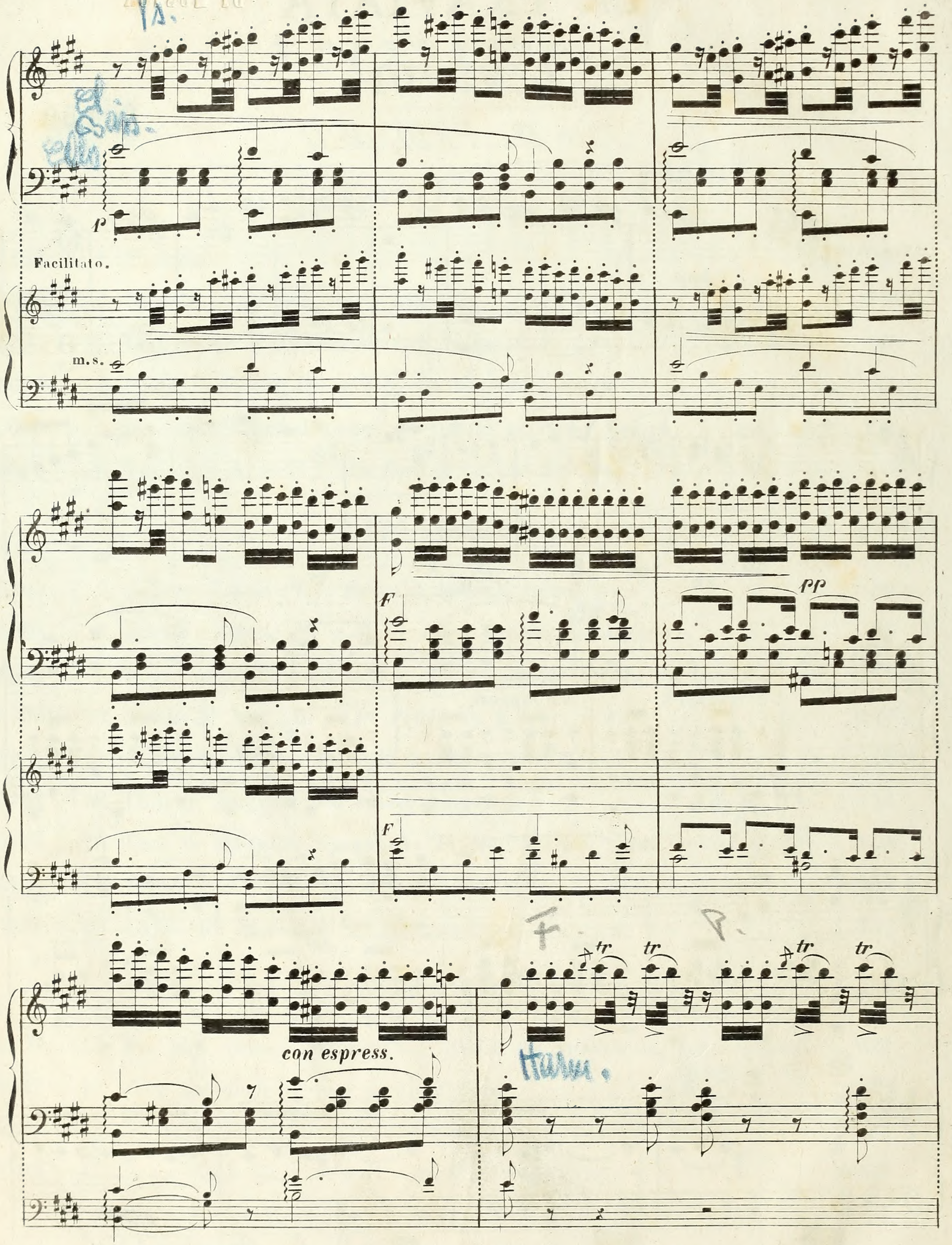
Opera di
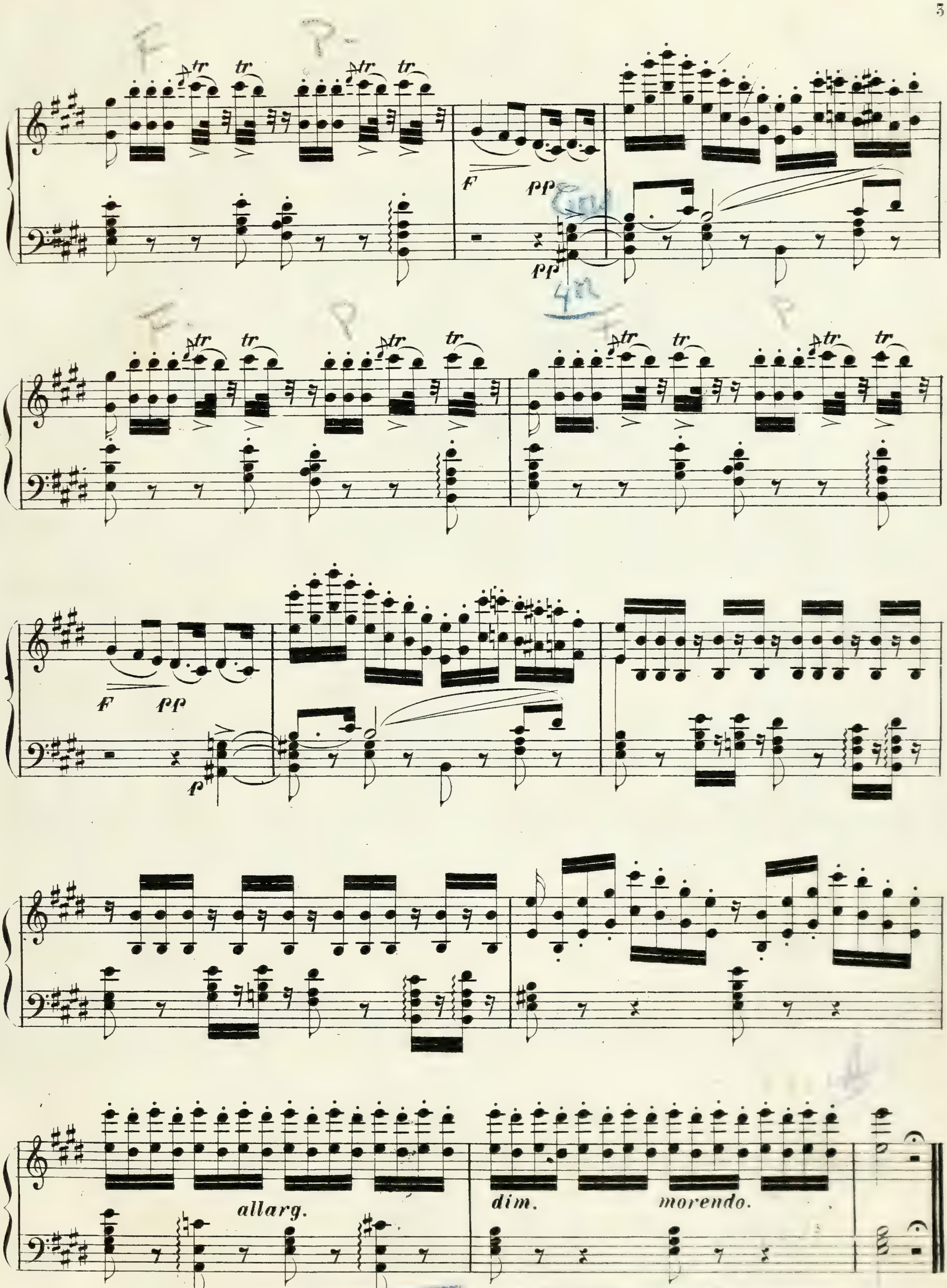
G. VERDI

N.º 1º **Fr. 1.50**

Atto 1º — PRELUDIO




p
Facilitato.
m.s.
F
pp
con espress.
tr


tr
F
pp
P
allarg.
dim.
morendo.
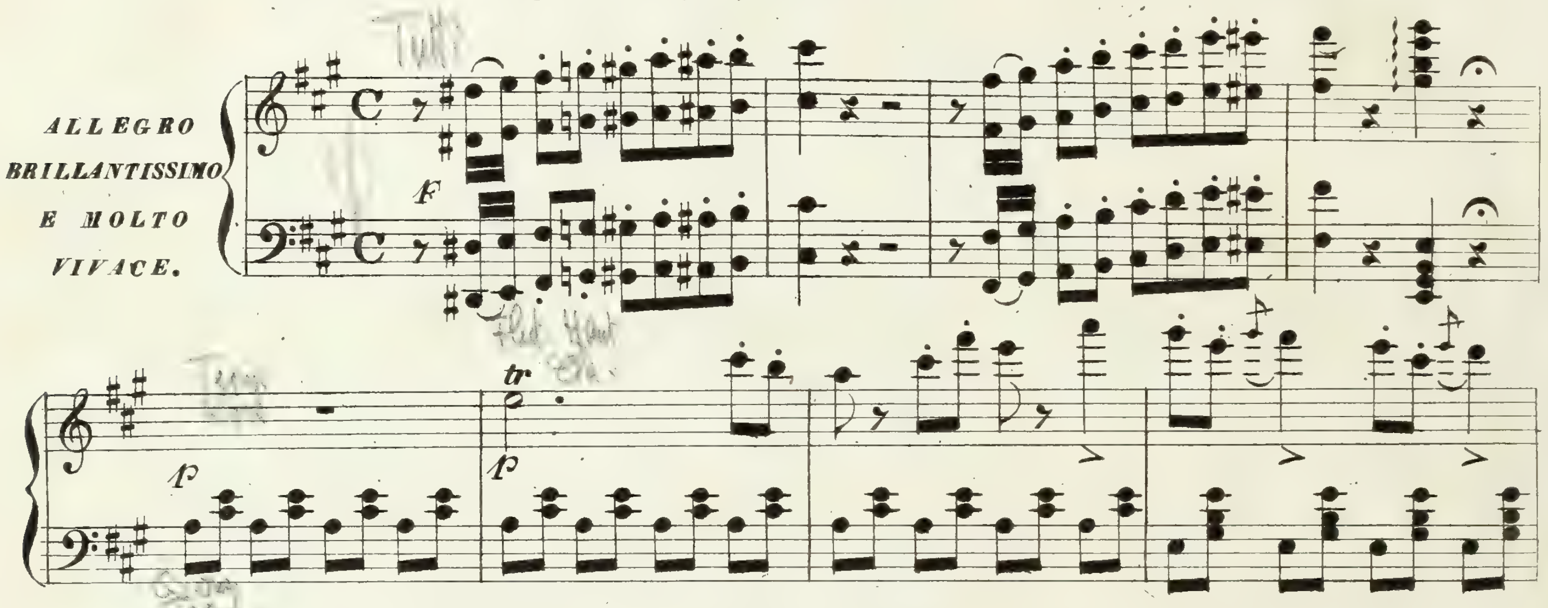
ATTO PRIMO

INTRODUZIONE
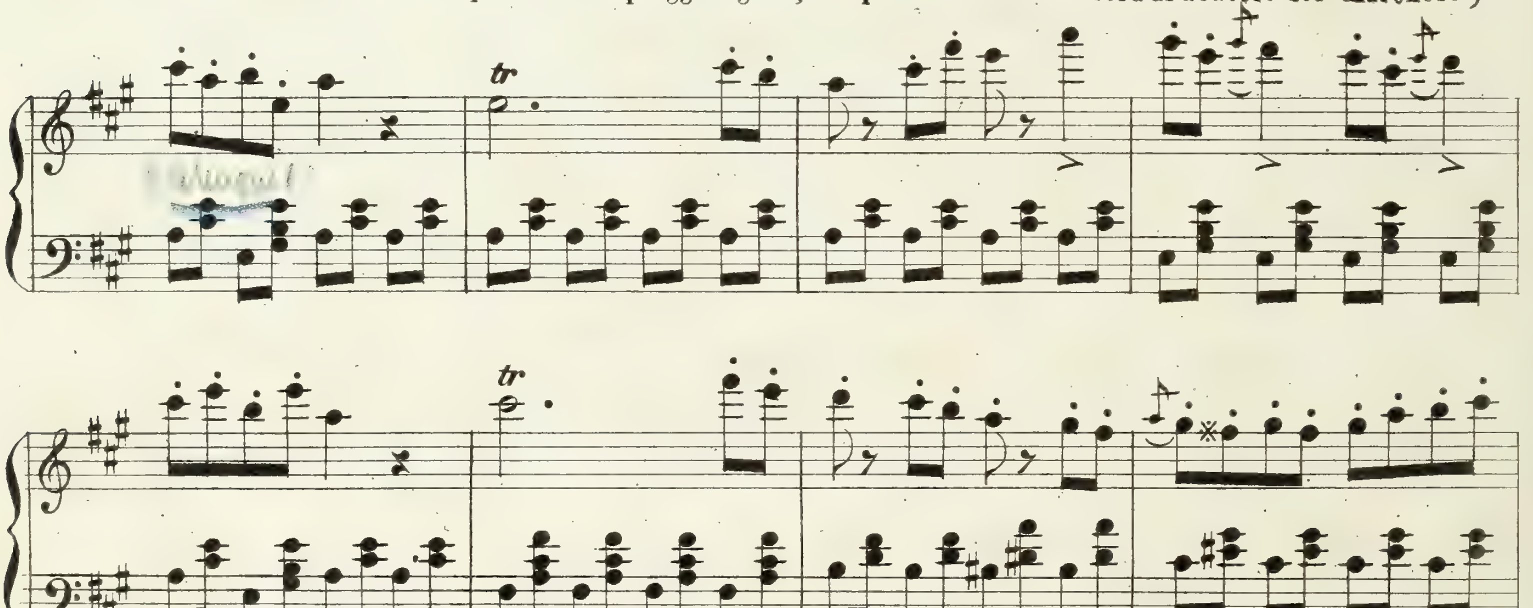
,,Dell' invito trascorsa è già l'ora,,

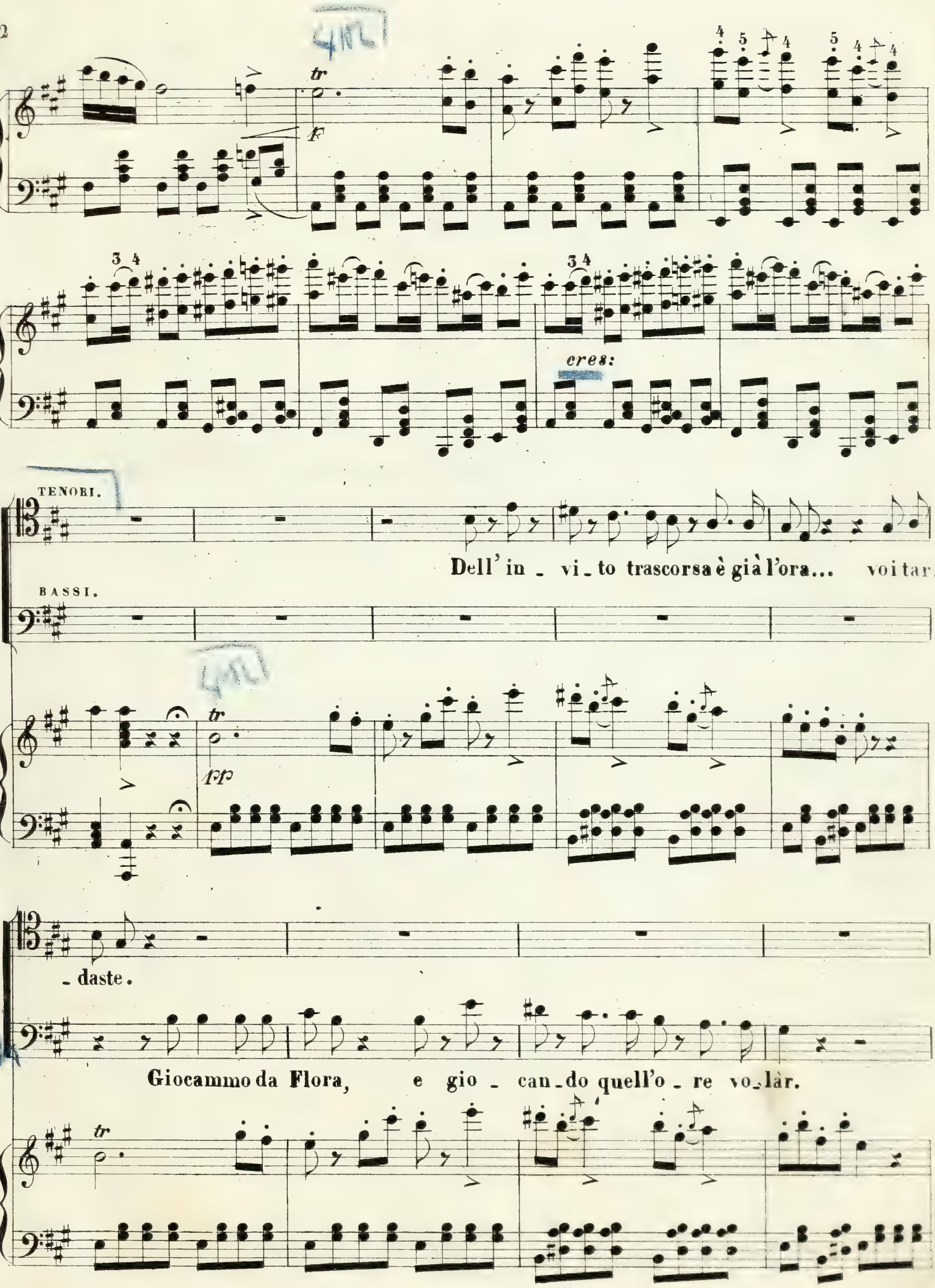
N.º 2. **Fr. 5.**
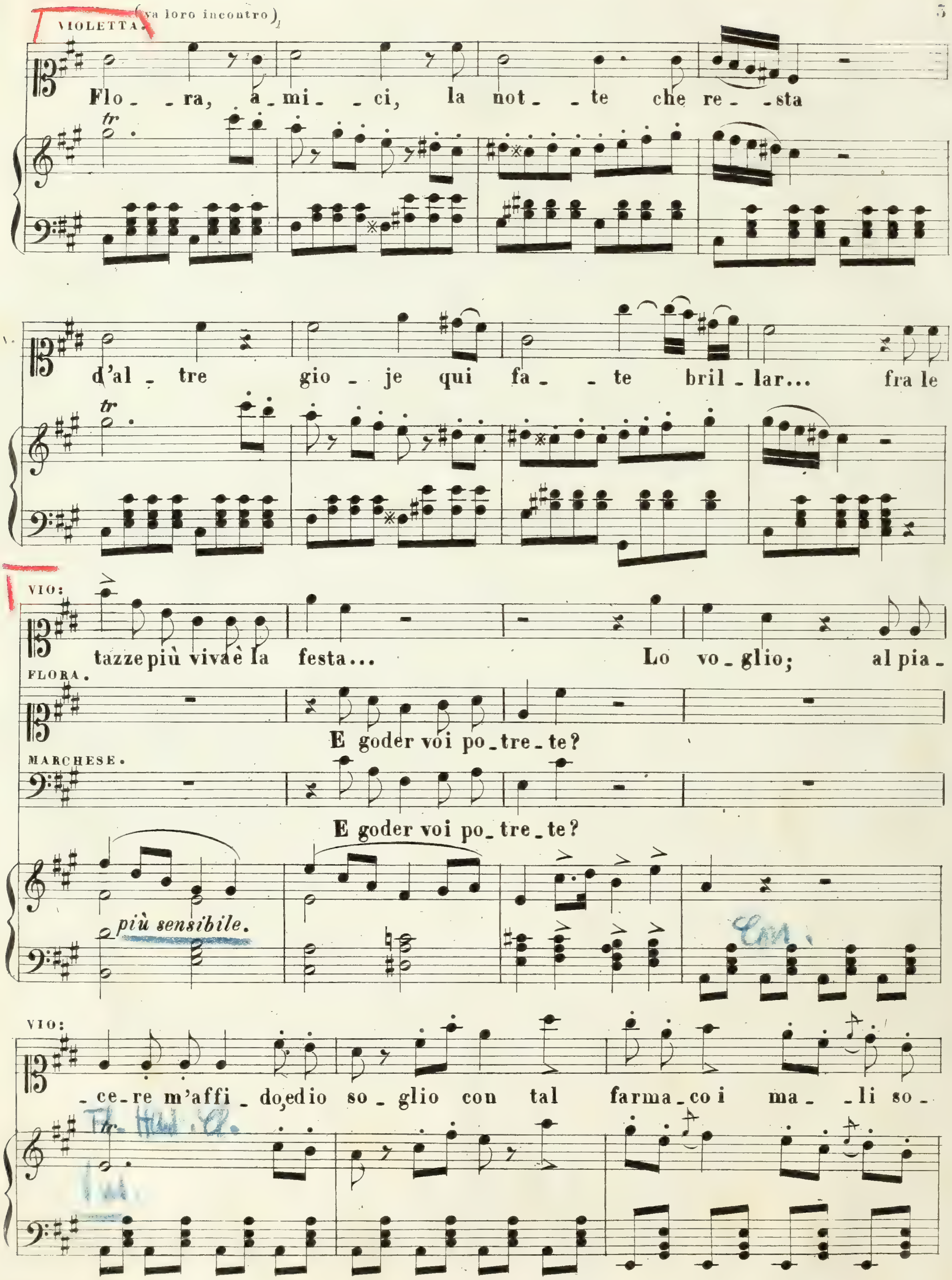
Salotto in casa di Violetta; nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali; a sinistra un caminetto con sopra uno specchio; nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

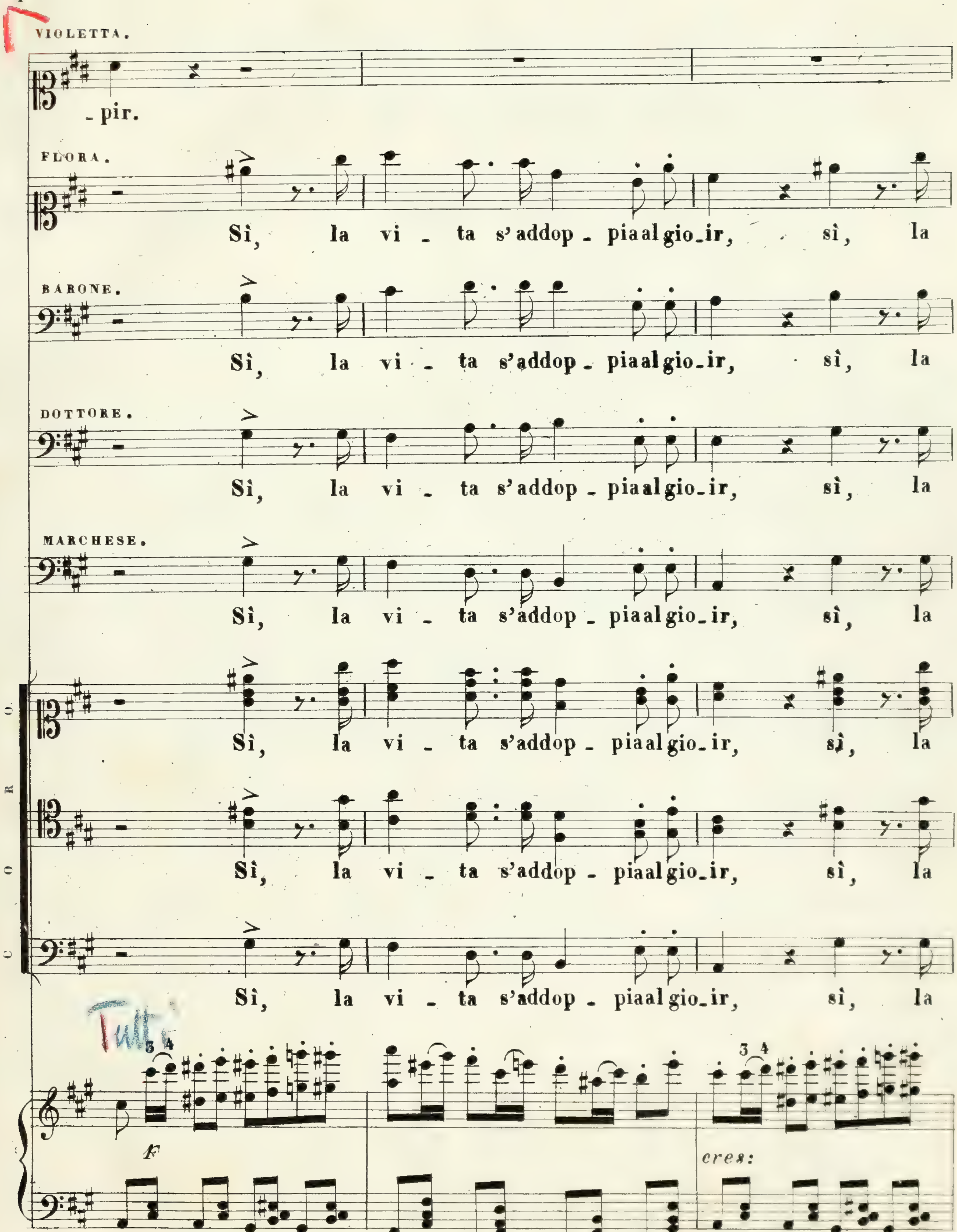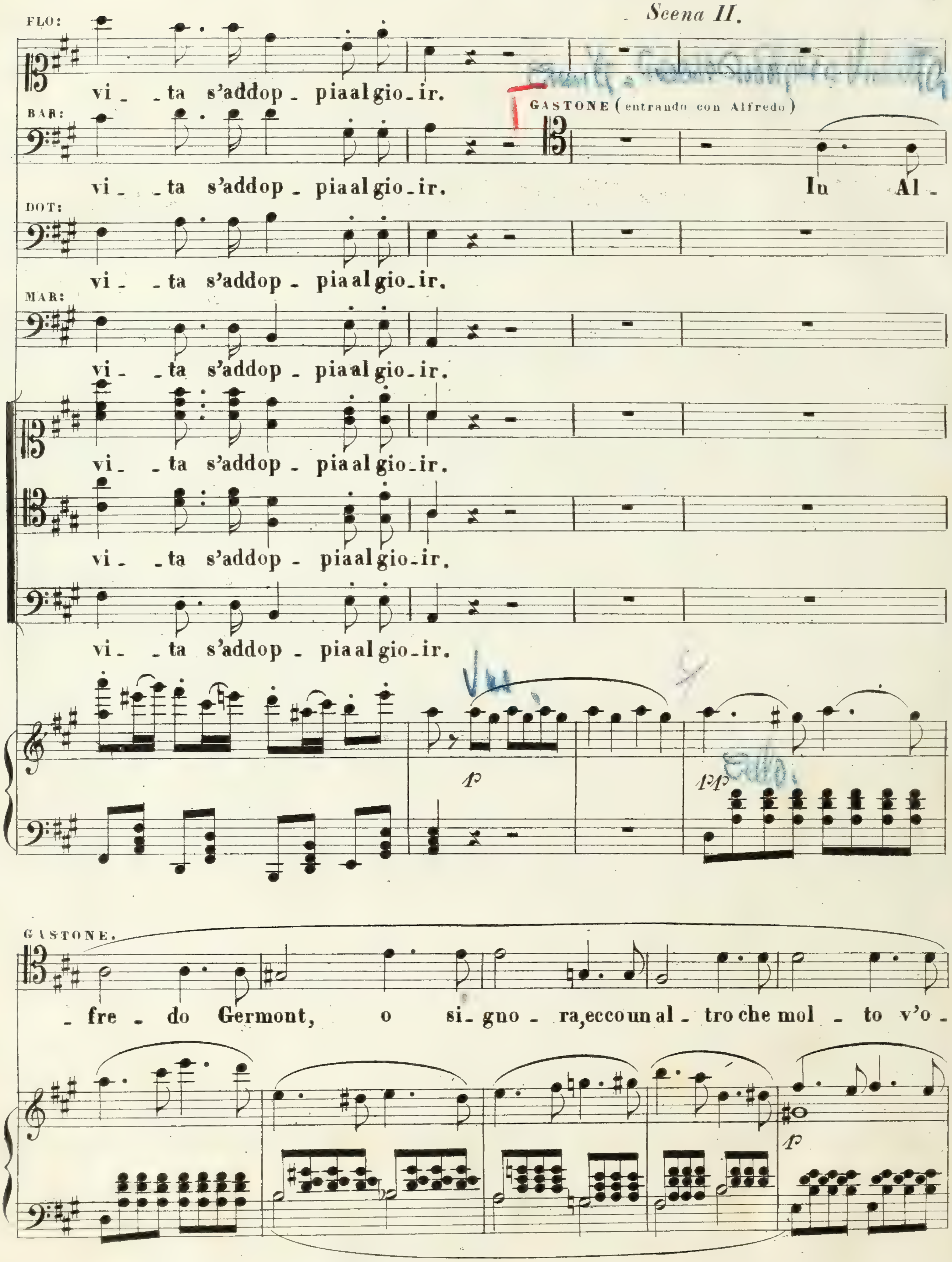


SCENA PRIMA. (Violetta, seduta sur un divano, sta discorrendo col Dottore e con alcuni amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra'quali il Barone e Flora al braccio del Marchese)
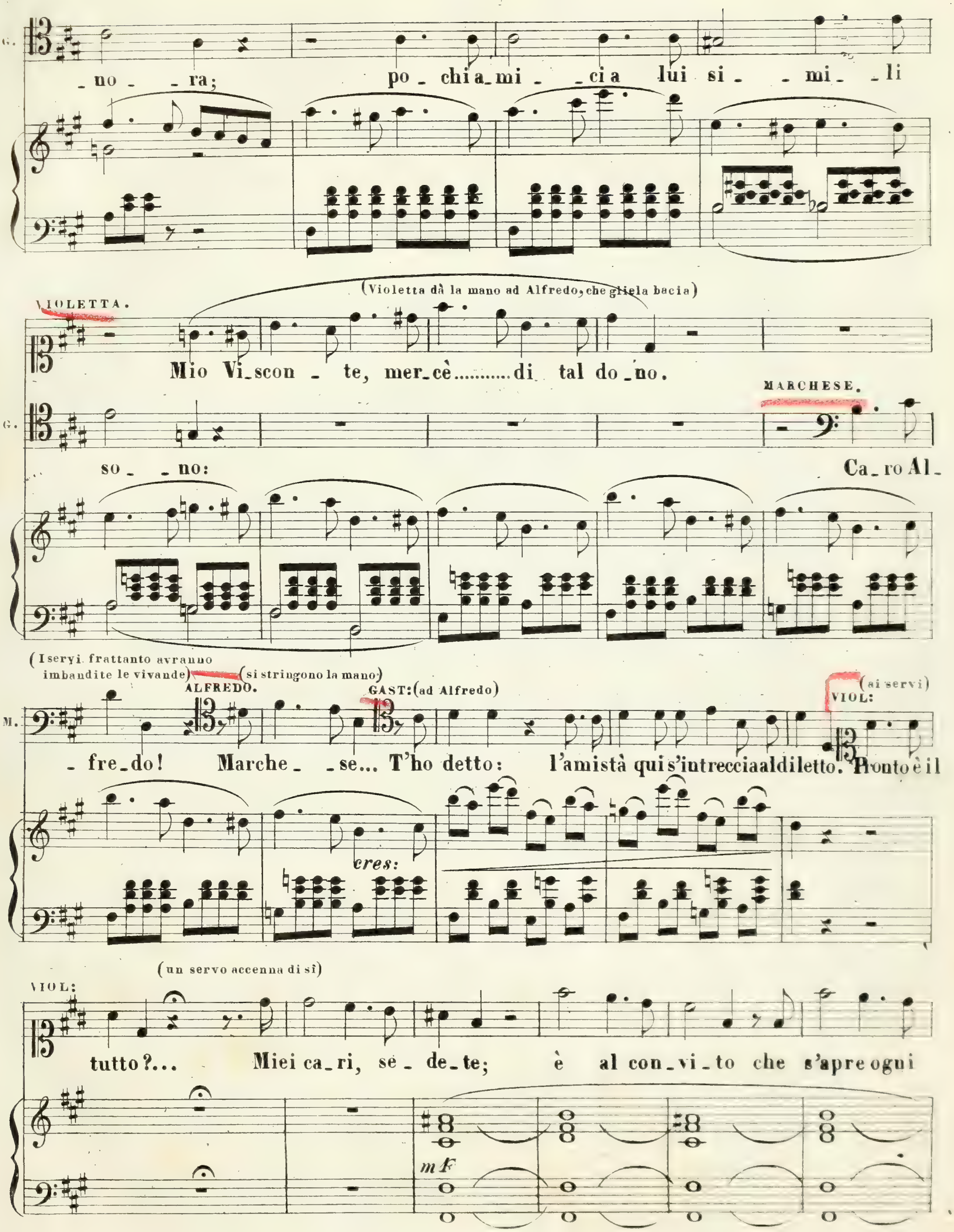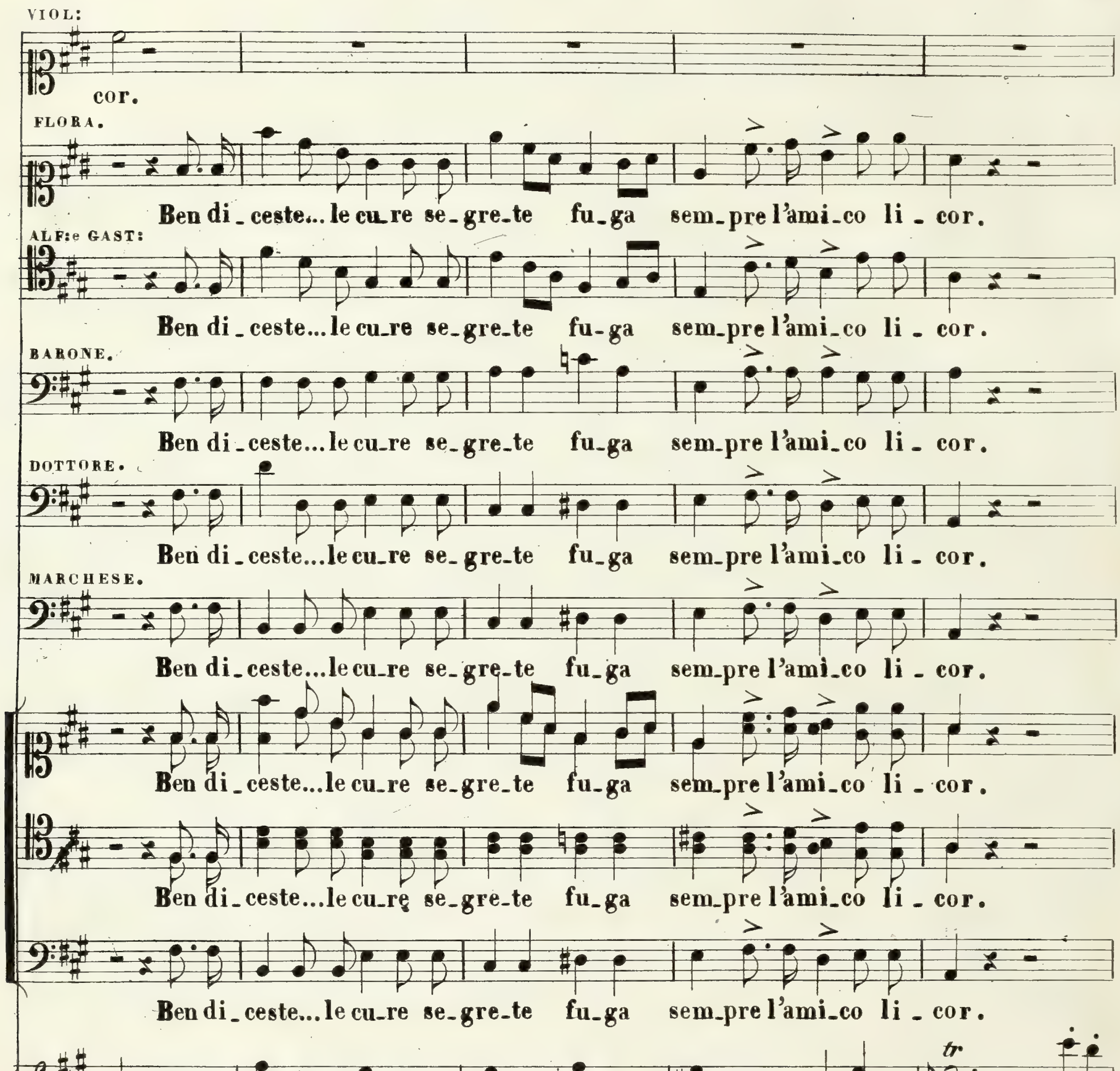



tr
F
cres:
TENORI.
Dell' in _ vi _ to trascorsa è già l'ora... voi tar _
BASSI.
tr
pp
_ daste.
Giocammo da Flora, e gio _ can _ do quell'o _ re vo _ làr.
tr


VIOLETTA. (va loro incontro)
Flo_ _ra, a_mi_ _ci, la not_ _te che re_ _sta
tr
d'al_ tre gio_ je qui fa_ _te bril_lar... fra le
tr
VIO:
tazze più viva è la festa... Lo vo_glio; al pia_
FLORA.
E goder voi po_tre_te?
MARCHESE.
E goder voi po_tre_te?
più sensibile.
VIO:
_ce_re m'affi_ do,edio so_glio con tal farma_co i ma_ _li so_
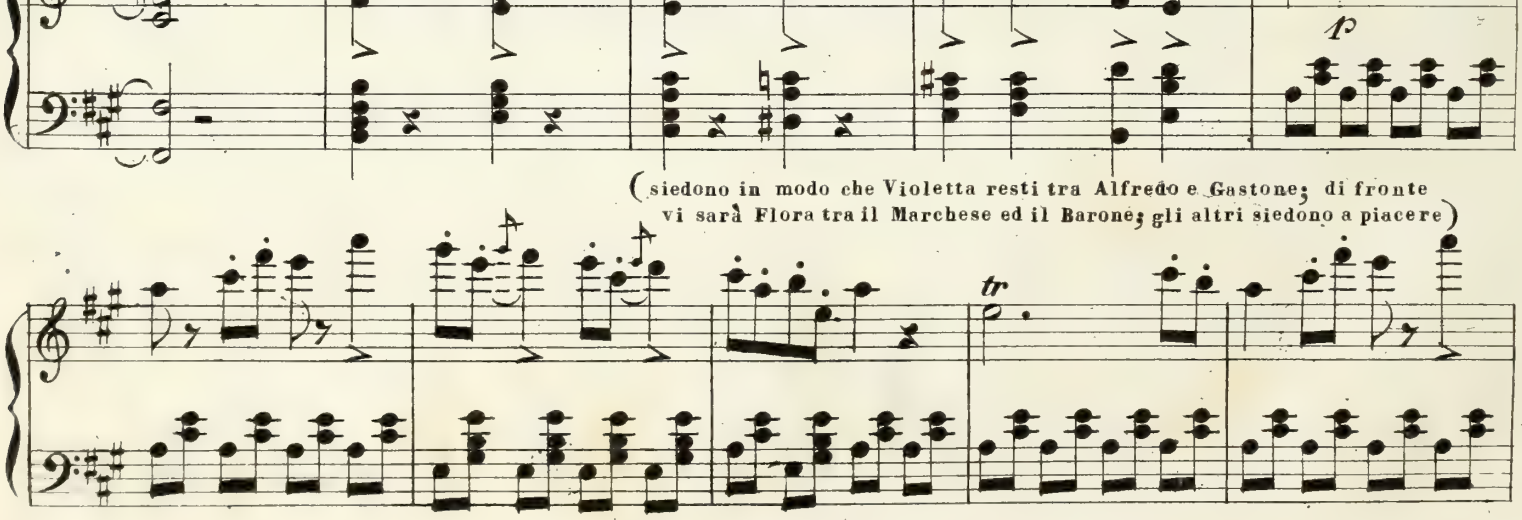

VIOLETTA.
_pir.
FLORA.
Sì, la vi _ ta s'addop _ piaal gio_ir, sì, la
BARONE.
Sì, la vi _ ta s'addop _ piaal gio_ir, sì, la
DOTTORE.
Sì, la vi _ ta s'addop _ piaal gio_ir, sì, la
MARCHESE.
Sì, la vi _ ta s'addop _ piaal gio_ir, sì, la
CORO
Sì, la vi _ ta s'addop _ piaal gio_ir, sì, la
Sì, la vi _ ta s'addop _ piaal gio_ir, sì, la
Sì, la vi _ ta s'addop _ piaal gio_ir, sì, la
Tutti
F
cres:
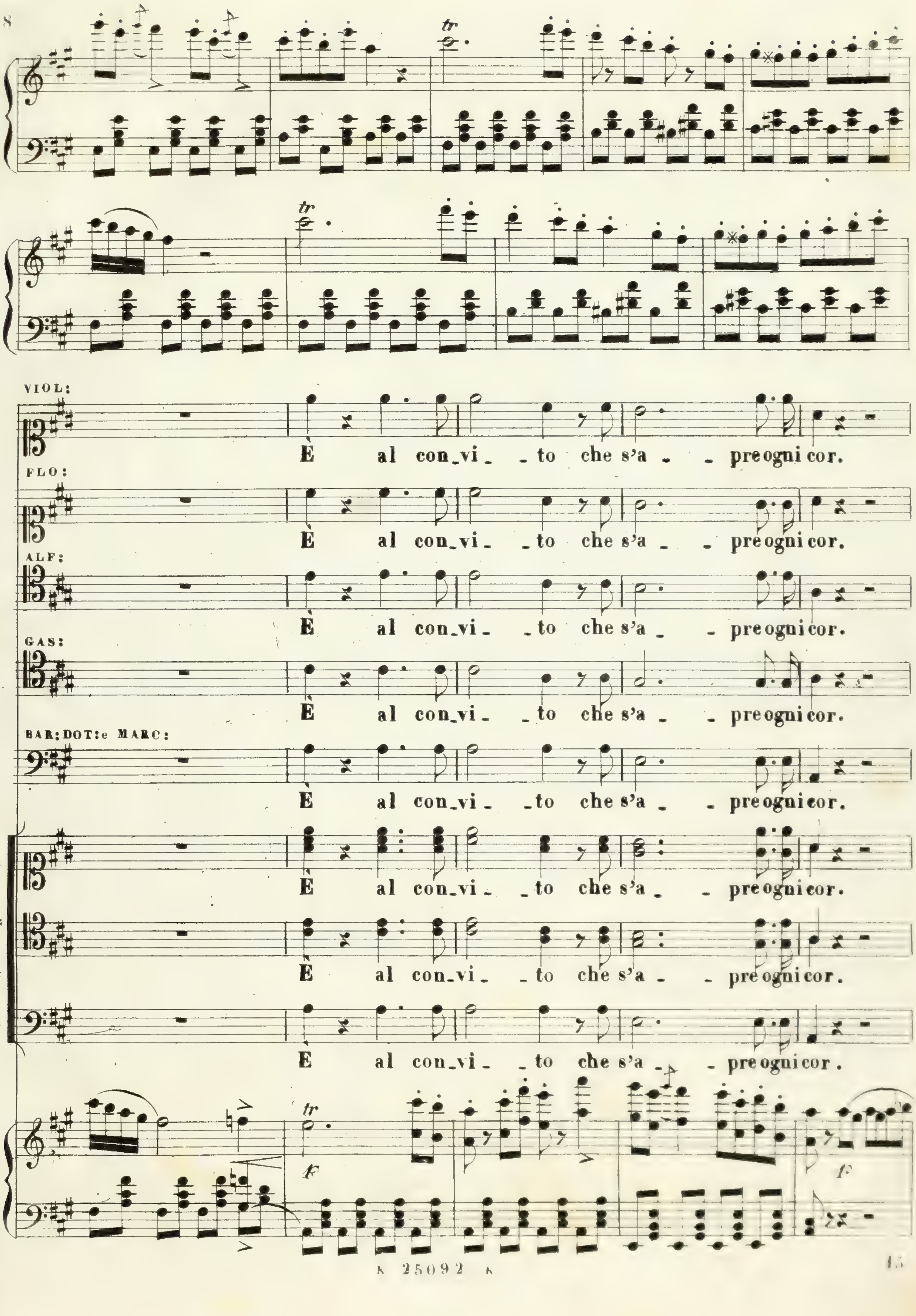

FLO:
vi_ _ta s'addop_ pia al gio_ir.
BAR:
vi_ _ta s'addop_ pia al gio_ir.
GASTONE (entrando con Alfredo)
In Al_
DOT:
vi_ _ta s'addop_ pia al gio_ir.
MAR:
vi_ _ta s'addop_ pia al gio_ir.
vi_ _ta s'addop_ pia al gio_ir.
vi_ _ta s'addop_ pia al gio_ir.
vi_ _ta s'addop_ pia al gio_ir.
GASTONE.
fre do Germont, o si_gno_ ra, ecco un al_ tro che mol_ to v'o_
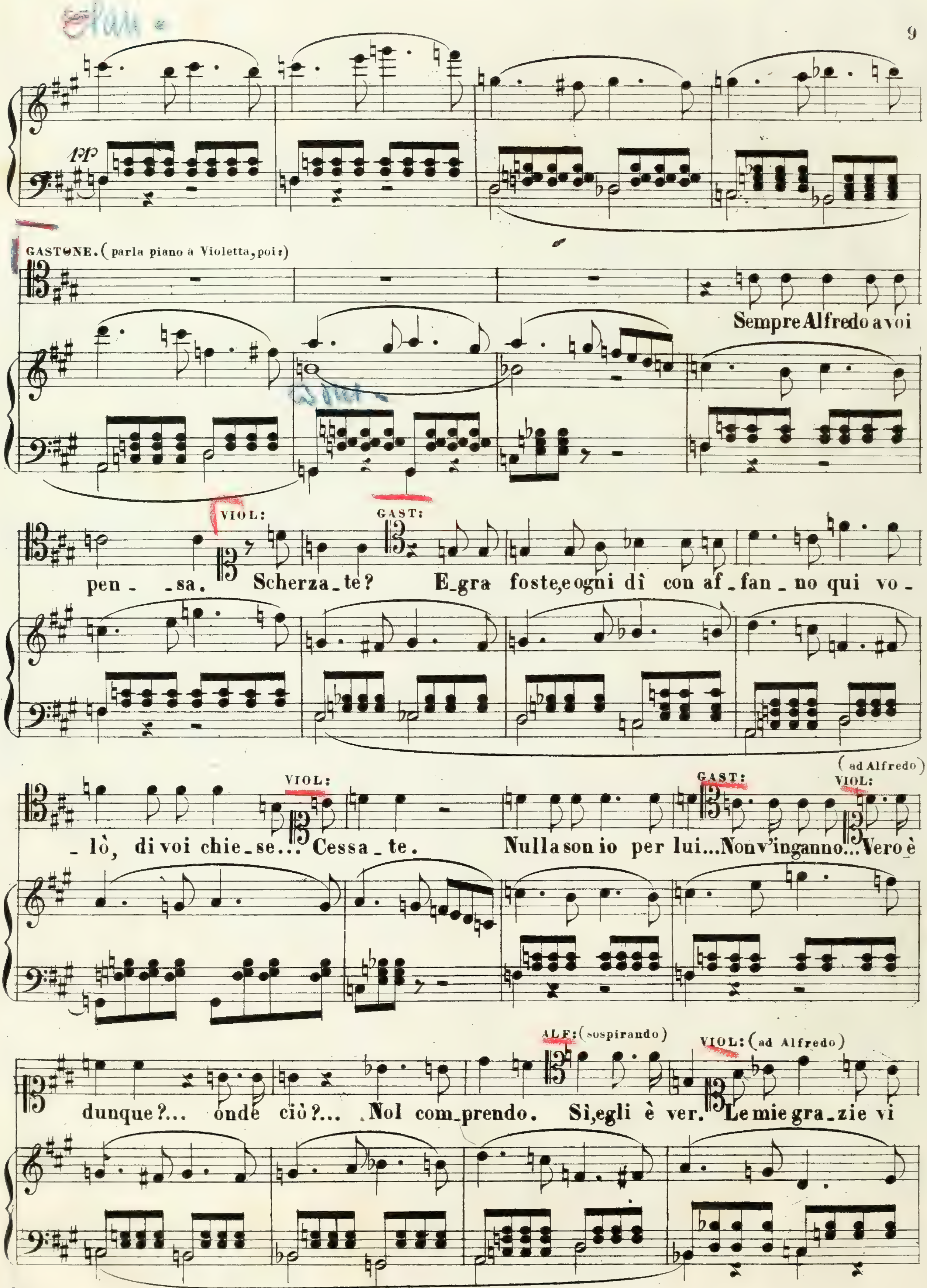

G.
_no_ _ra; po_ chi a_mi_ _ci a lui si_ _mi_ _li
(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)
VIOLETTA.
Mio Vi_scon _ te, mer_cè.......... di tal do_no.
G.
MARCHESE.
so_ _no: Ca_ro Al_
(I servi frattanto avranno imbandite le vivande)
(si stringono la mano)
ALFREDO.
GAST: (ad Alfredo)
(ai servi)
VIOL:
M.
_fre_do! Marche_ _se... T'ho detto: l'amistà qui s'intreccia al diletto. Pronto è il
cres:
(un servo accenna di sì)
VIOL:
tutto?... Miei ca_ri, se_ de_te; è al con_vi_to che s'apre ogni
mf
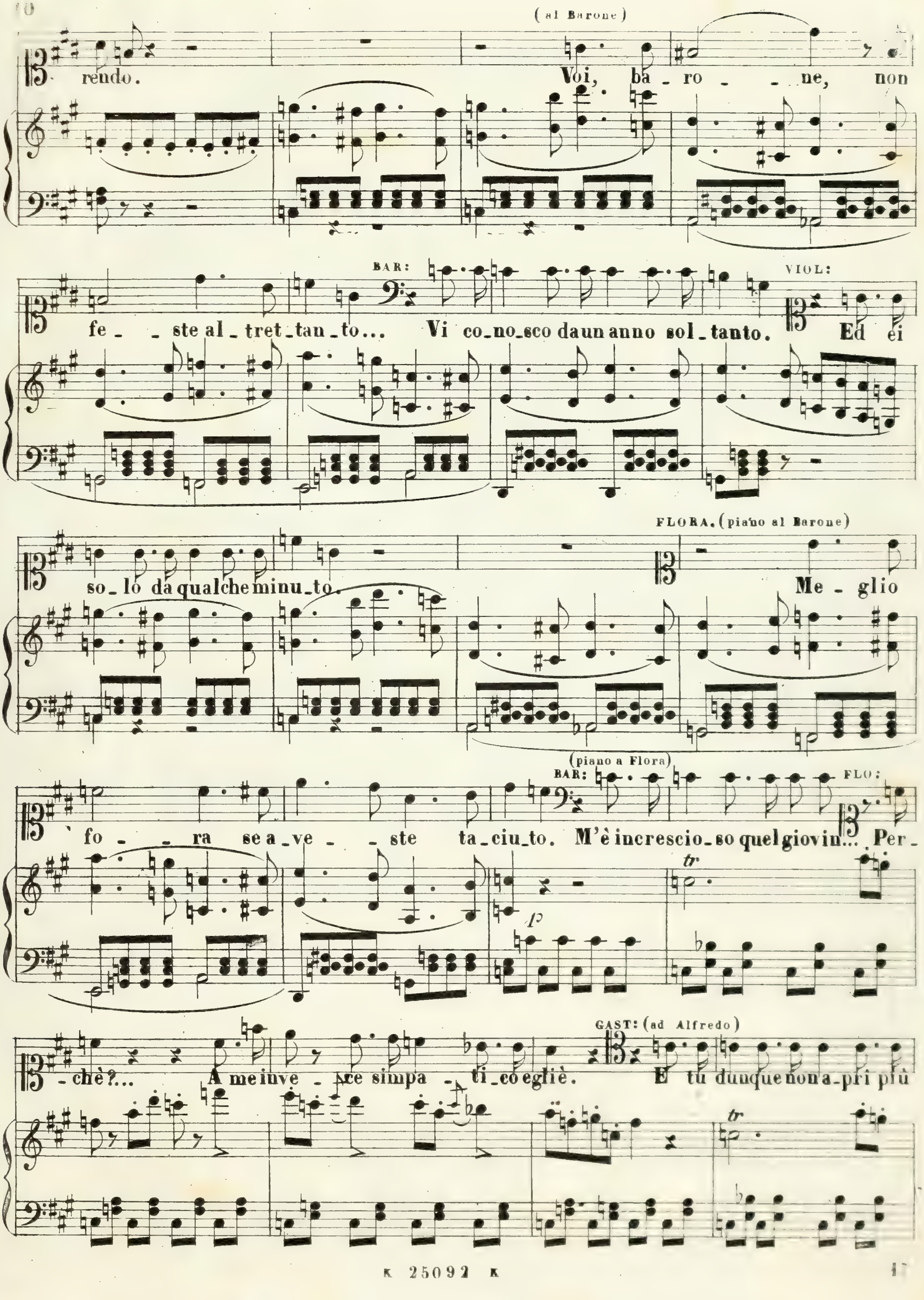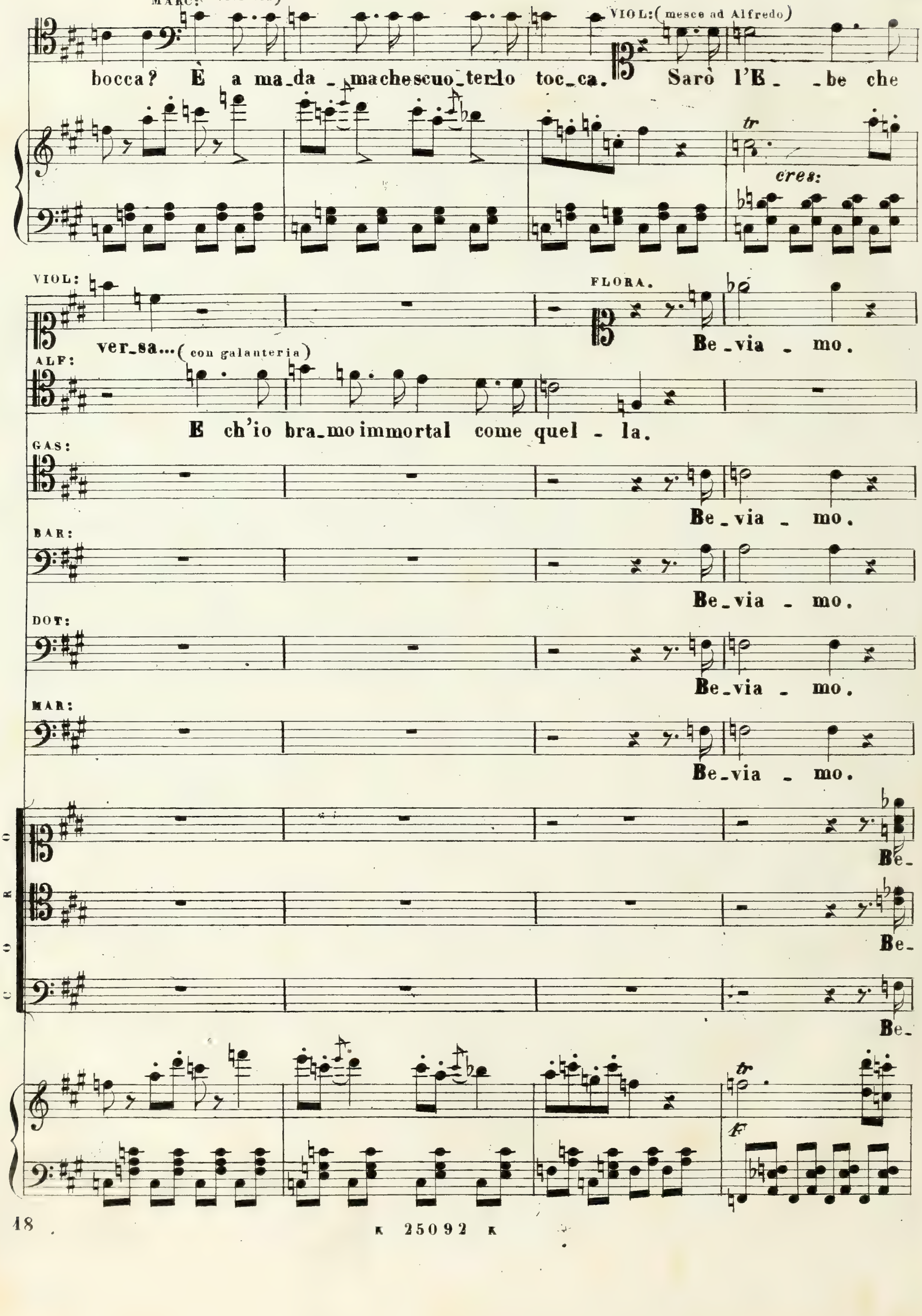


(siedono in modo che Violetta resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora tra il Marchese ed il Barone; gli altri siedono a piacere)
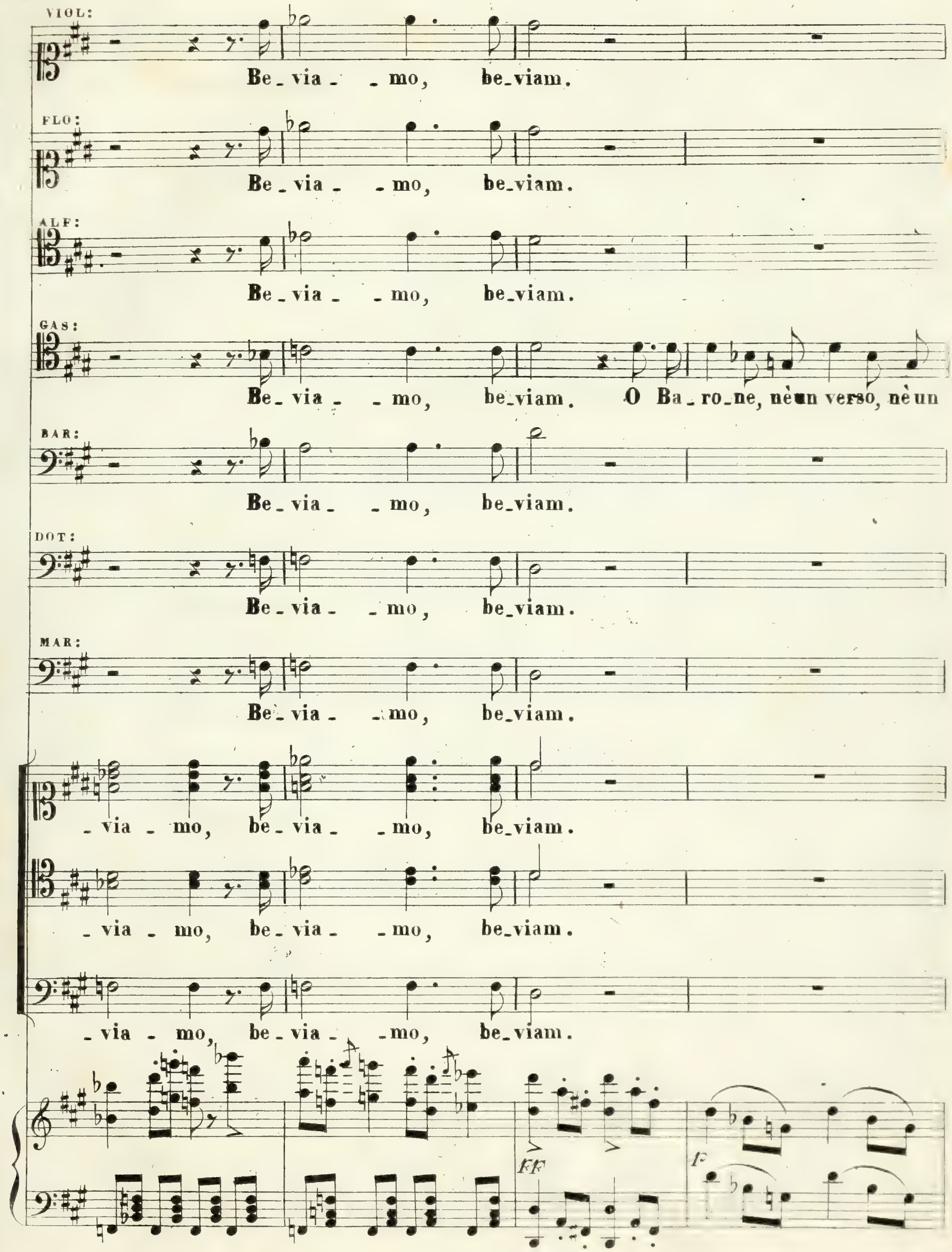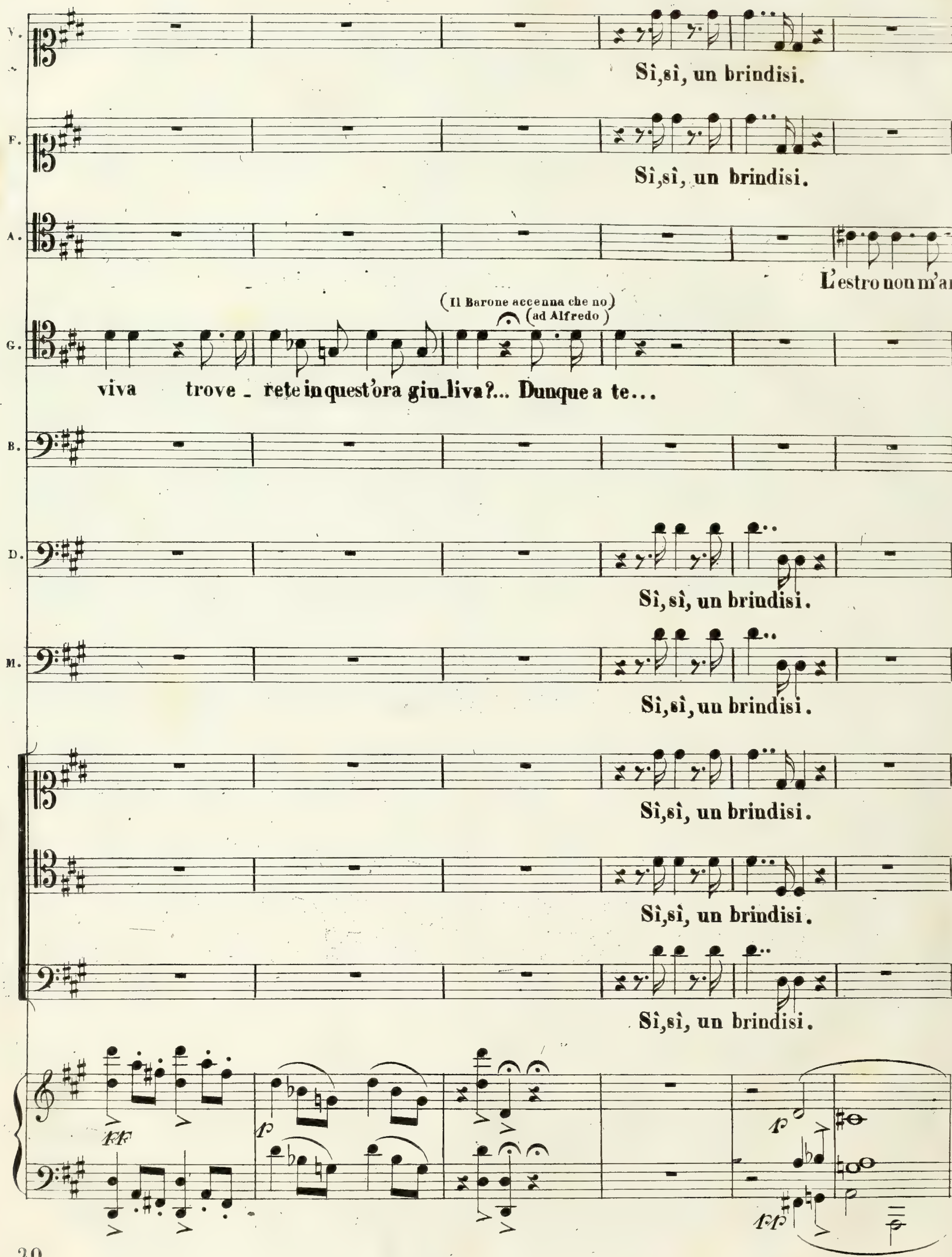



tr
tr
VIOL:
È al con_vi_ _to che s'a_ _pre ogni cor.
FLO:
È al con_vi_ _to che s'a_ _pre ogni cor.
ALF:
È al con_vi_ _to che s'a_ _pre ogni cor.
GAS:
È al con_vi_ _to che s'a_ _pre ogni cor.
BAR: DOT: e MARC:
È al con_vi_ _to che s'a_ _pre ogni cor.
CORO
È al con_vi_ _to che s'a_ _pre ogni cor.
È al con_vi_ _to che s'a_ _pre ogni cor.
È al con_vi_ _to che s'a_ _pre ogni cor.
tr
F
F

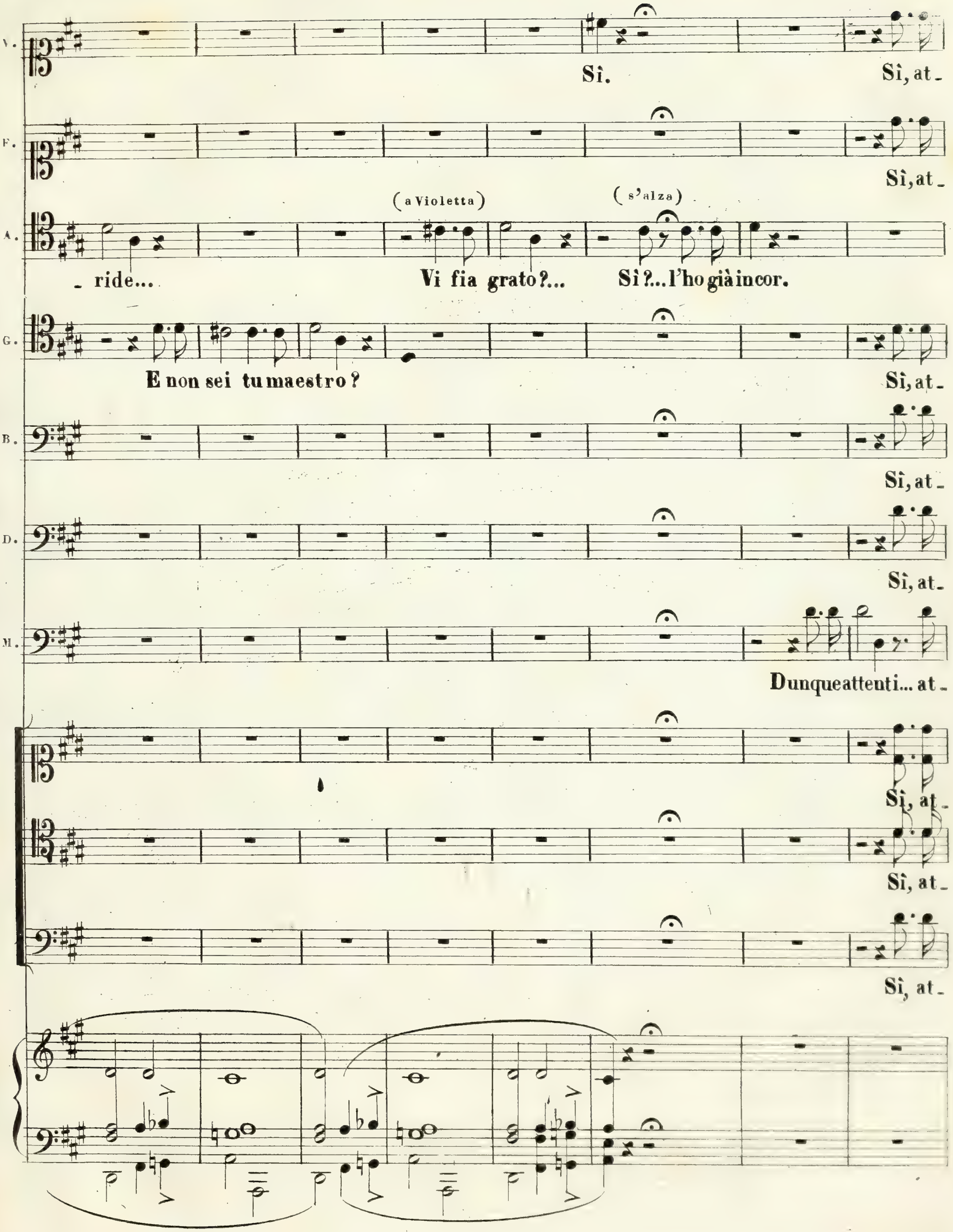

pp
GASTONE. (parla piano a Violetta, poi:)
Sempre Alfredo a voi pen_sa.
VIOL: Scherza_te?
GAST: E_gra foste, e ogni dì con af_fan_no qui vo_lò, di voi chie_se...
VIOL: Cessa_te.
Nulla son io per lui...
GAST: Non v'inganno...
(ad Alfredo) VIOL: Vero è dunque?... onde ciò?... Nol com_prendo.
ALF: (sospirando) Sì, egli è ver.
VIOL: (ad Alfredo) Le mie gra_zie vi

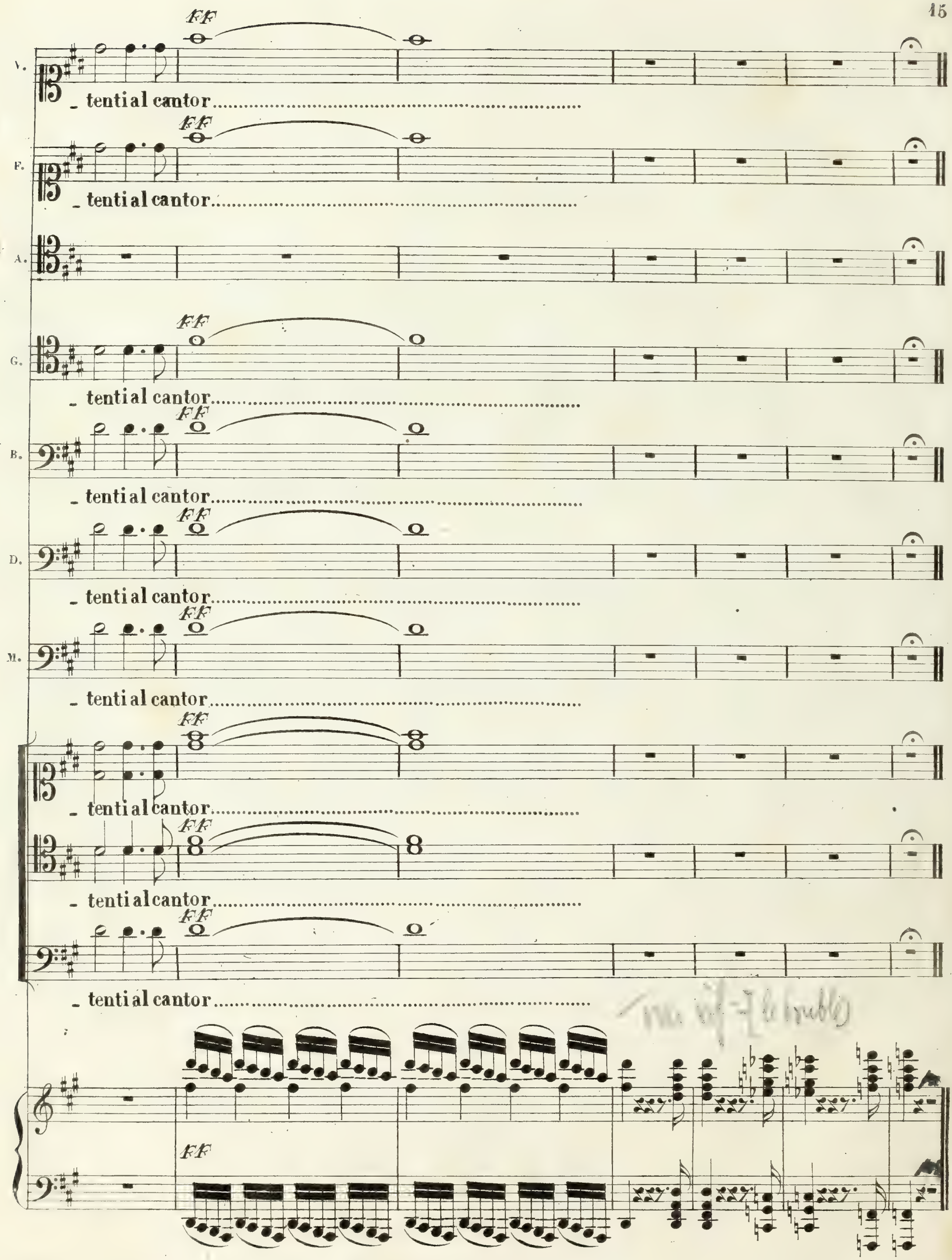

(al Barone)
rendo. Voi, ba_ro_ _ne, non
BAR: VIOL:
fe_ _ste al_tret_tan_to... Vi co_no_sco da un anno sol_tanto. Ed ei
FLORA. (piano al Barone)
so_lo da qualche minu_to. Me_glio
(piano a Flora)
BAR: FLO:
fo_ _ra se a_ve_ _ste ta_ciu_to. M'è increscio_so quel giovin... Per_
tr
p
GAST: (ad Alfredo)
chè?... A me inve _ce simpa_ _ti_co egli è. E tu dunque non a_pri più
tr


MARC: (a Violetta)
bocca? È a ma_da _ machescuo_terlo toc_ca.
VIOL: (mesce ad Alfredo)
Sarò l'E_ _be che
VIOL:
ver_sa... (con galanteria)
FLORA.
Be_via _ mo.
ALF:
E ch'io bra_mo immortal come quel _ la.
GAS:
Be_via _ mo.
BAR:
Be_via _ mo.
DOT:
Be_via _ mo.
MAR:
Be_via _ mo.
CORO
Be_
Be_
Be_
tr
cres:
F


VIOL:
Be_via_ _mo, be_viam.
FLO:
Be_via_ _mo, be_viam.
ALF:
Be_via_ _mo, be_viam.
GAS:
Be_via_ _mo, be_viam. O Ba_ro_ne, nè un verso, nè un
BAR:
Be_via_ _mo, be_viam.
DOT:
Be_via_ _mo, be_viam.
MAR:
Be_via_ _mo, be_viam.
_via _ mo, be_via_ _mo, be_viam.
_via _ mo, be_via_ _mo, be_viam.
_via _ mo, be_via_ _mo, be_viam.
FF
F


V.
Sì, sì, un brindisi.
F.
Sì, sì, un brindisi.
A.
L'estro non m'ar_
(Il Barone accenna che no)
(ad Alfredo)
G.
viva trove _ rete in quest'ora giu_liva?... Dunque a te...
B.
D.
Sì, sì, un brindisi.
M.
Sì, sì, un brindisi.
Sì, sì, un brindisi.
Sì, sì, un brindisi.
Sì, sì, un brindisi.
ff
p
ff
p


V.
Sì.
Sì, at_
F.
Sì, at_
A.
(a Violetta)
(s'alza)
_ ride...
Vi fia grato?...
Sì?... l'ho già in cor.
G.
E non sei tu maestro?
Sì, at_
B.
Sì, at_
D.
Sì, at_
M.
Dunque attenti... at_
Sì, at_
Sì, at_
Sì, at_


V.
FF
_ tential cantor
F.
FF
_ tential cantor
A.
G.
FF
_ tential cantor
B.
FF
_ tential cantor
D.
FF
_ tential cantor
M.
FF
_ tential cantor
FF
_ tential cantor
FF
_ tential cantor
FF
_ tential cantor
FF

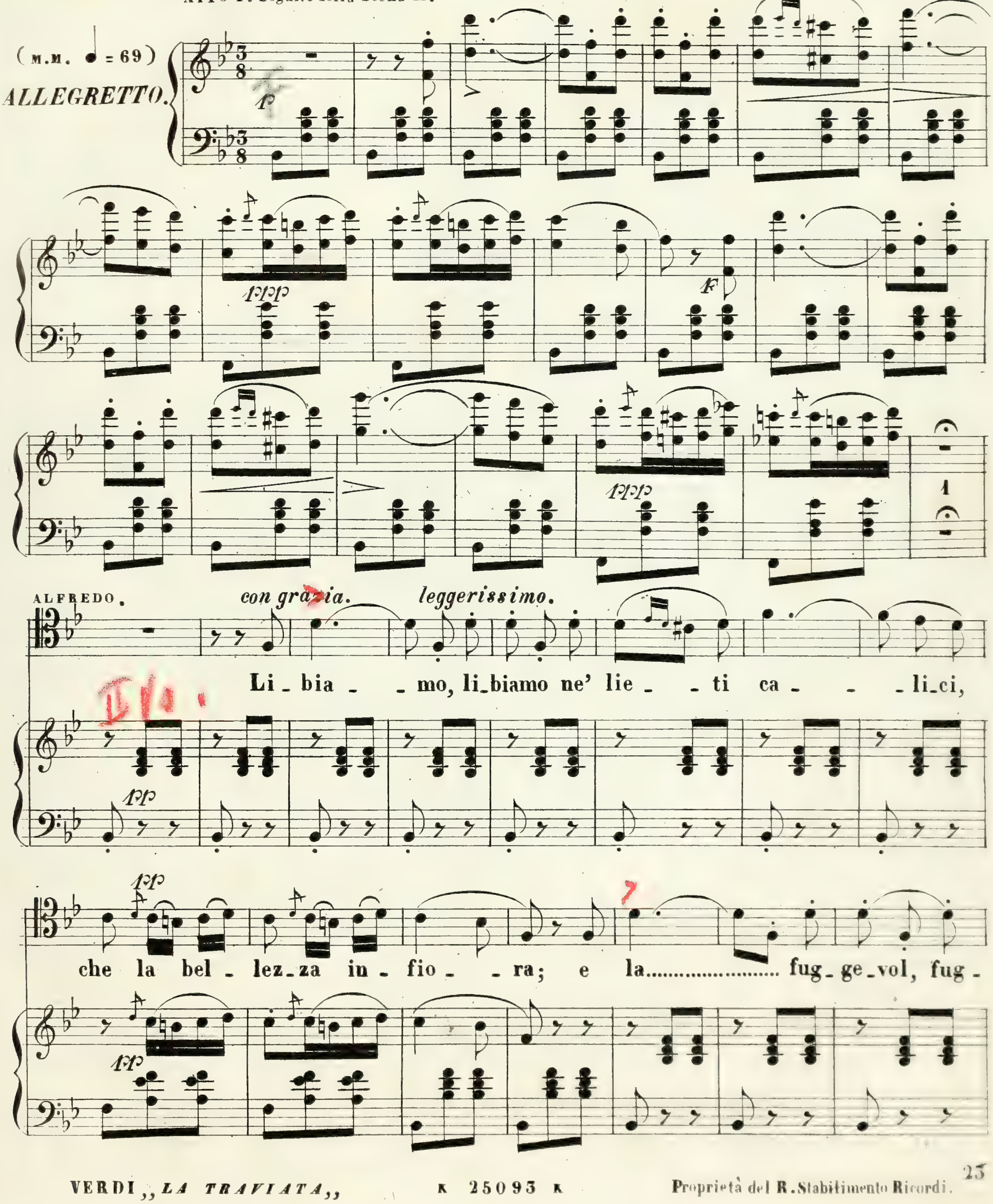
BRINDISI NELL' INTRODUZIONE
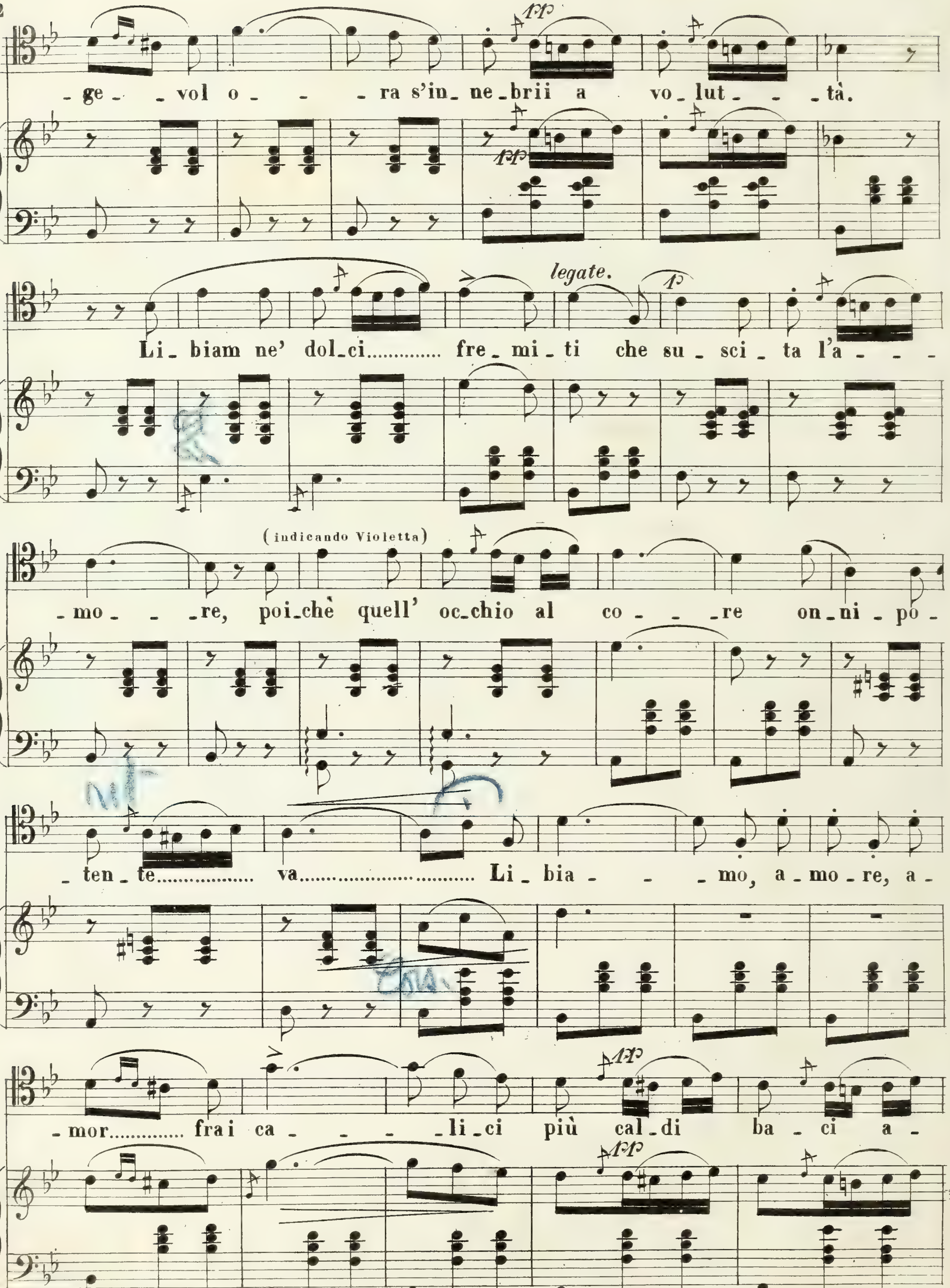
,,Libiamo ne' lieti calici,,

ESEQUITO DAL SIG.r GRAZIANI
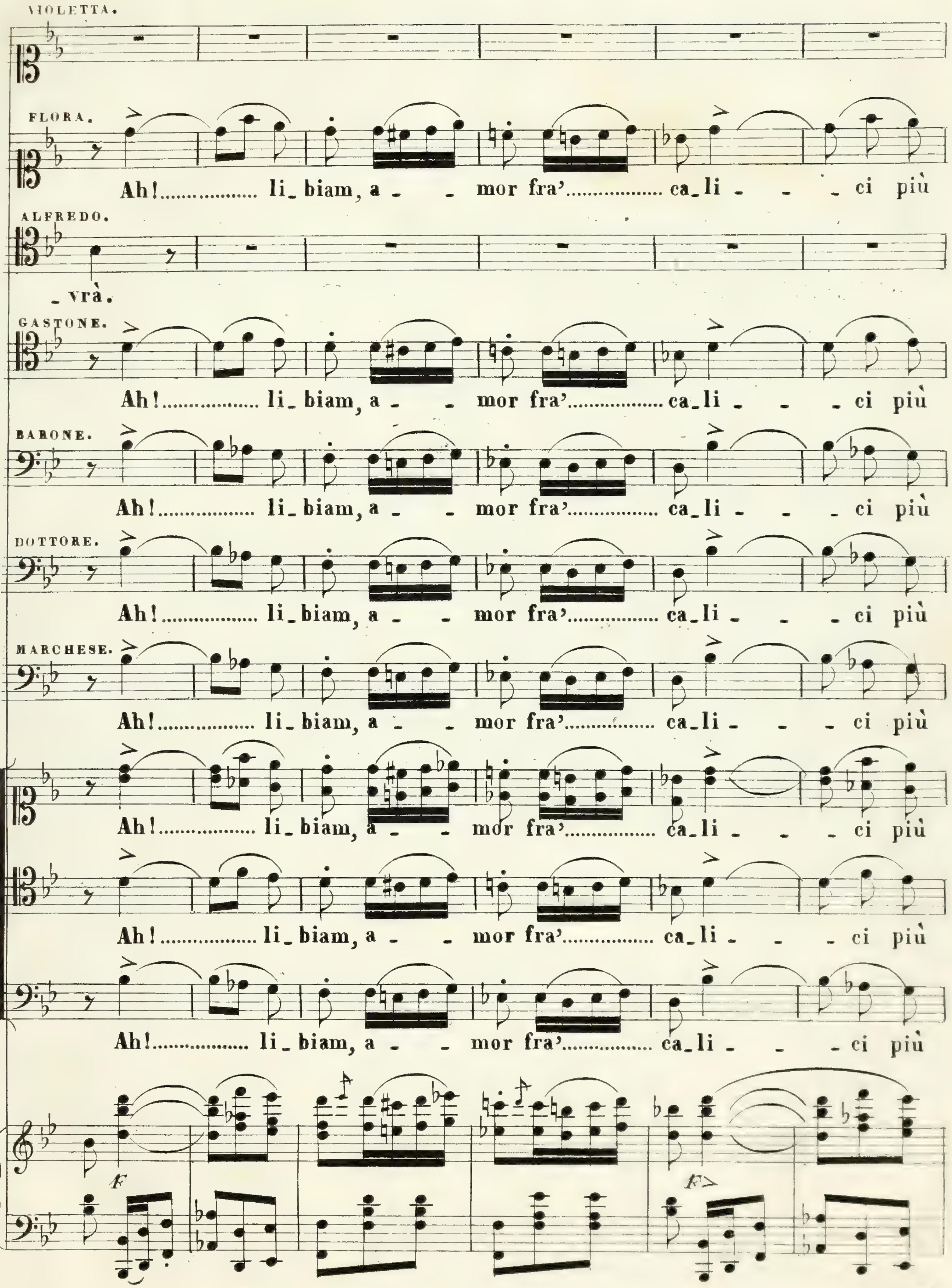
N.º 3. (Tenore) **Fr. 5.**

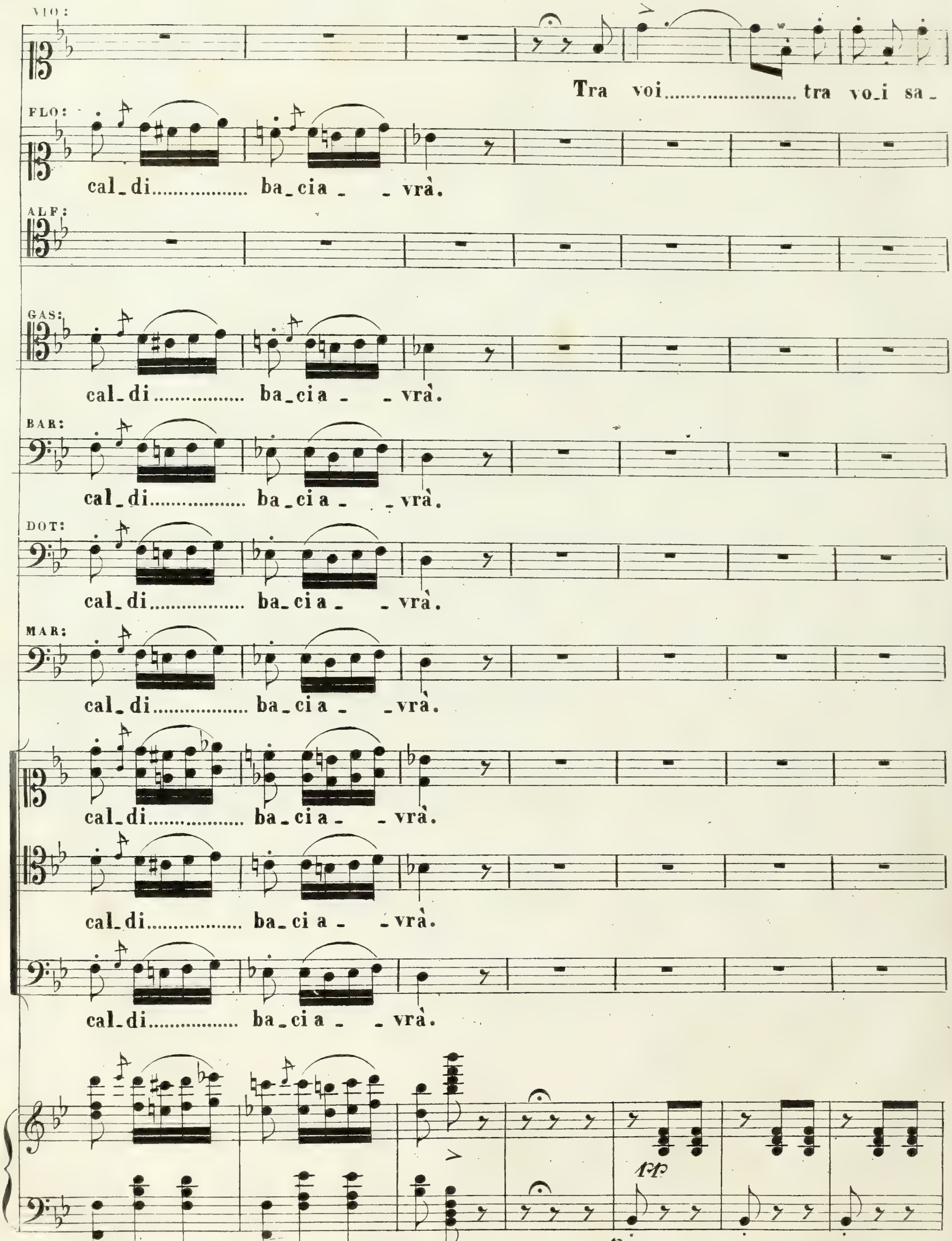
ATTO I. *Seguito della Scena II.*



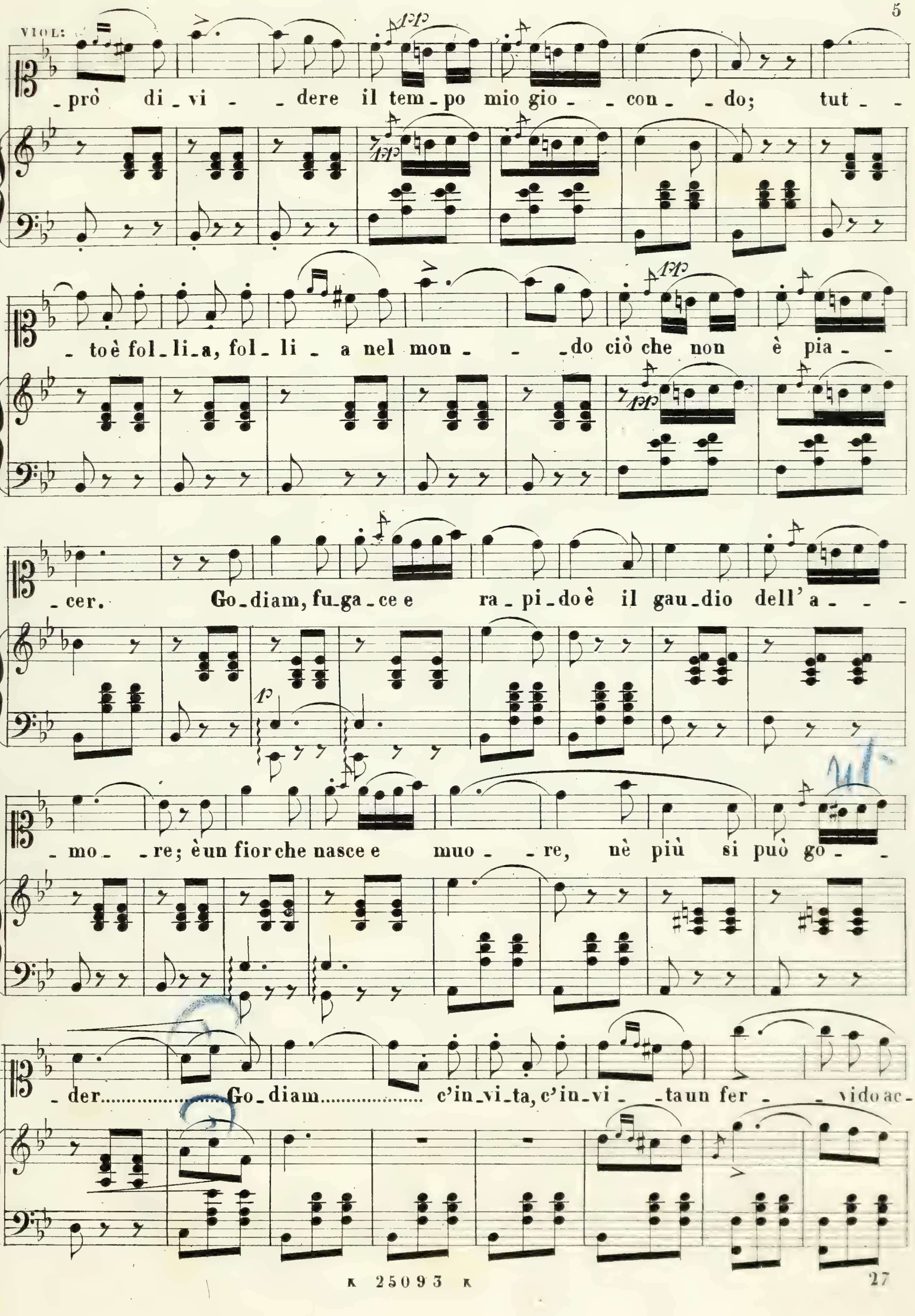

ge - - vol o - - - ra s'in - ne - brii a vo - lut - - - tà.
legate.
Li - biam ne' dol - ci............. fre - mi - ti che su - sci - ta l'a - - -
(indicando Violetta)
mo - - - re, poi - chè quell' oc - chio al co - - - re on - ni - po -
ten - te.................. va.............................. Li - bia - - - mo, a - mo - re, a -
mor............. fra i ca - - - li - ci più cal - di ba - ci a -
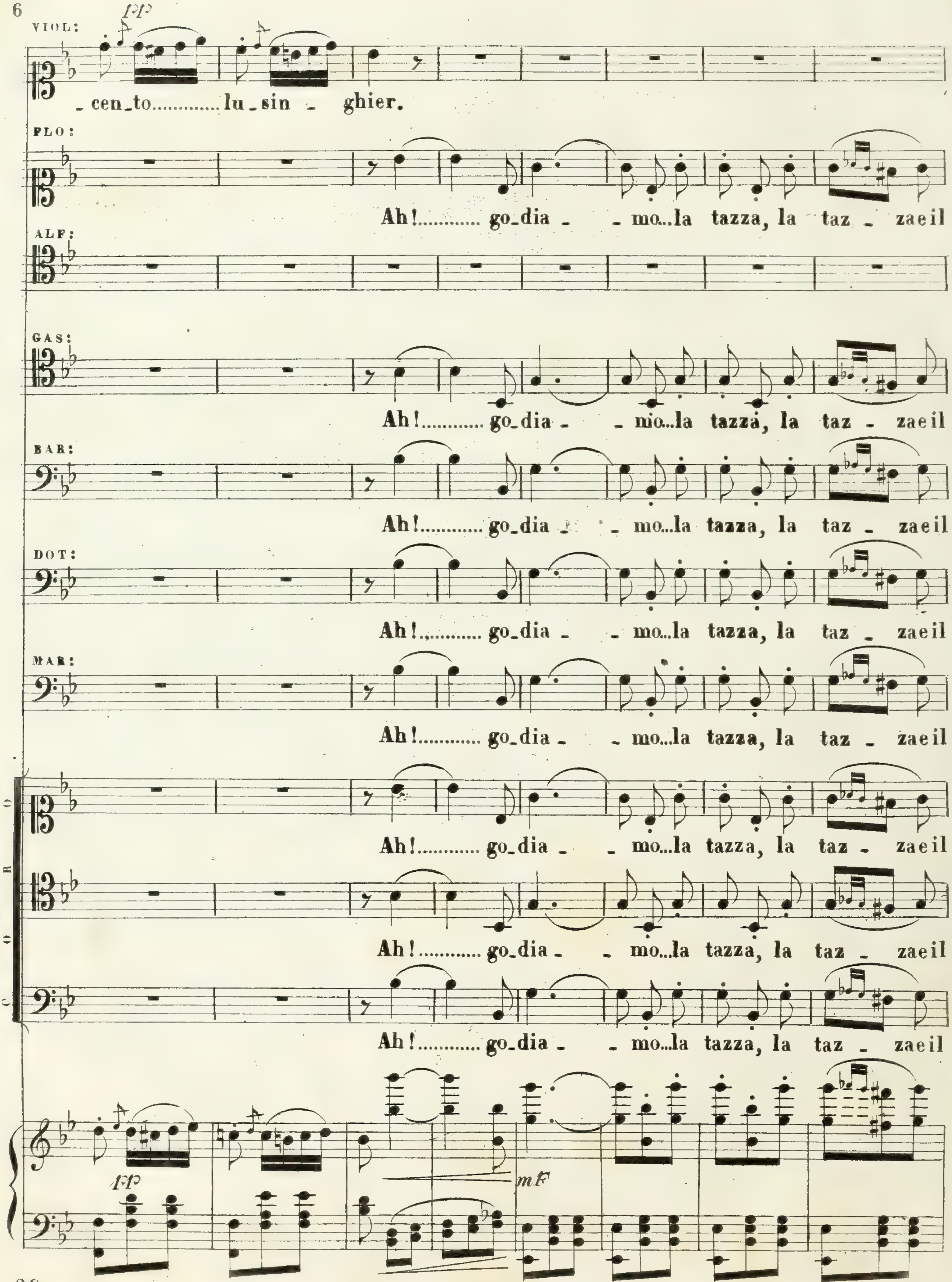
K 25093 K
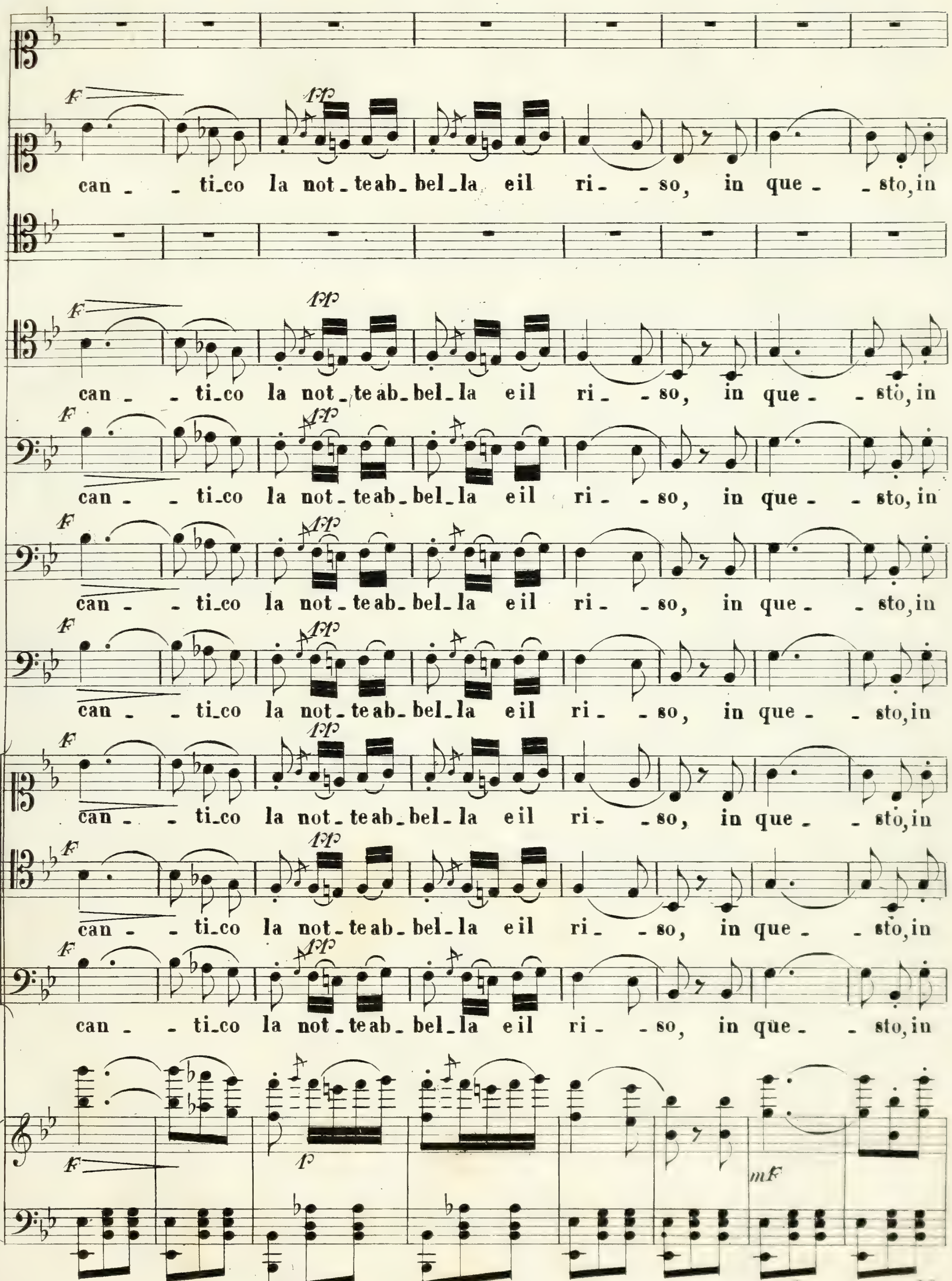

VIOLETTA.
FLORA.
Ah!.................. li_biam, a _ _ mor fra'.................. ca_li _ _ _ ci più
ALFREDO.
_ vrà.
GASTONE.
Ah!.................. li_biam, a _ _ mor fra'.................. ca_li _ _ _ ci più
BARONE.
Ah!.................. li_biam, a _ _ mor fra'.................. ca_li _ _ _ ci più
DOTTORE.
Ah!.................. li_biam, a _ _ mor fra'.................. ca_li _ _ _ ci più
MARCHESE.
Ah!.................. li_biam, a _ _ mor fra'.................. ca_li _ _ _ ci più
CORO
Ah!.................. li_biam, a _ _ mor fra'.................. ca_li _ _ _ ci più
Ah!.................. li_biam, a _ _ mor fra'.................. ca_li _ _ _ ci più
Ah!.................. li_biam, a _ _ mor fra'.................. ca_li _ _ _ ci più
F
F>
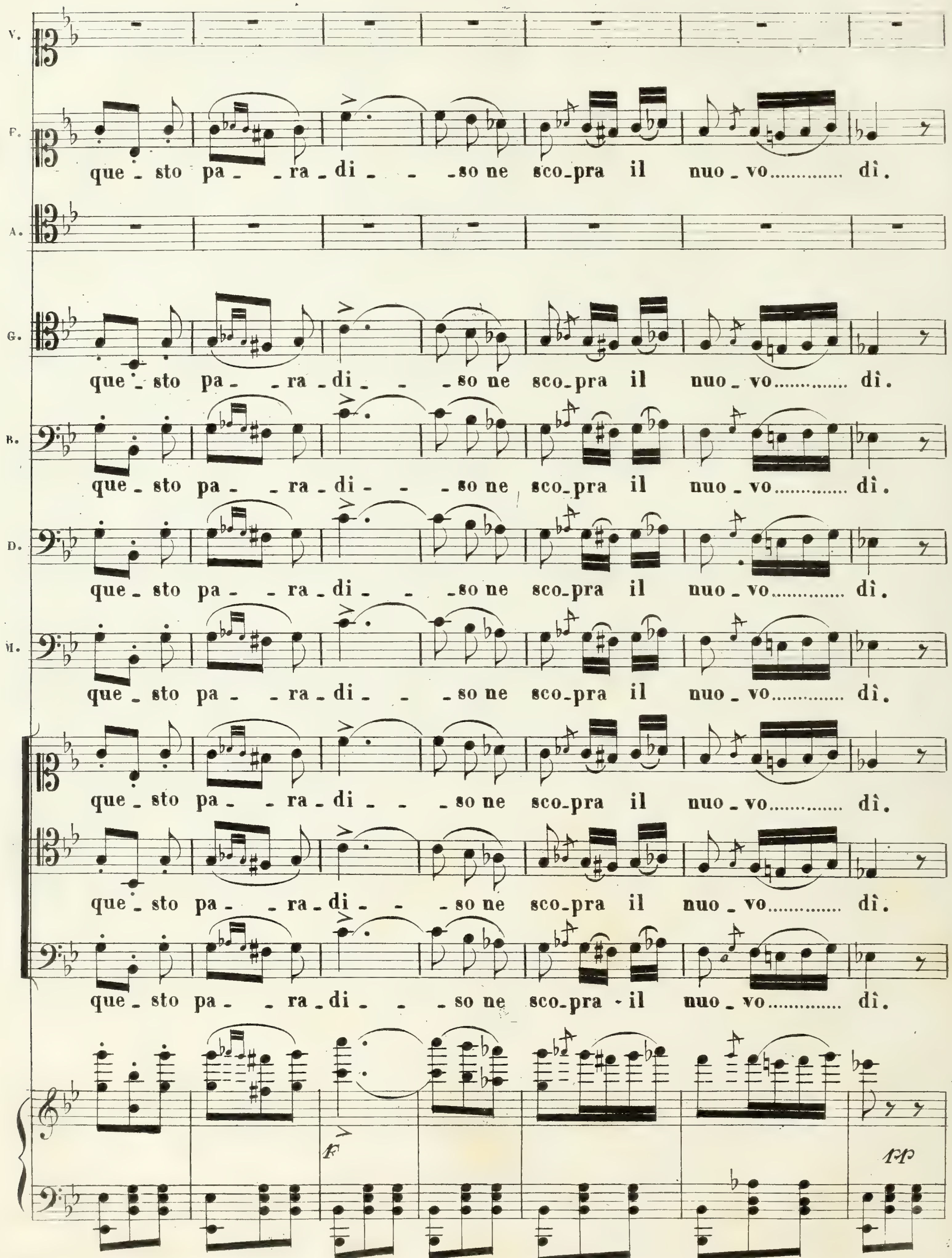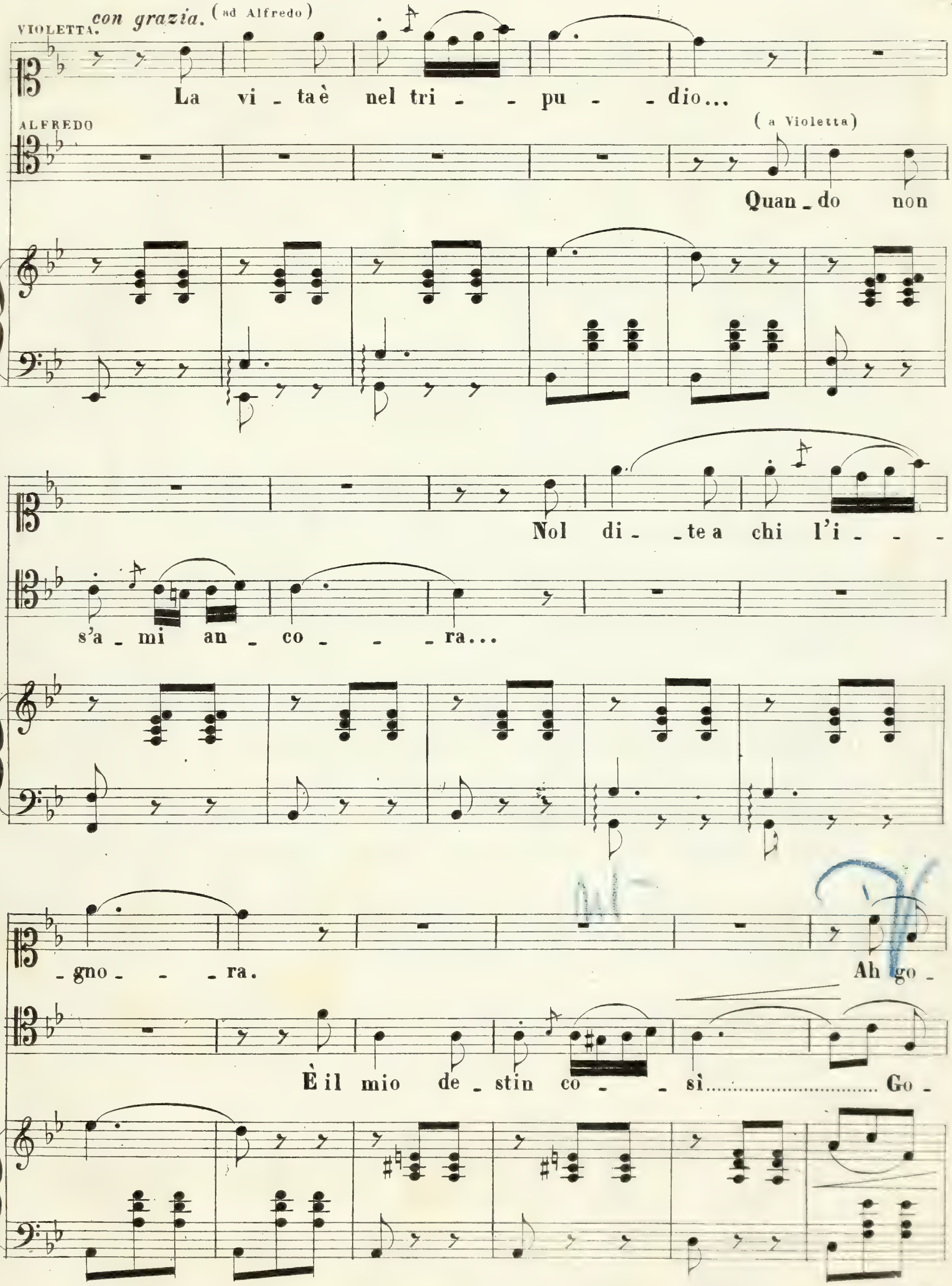


(s'alza)
VIO:
Tra voi........................ tra vo_i sa_
FLO:
cal_di.................. ba_cia _ _ vrà.
ALF:
GAS:
cal_di.................. ba_cia _ _ vrà.
BAR:
cal_di.................. ba_ci a _ _ vrà.
DOT:
cal_di.................. ba_ci a _ _ vrà.
MAR:
cal_di.................. ba_ci a _ _ vrà.
cal_di.................. ba_ci a _ _ vrà.
cal_di.................. ba_ci a _ _ vrà.
cal_di.................. ba_ci a _ _ vrà.
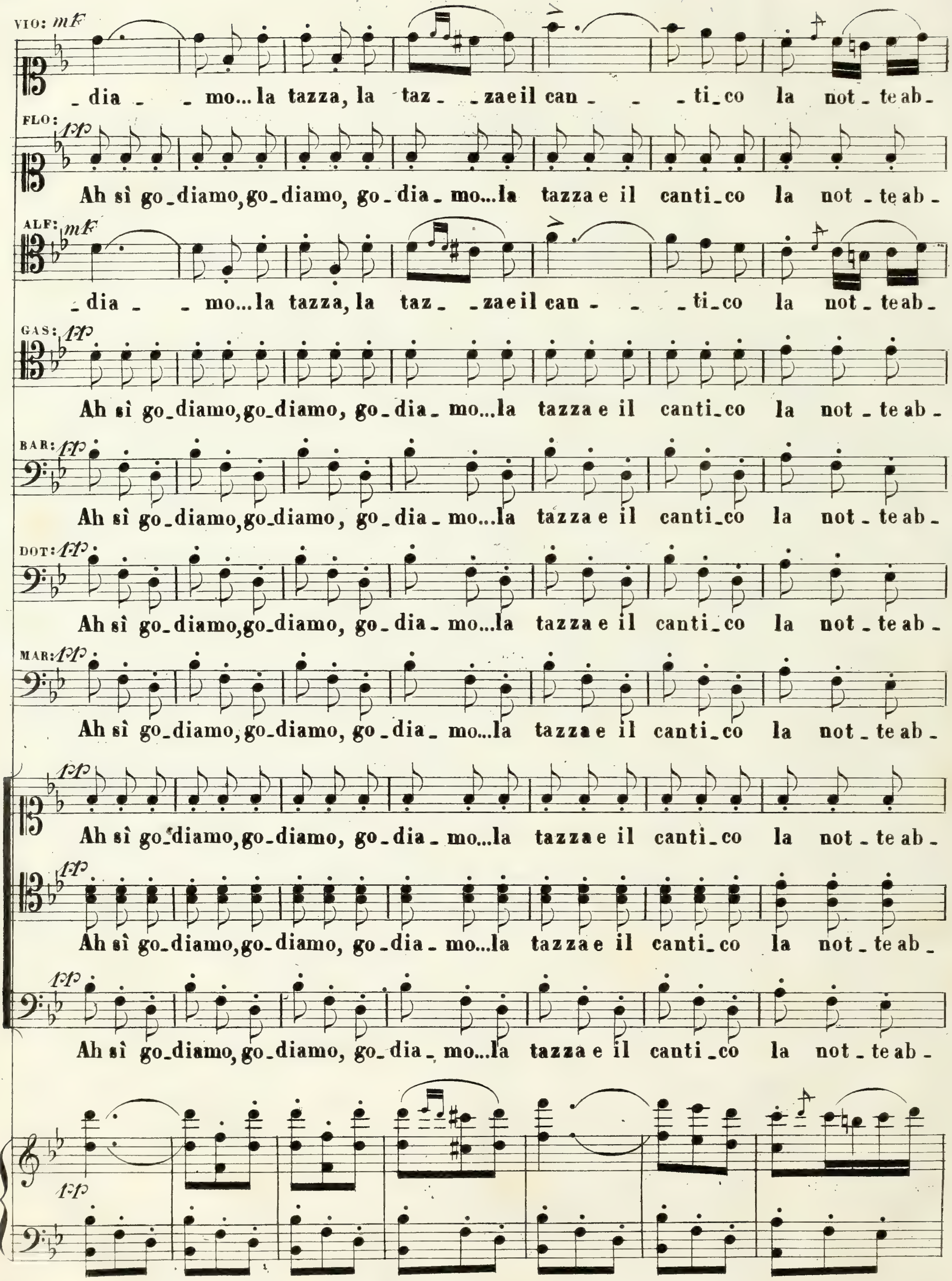

VIOL:
_prò di_vi_ _dere il tem_po mio gio_ _con_ _do; tut_ _
_to è fol_li_a, fol_li_ a nel mon_ _ _do ciò che non è pia_ _
_cer. Go_diam, fu_ga_ce e ra_pi_do è il gau_dio dell'a_ _
_mo_ _re; è un fior che nasce e muo_ _re, nè più si può go_ _
_der............Go_diam............ c'in_vi_ta, c'in_vi_ _ta un fer_ _vido ac_
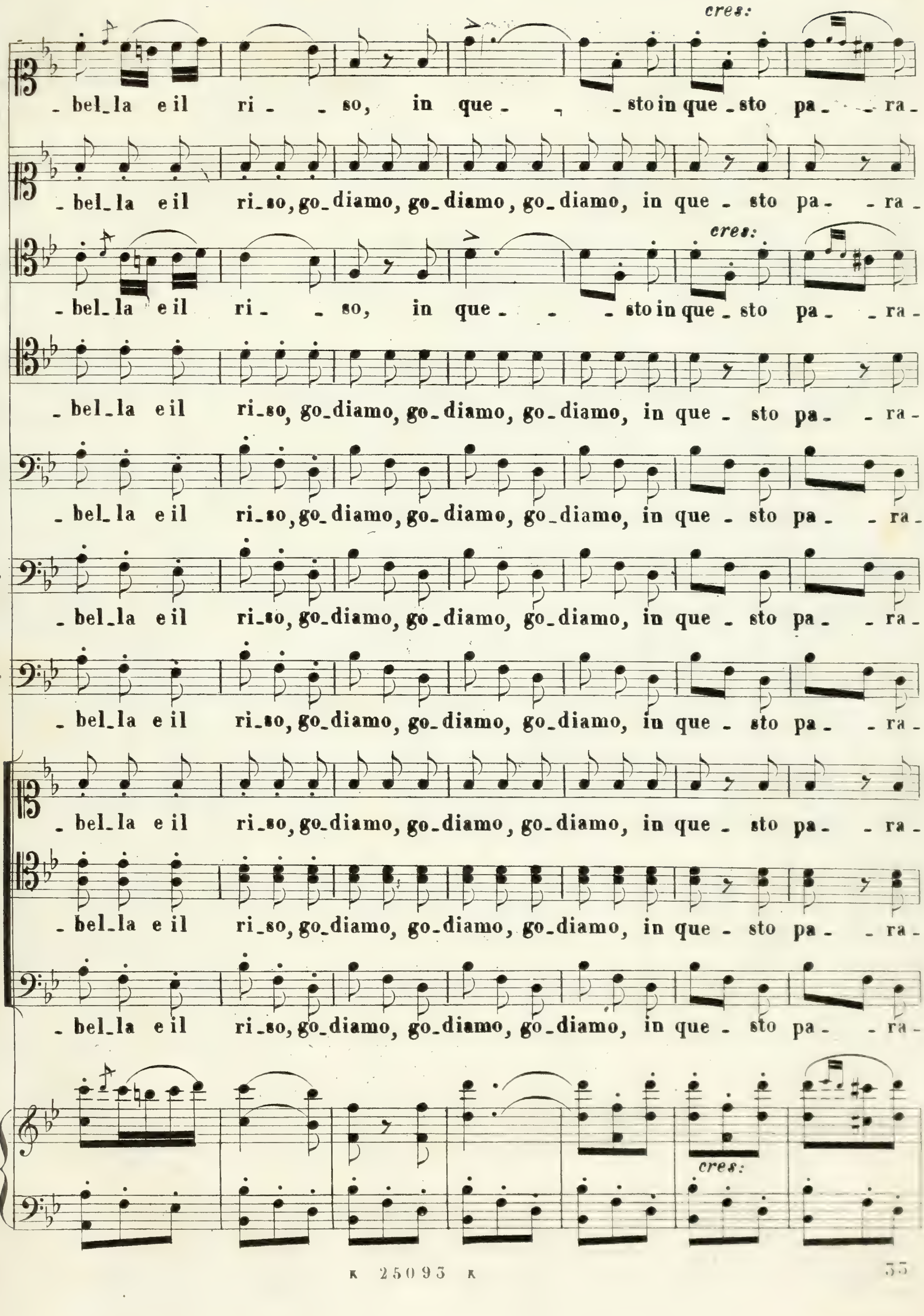

VIOL:
pp
_cen_to............lu_sin _ ghier.
FLO:
Ah!............ go_dia _ _mo...la tazza, la taz _ zaeil
ALF:
GAS:
Ah!............ go_dia _ _mo...la tazza, la taz _ zaeil
BAR:
Ah!............ go_dia _ _mo...la tazza, la taz _ zaeil
DOT:
Ah!............ go_dia _ _mo...la tazza, la taz _ zaeil
MAR:
Ah!............ go_dia _ _mo...la tazza, la taz _ zaeil
CORO
Ah!............ go_dia _ _mo...la tazza, la taz _ zaeil
Ah!............ go_dia _ _mo...la tazza, la taz _ zaeil
Ah!............ go_dia _ _mo...la tazza, la taz _ zaeil
pp
mf
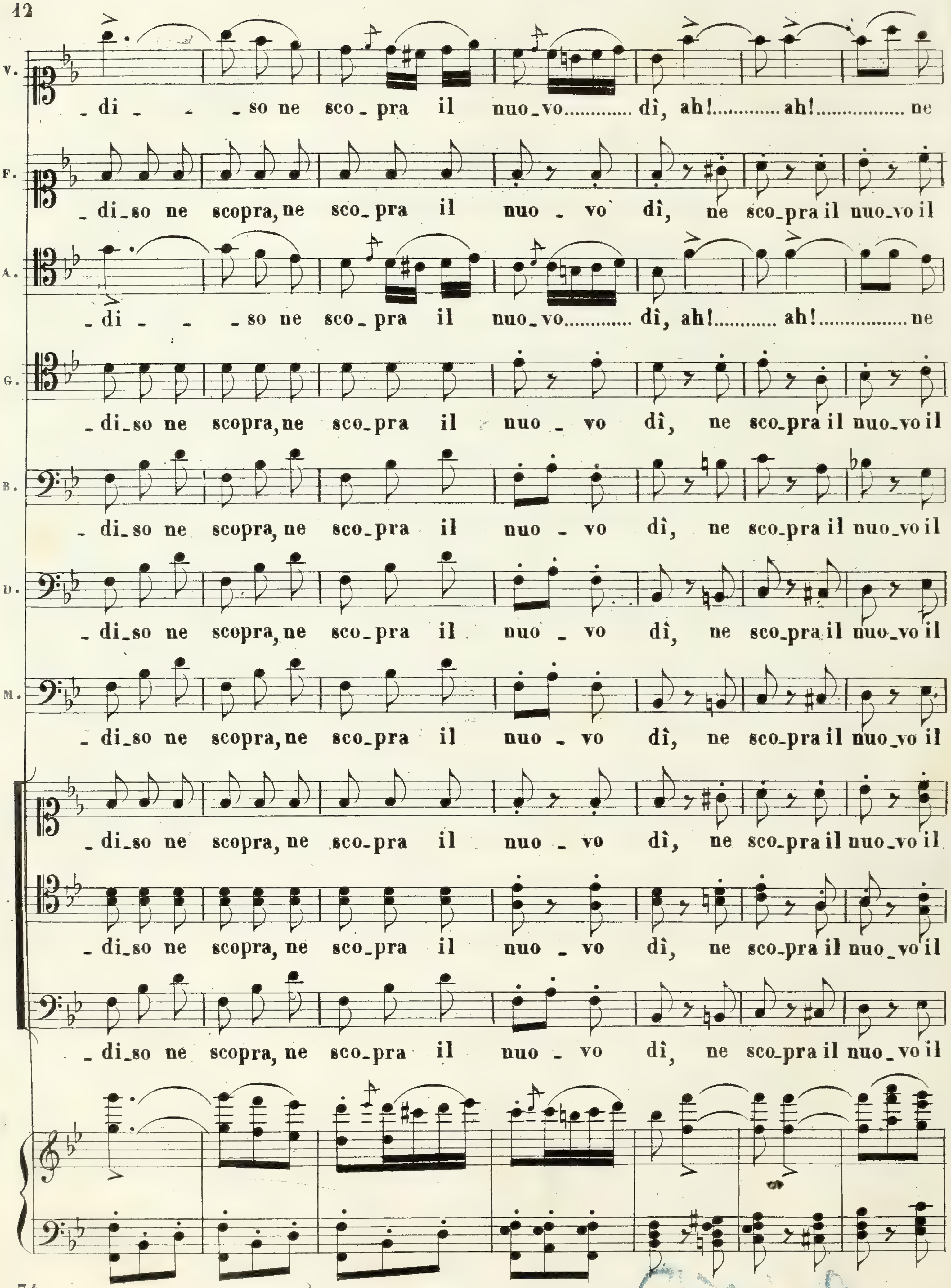

V.
F.
can - ti_co la not_te ab_bel_la e il ri - so, in que - sto, in
A.
G.
can - ti_co la not_te ab_bel_la e il ri - so, in que - sto, in
B.
can - ti_co la not_te ab_bel_la e il ri - so, in que - sto, in
D.
can - ti_co la not_te ab_bel_la e il ri - so, in que - sto, in
M.
can - ti_co la not_te ab_bel_la e il ri - so, in que - sto, in
can - ti_co la not_te ab_bel_la e il ri - so, in que - sto, in
can - ti_co la not_te ab_bel_la e il ri - so, in que - sto, in
can - ti_co la not_te ab_bel_la e il ri - so, in que - sto, in
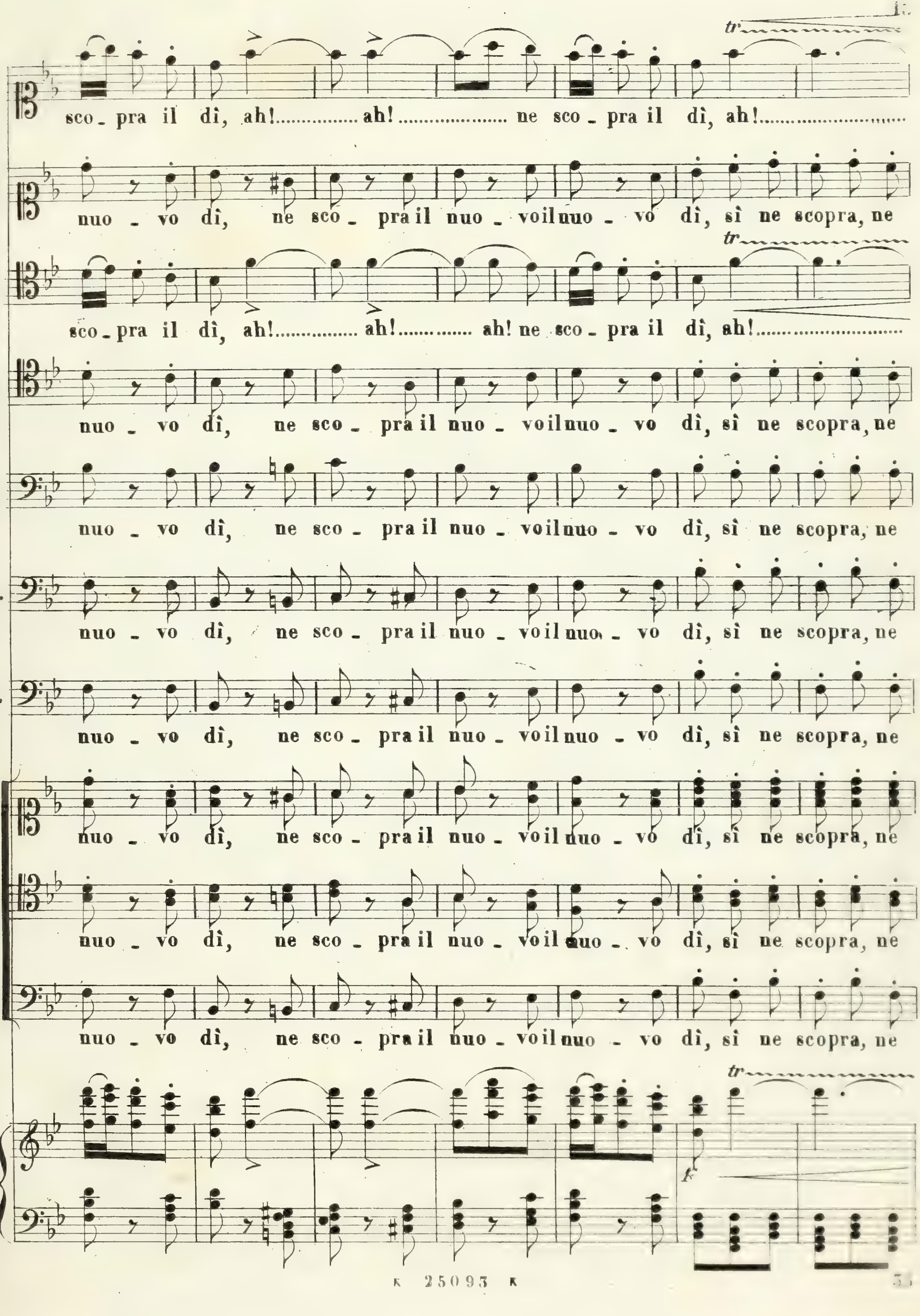

V.
F.
que - sto pa - - ra - di - - - so ne sco - pra il nuo - vo............. dì.
A.
G.
que - sto pa - - ra - di - - - so ne sco - pra il nuo - vo............. dì.
B.
que - sto pa - - ra - di - - - so ne sco - pra il nuo - vo............. dì.
D.
que - sto pa - - ra - di - - - so ne sco - pra il nuo - vo............. dì.
M.
que - sto pa - - ra - di - - - so ne sco - pra il nuo - vo............. dì.
que - sto pa - - ra - di - - - so ne sco - pra il nuo - vo............. dì.
que - sto pa - - ra - di - - - so ne sco - pra il nuo - vo............. dì.
que - sto pa - - ra - di - - - so ne sco - pra il nuo - vo............. dì.
F
FP
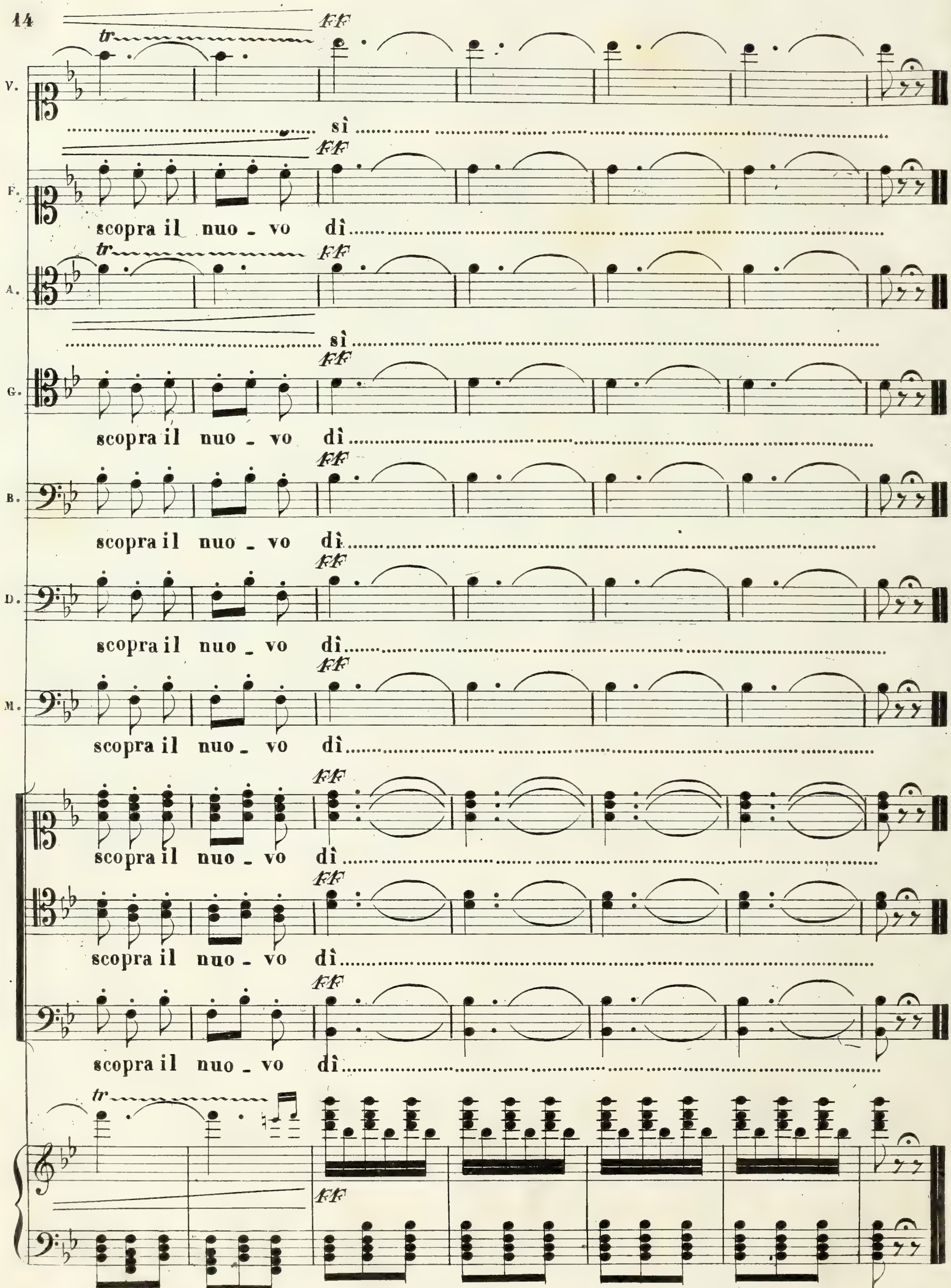

VIOLETTA. con grazia. (ad Alfredo)
La vi_ta è nel tri_ _ pu_ _ dio...
ALFREDO
(a Violetta)
Quan_do non
V.
A.
s'a_mi an_co_ _ra...
Nol di_ _te a chi l'i_ _ _
gno _ _ra.
Ah go_
È il mio de_stin co_ _ sì.................................. Go_


VIO: mf
_dia _ _ mo... la tazza, la taz_ _zaeil can_ _ _ti_co la not_teab_
FLO: pp
Ah sì go_diamo, go_diamo, go_dia_mo...la tazza e il canti_co la not_te ab_
ALF: mf
_dia _ _ mo... la tazza, la taz_ _zaeil can_ _ _ti_co la not_teab_
GAS: pp
Ah sì go_diamo, go_diamo, go_dia_mo...la tazza e il canti_co la not_te ab_
BAR: pp
Ah sì go_diamo, go_diamo, go_dia_mo...la tazza e il canti_co la not_te ab_
DOT: pp
Ah sì go_diamo, go_diamo, go_dia_mo...la tazza e il canti_co la not_te ab_
MAR: pp
Ah sì go_diamo, go_diamo, go_dia_mo...la tazza e il canti_co la not_te ab_
CORO
pp
Ah sì go_diamo, go_diamo, go_dia_mo...la tazza e il canti_co la not_te ab_
pp
Ah sì go_diamo, go_diamo, go_dia_mo...la tazza e il canti_co la not_te ab_
pp
Ah sì go_diamo, go_diamo, go_dia_mo...la tazza e il canti_co la not_te ab_
pp


cres:
V.
- bel_la e il ri - - so, in que - - sto in que - sto pa - - ra -
F.
- bel_la e il ri_so, go_diamo, go_diamo, go_diamo, in que - sto pa - - ra -
cres:
A.
- bel_la e il ri - - so, in que - - - sto in que - sto pa - - ra -
G.
- bel_la e il ri_so, go_diamo, go_diamo, go_diamo, in que - sto pa - - ra -
B.
- bel_la e il ri_so, go_diamo, go_diamo, go_diamo, in que - sto pa - - ra -
D.
- bel_la e il ri_so, go_diamo, go_diamo, go_diamo, in que - sto pa - - ra -
M.
- bel_la e il ri_so, go_diamo, go_diamo, go_diamo, in que - sto pa - - ra -
- bel_la e il ri_so, go_diamo, go_diamo, go_diamo, in que - sto pa - - ra -
- bel_la e il ri_so, go_diamo, go_diamo, go_diamo, in que - sto pa - - ra -
- bel_la e il ri_so, go_diamo, go_diamo, go_diamo, in que - sto pa - - ra -
cres:


V.
_di _ _ _so ne sco_pra il nuo_vo............ dì, ah!........... ah!................ ne
F.
_di_so ne scopra, ne sco_pra il nuo _ vo dì, ne sco_pra il nuo_vo il
A.
_di _ _ _so ne sco_pra il nuo_vo............ dì, ah!........... ah!................ ne
G.
_di_so ne scopra, ne sco_pra il nuo _ vo dì, ne sco_pra il nuo_vo il
B.
_di_so ne scopra, ne sco_pra il nuo _ vo dì, ne sco_pra il nuo_vo il
D.
_di_so ne scopra, ne sco_pra il nuo _ vo dì, ne sco_pra il nuo_vo il
M.
_di_so ne scopra, ne sco_pra il nuo _ vo dì, ne sco_pra il nuo_vo il
_di_so ne scopra, ne sco_pra il nuo _ vo dì, ne sco_pra il nuo_vo il
_di_so ne scopra, ne sco_pra il nuo _ vo dì, ne sco_pra il nuo_vo il
_di_so ne scopra, ne sco_pra il nuo _ vo dì, ne sco_pra il nuo_vo il


V.
sco _ pra il dì, ah! ah! ne sco _ pra il dì, ah!
F.
nuo _ vo dì, ne sco _ pra il nuo _ voilnuo _ vo dì, sì ne scopra, ne
A.
sco _ pra il dì, ah! ah! ah! ne sco _ pra il dì, ah!
G.
nuo _ vo dì, ne sco _ pra il nuo _ voilnuo _ vo dì, sì ne scopra, ne
B.
nuo _ vo dì, ne sco _ pra il nuo _ voilnuo _ vo dì, sì ne scopra, ne
D.
nuo _ vo dì, ne sco _ pra il nuo _ voilnuo _ vo dì, sì ne scopra, ne
M.
nuo _ vo dì, ne sco _ pra il nuo _ voilnuo _ vo dì, sì ne scopra, ne
nuo _ vo dì, ne sco _ pra il nuo _ voilnuo _ vo dì, sì ne scopra, ne
nuo _ vo dì, ne sco _ pra il nuo _ voilnuo _ vo dì, sì ne scopra, ne
nuo _ vo dì, ne sco _ pra il nuo _ voilnuo _ vo dì, sì ne scopra, ne
tr
f


V.
F.
A.
G.
B.
D.
M.
tr
FF
sì
scopra il nuo - vo dì
sì
scopra il nuo - vo dì
scopra il nuo - vo dì
scopra il nuo - vo dì
scopra il nuo - vo dì
scopra il nuo - vo dì
scopra il nuo - vo dì
scopra il nuo - vo dì
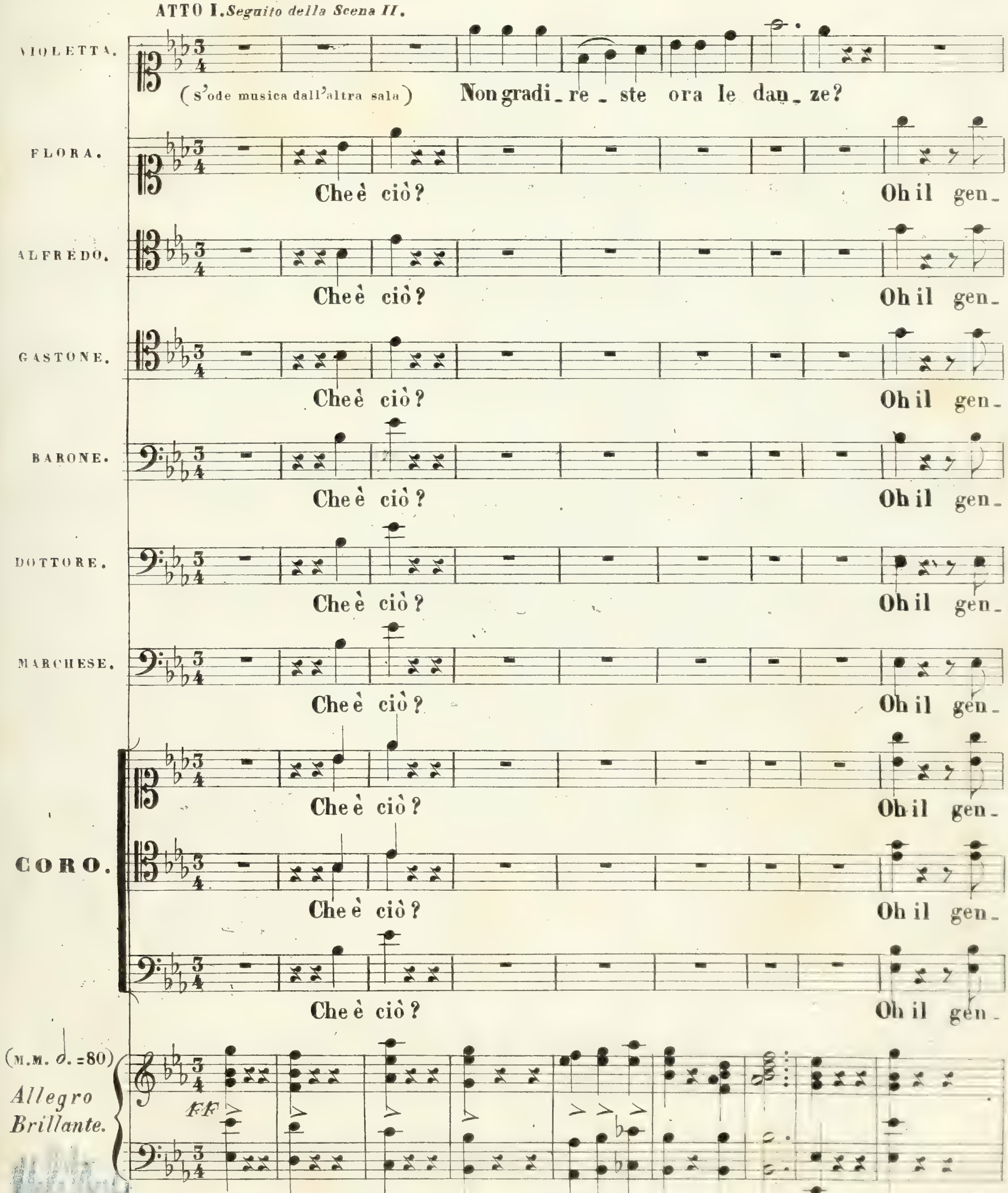
VALZER E DUETTO
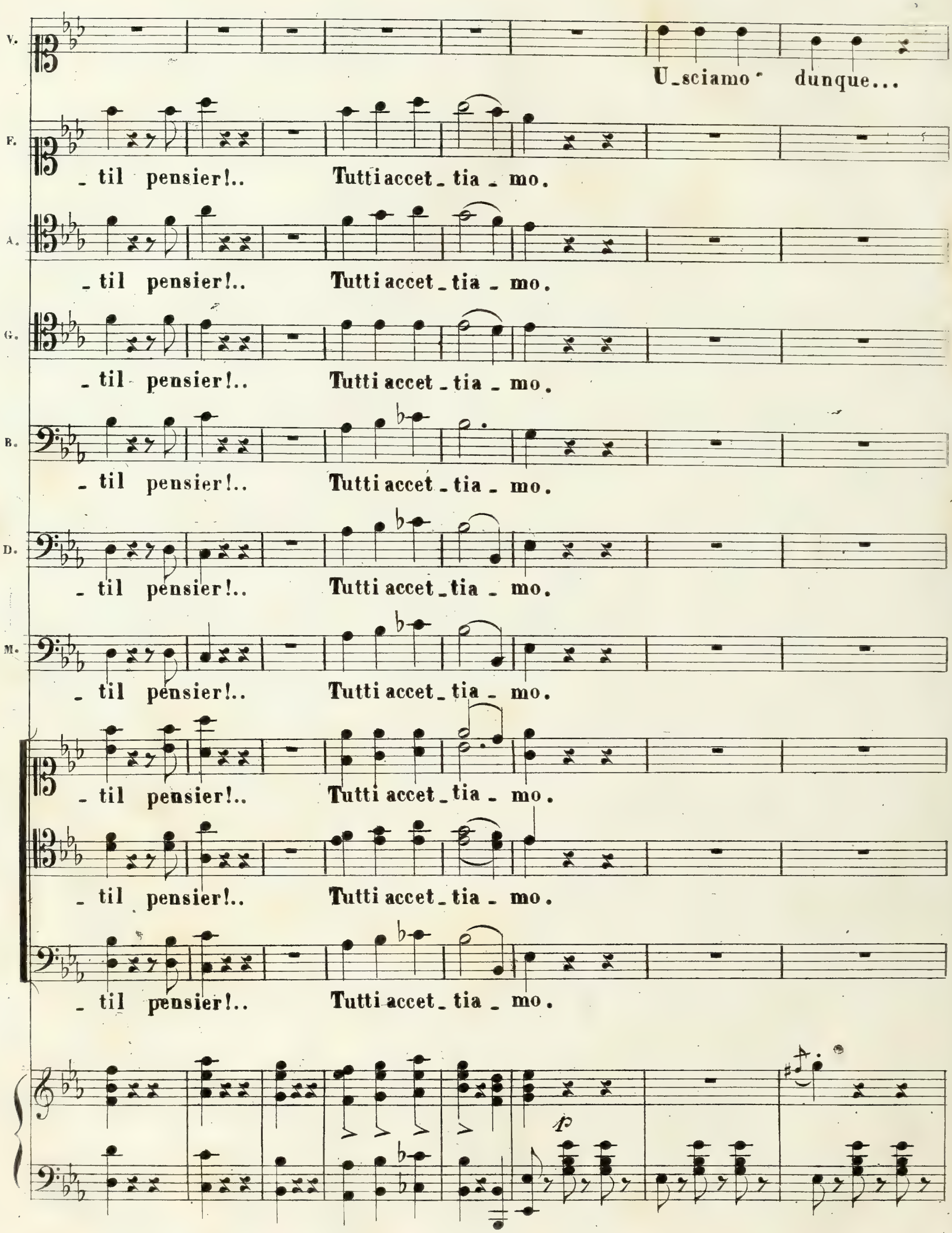
„Un dì felice, eterea„
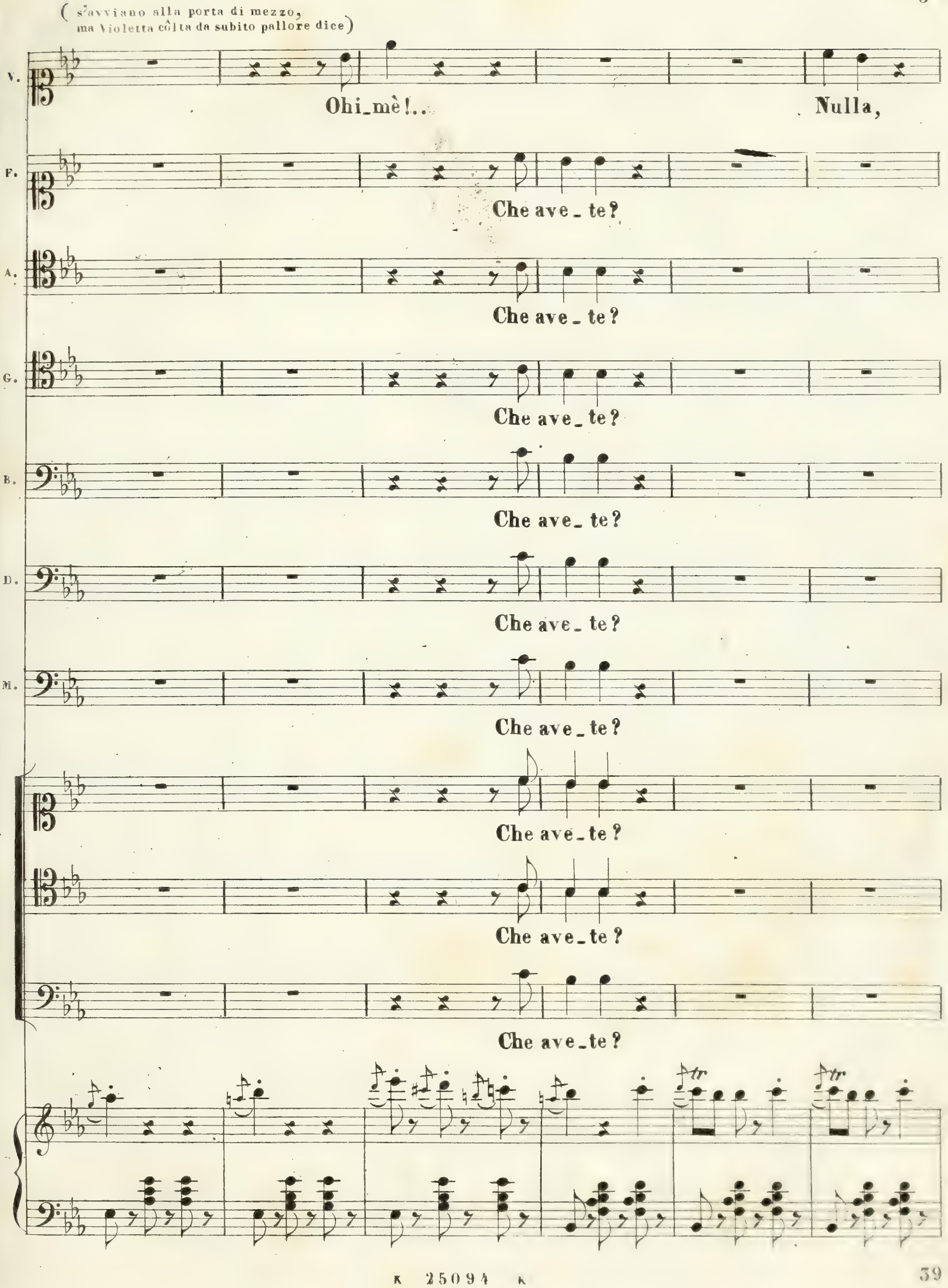
Nº 4. ESEGUITO DALLA SIGª SALVINI-DONATELLI E DAL SIGr GRAZIANI Fr. 6 . -
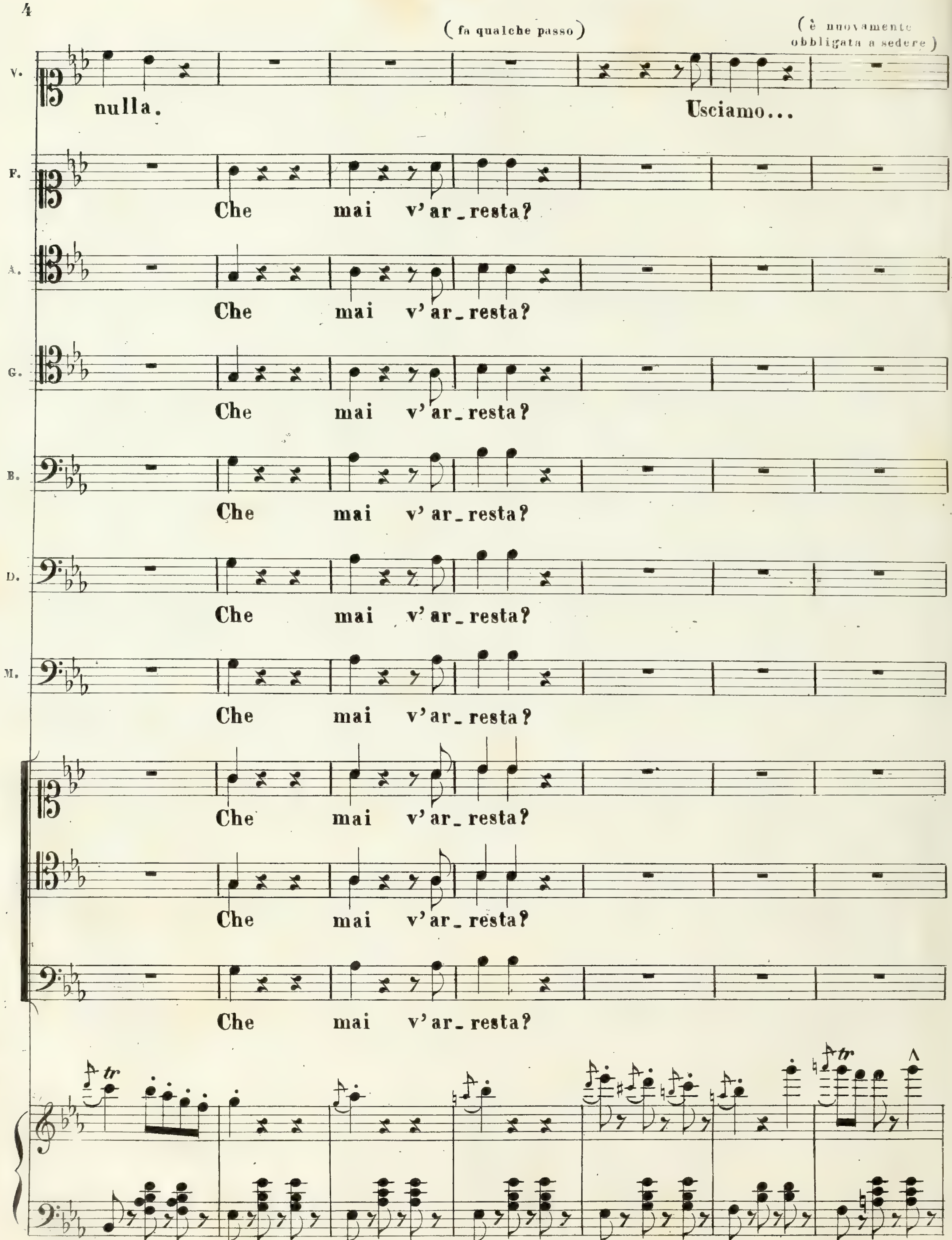
(*Sop: e Ten:*)

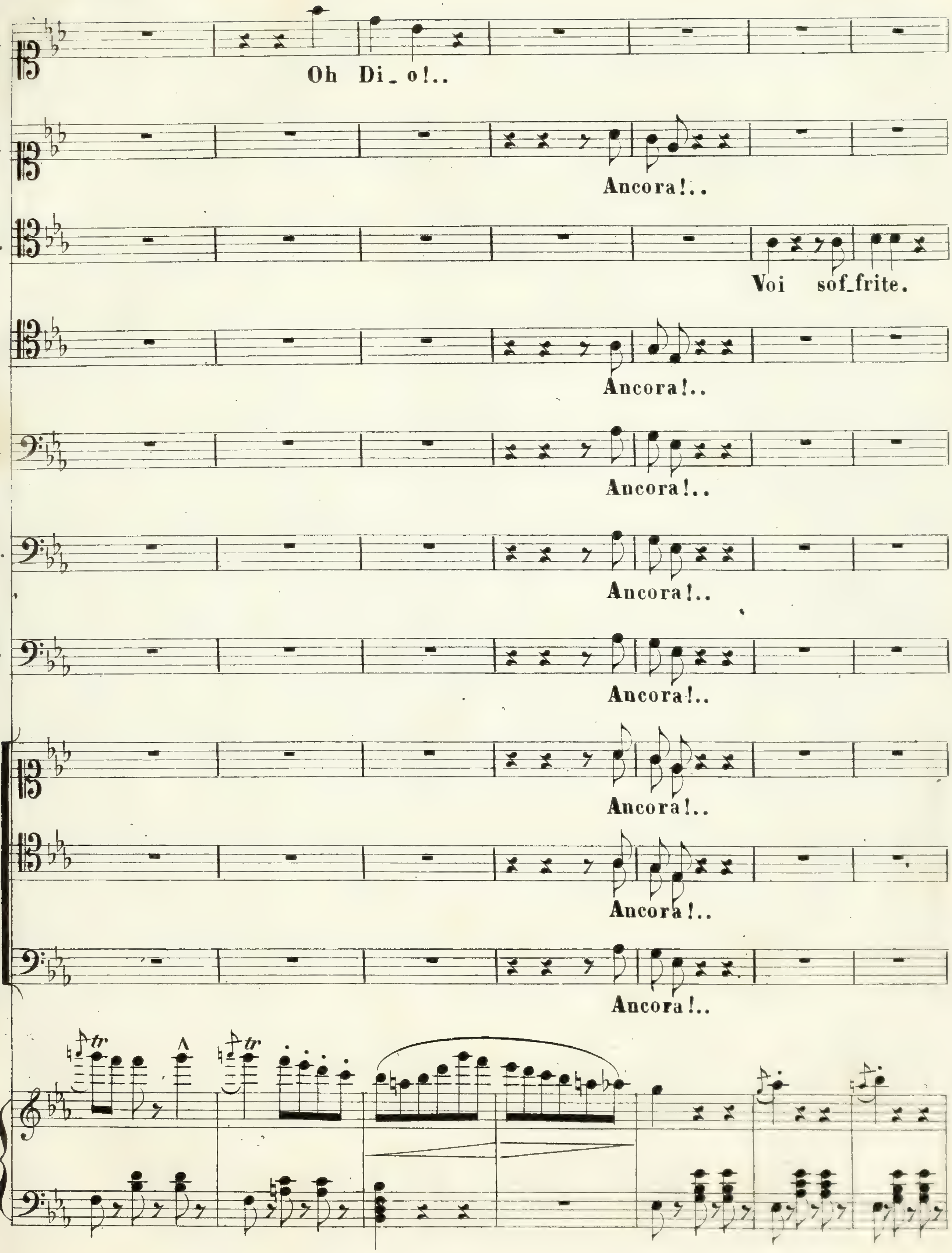
ATTO I. *Seguito della Scena II.*
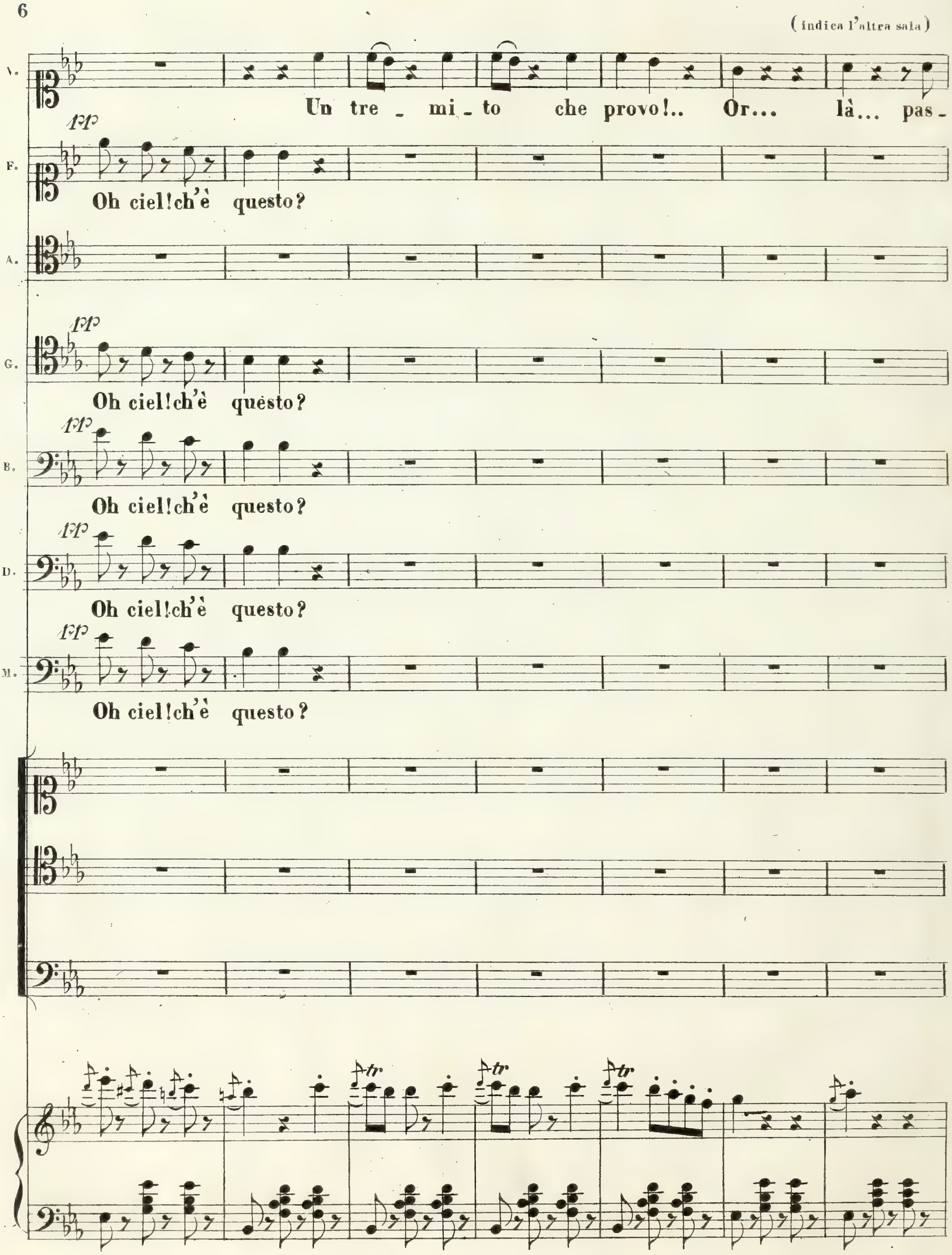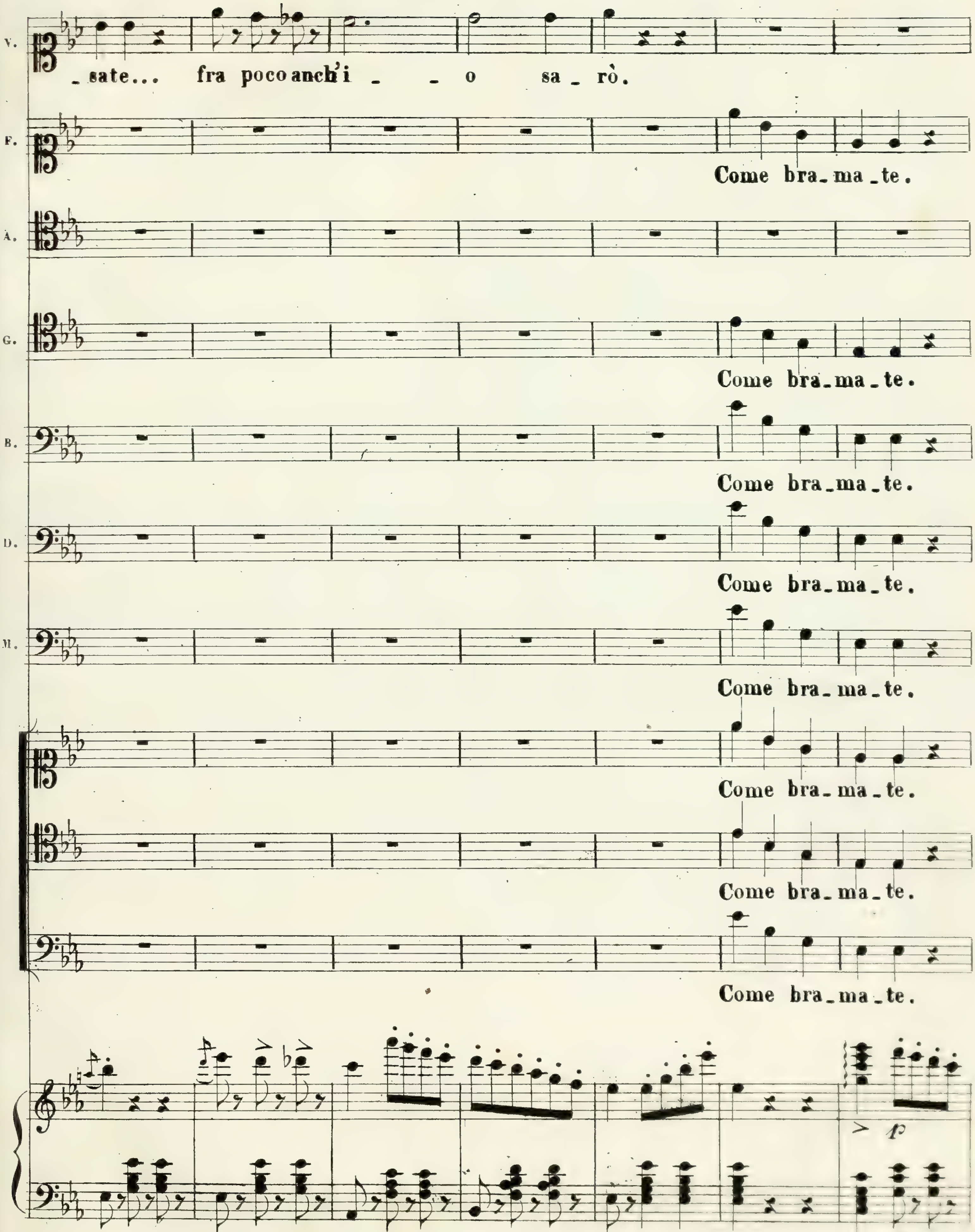



V.
U_sciamo dunque...
F.
_til pensier!.. Tutti accet_tia_mo.
A.
_til pensier!.. Tutti accet_tia_mo.
G.
_til pensier!.. Tutti accet_tia_mo.
B.
_til pensier!.. Tutti accet_tia_mo.
D.
_til pensier!.. Tutti accet_tia_mo.
M.
_til pensier!.. Tutti accet_tia_mo.
_til pensier!.. Tutti accet_tia_mo.
_til pensier!.. Tutti accet_tia_mo.
_til pensier!.. Tutti accet_tia_mo.
p
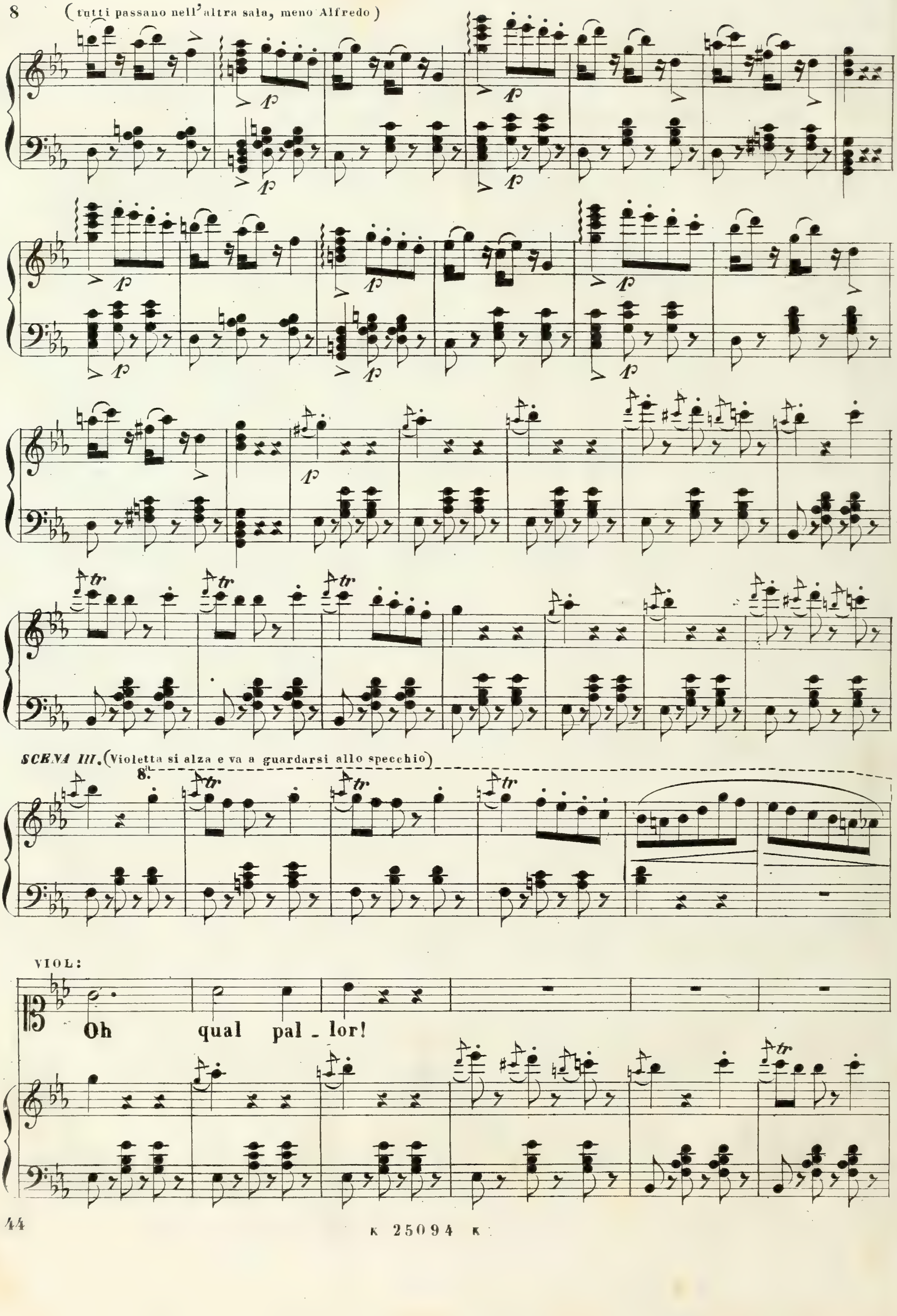

(s'avviano alla porta di mezzo, ma Violetta côlta da subito pallore dice)
V.
Ohi_mè!..
Nulla,
F.
Che ave_te?
A.
Che ave_te?
G.
Che ave_te?
B.
Che ave_te?
D.
Che ave_te?
M.
Che ave_te?
Che ave_te?
Che ave_te?
Che ave_te?
tr
tr


(fa qualche passo)
(è nuovamente obbligata a sedere)
V.
nulla.
Usciamo...
F.
Che mai v'ar_resta?
A.
Che mai v'ar_resta?
G.
Che mai v'ar_resta?
B.
Che mai v'ar_resta?
D.
Che mai v'ar_resta?
M.
Che mai v'ar_resta?
Che mai v'ar_resta?
Che mai v'ar_resta?
Che mai v'ar_resta?
tr
tr
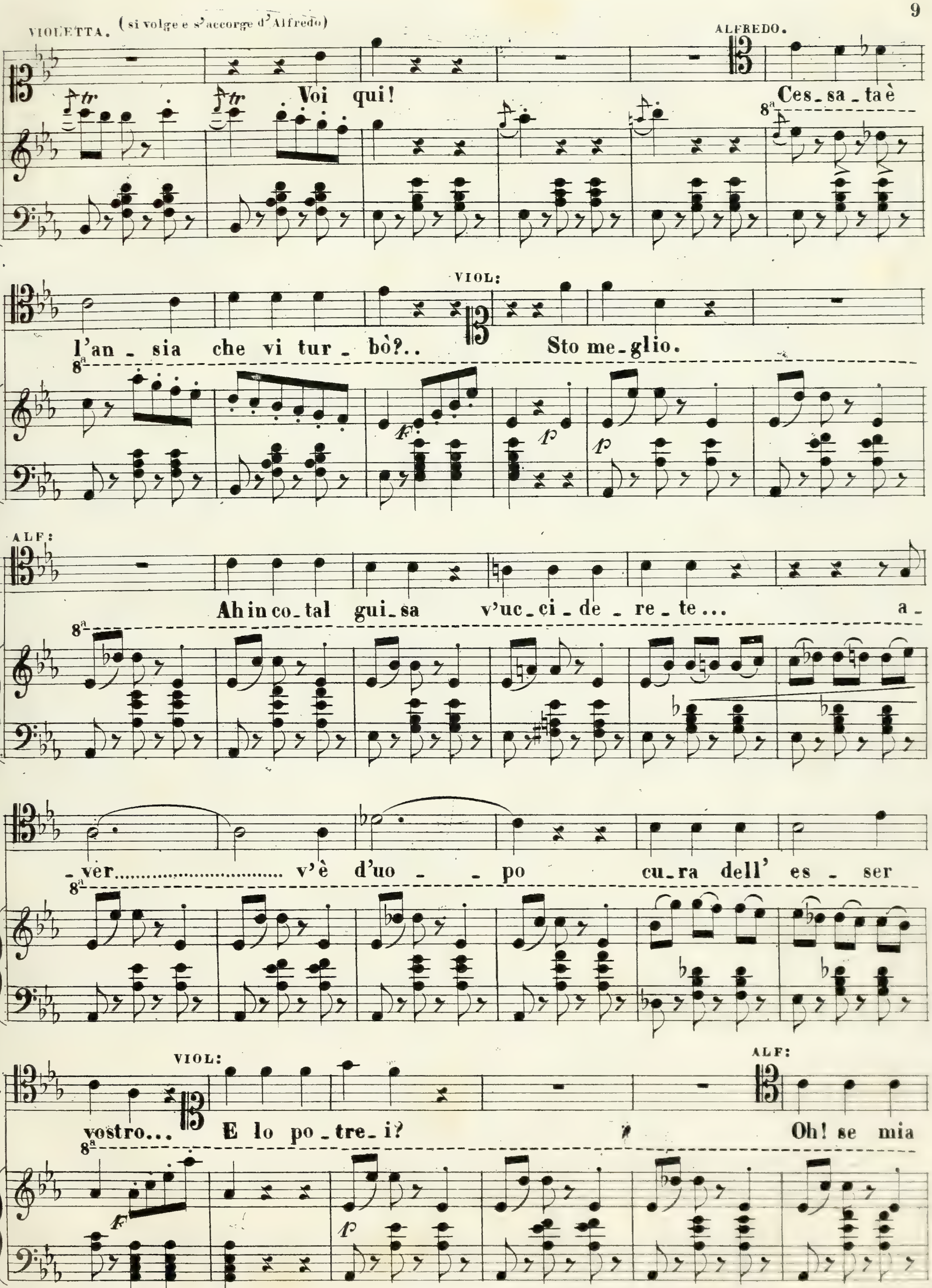

V.
Oh Di_o!..
F.
Ancora!..
A.
Voi sof_frite.
G.
Ancora!..
B.
Ancora!..
D.
Ancora!..
M.
Ancora!..
Ancora!..
Ancora!..
Ancora!..
tr
tr
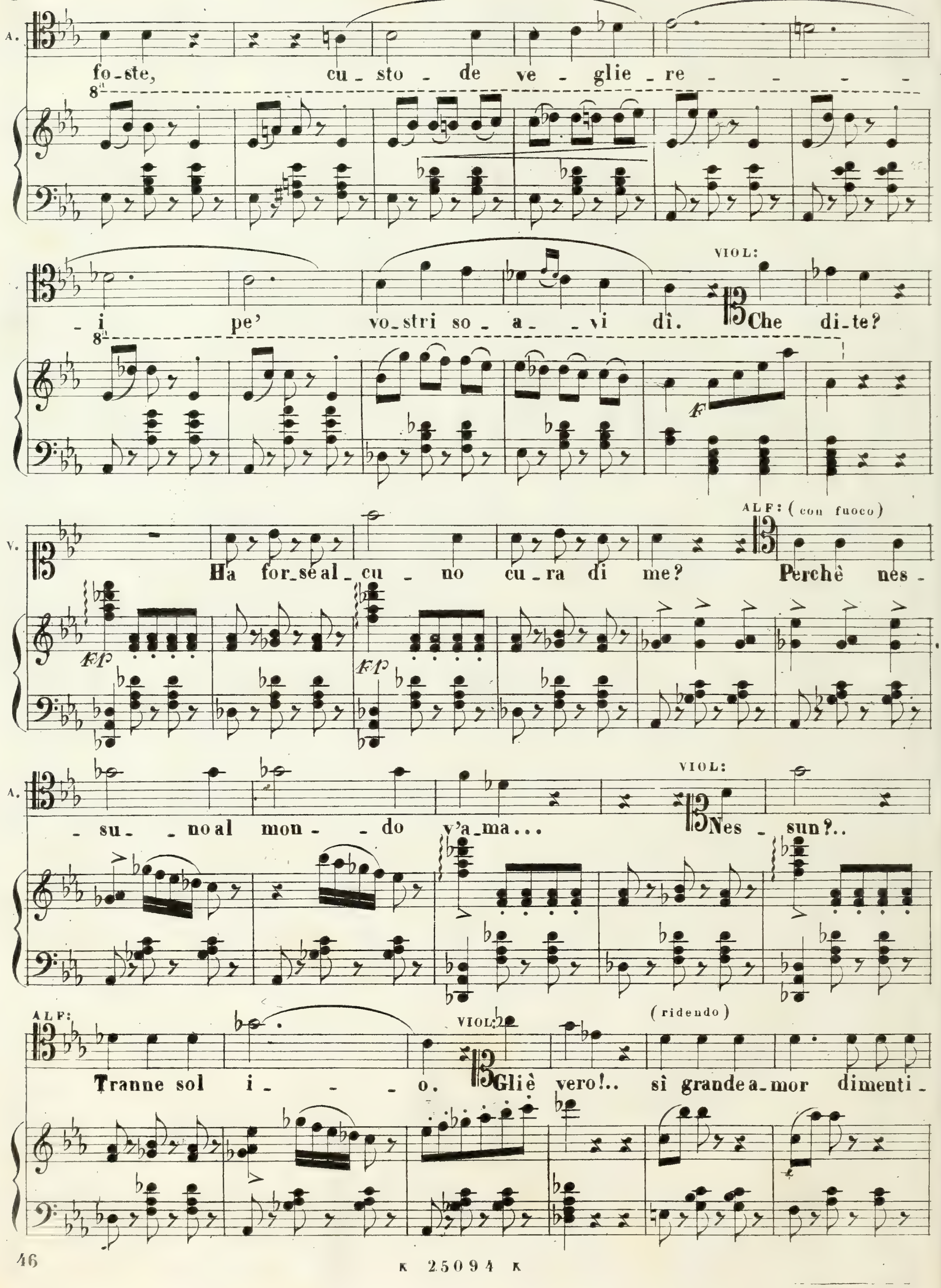

(indica l'altra sala)
V.
Un tre _ mi _ to che provo!.. Or... là... pas_
F.
Oh ciel!ch'è questo?
A.
G.
Oh ciel!ch'è questo?
B.
Oh ciel!ch'è questo?
D.
Oh ciel!ch'è questo?
M.
Oh ciel!ch'è questo?
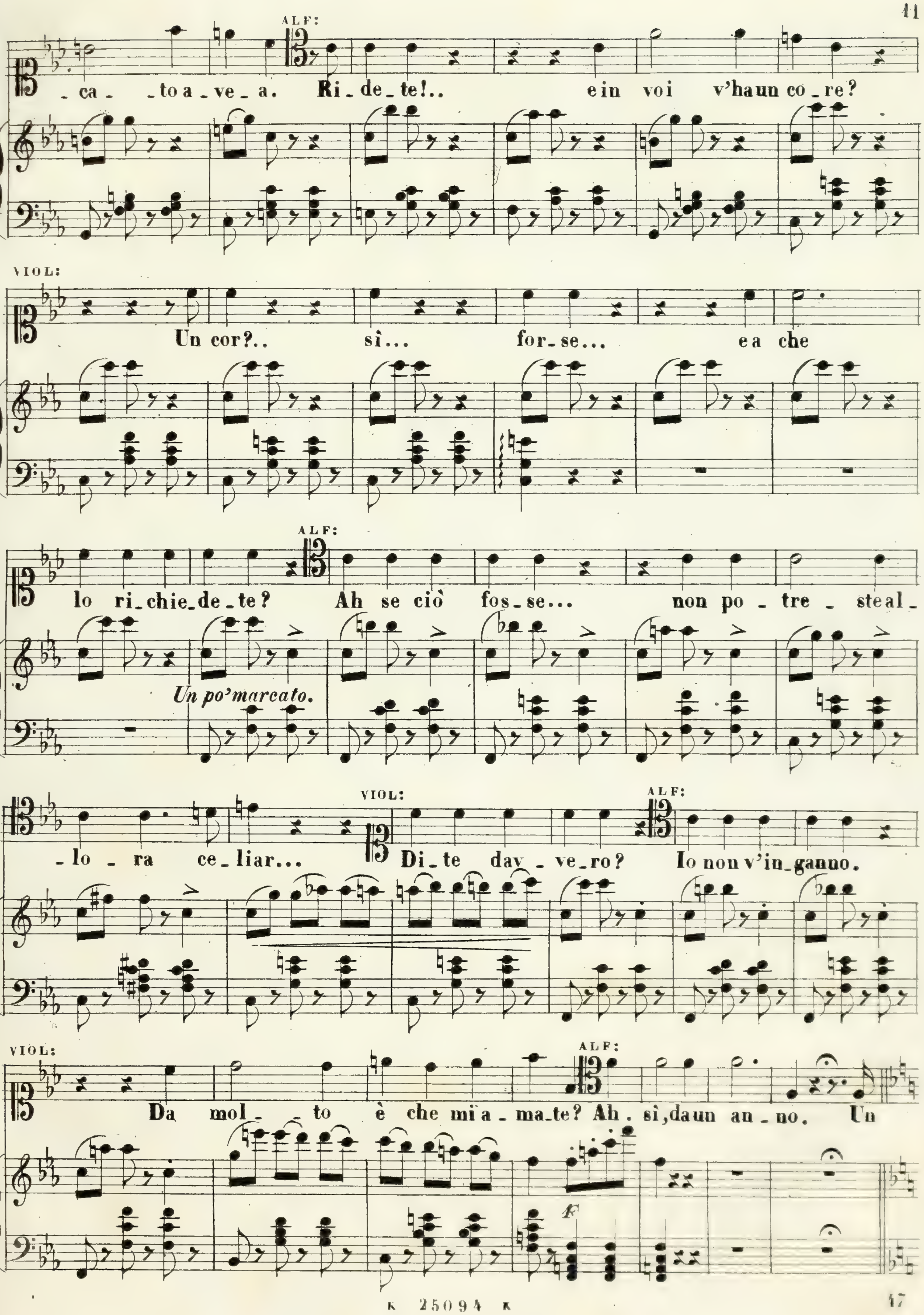

V.
_sate... fra poco anch'i _ _ o sa _ rò.
F.
Come bra_ma_te.
A.
G.
Come bra_ma_te.
B.
Come bra_ma_te.
D.
Come bra_ma_te.
M.
Come bra_ma_te.
Come bra_ma_te.
Come bra_ma_te.
Come bra_ma_te.
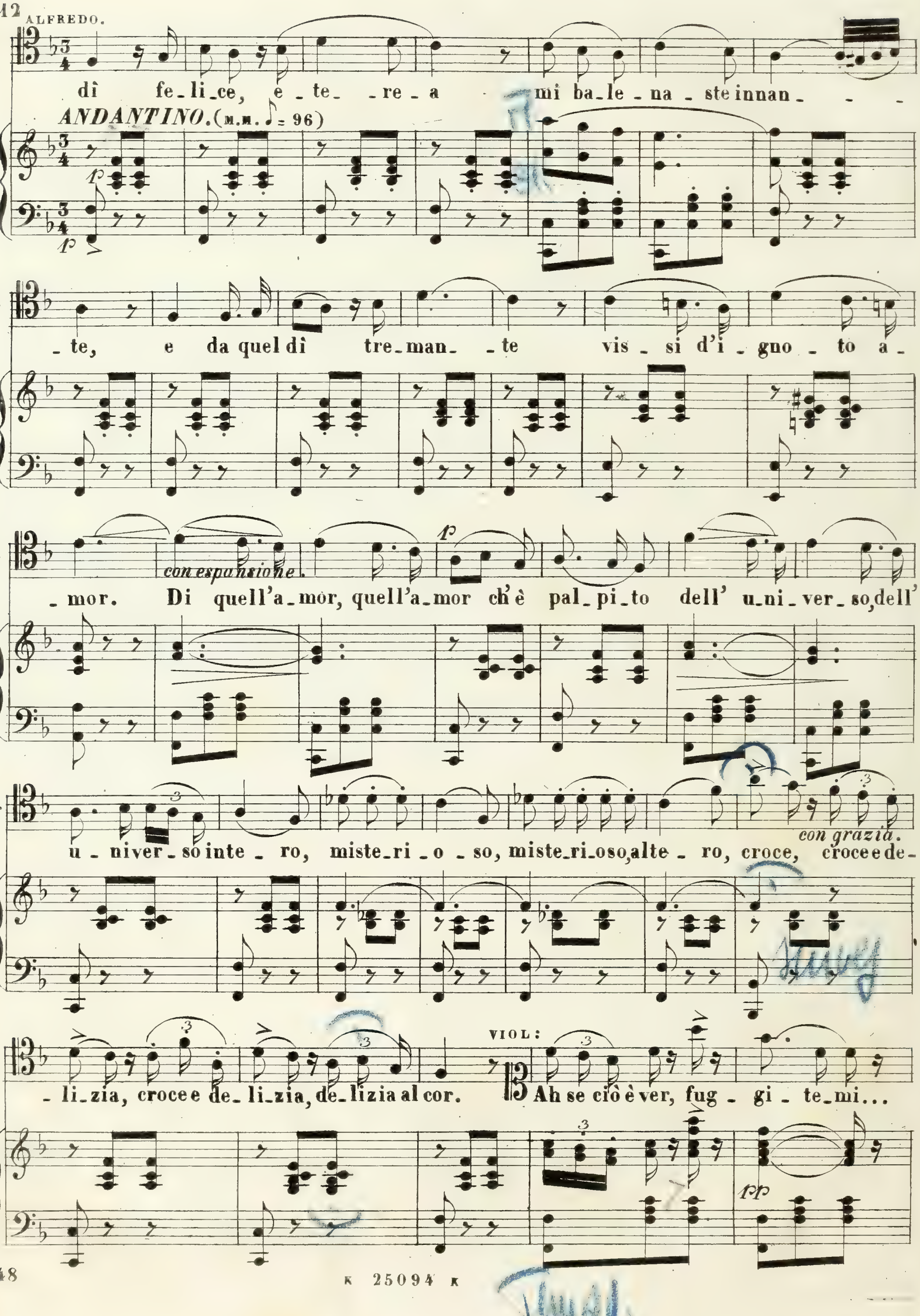

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)
SCENA III. (Violetta si alza e va a guardarsi allo specchio)
VIOL:
Oh qual pal_lor!
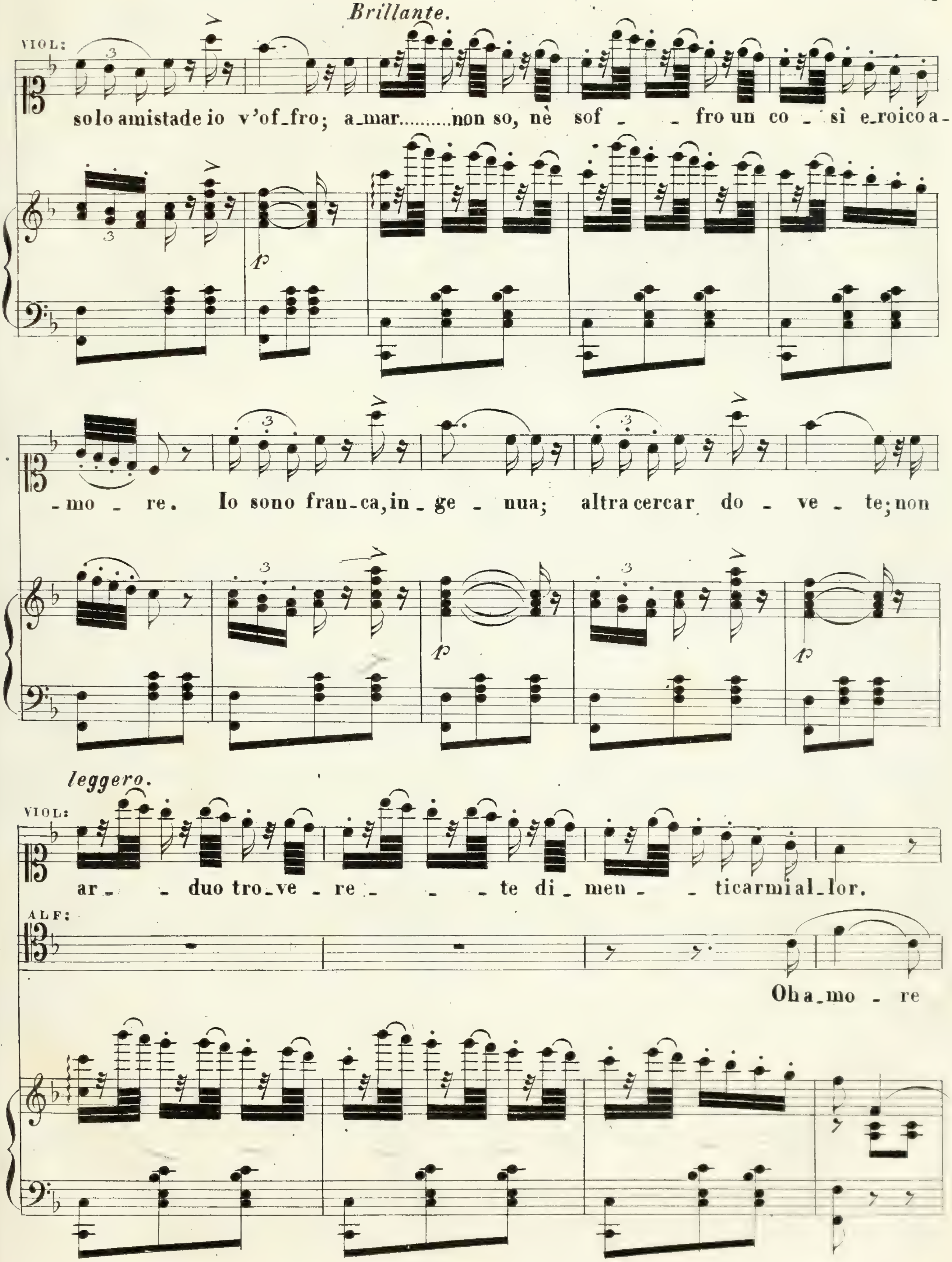
K 25094 K
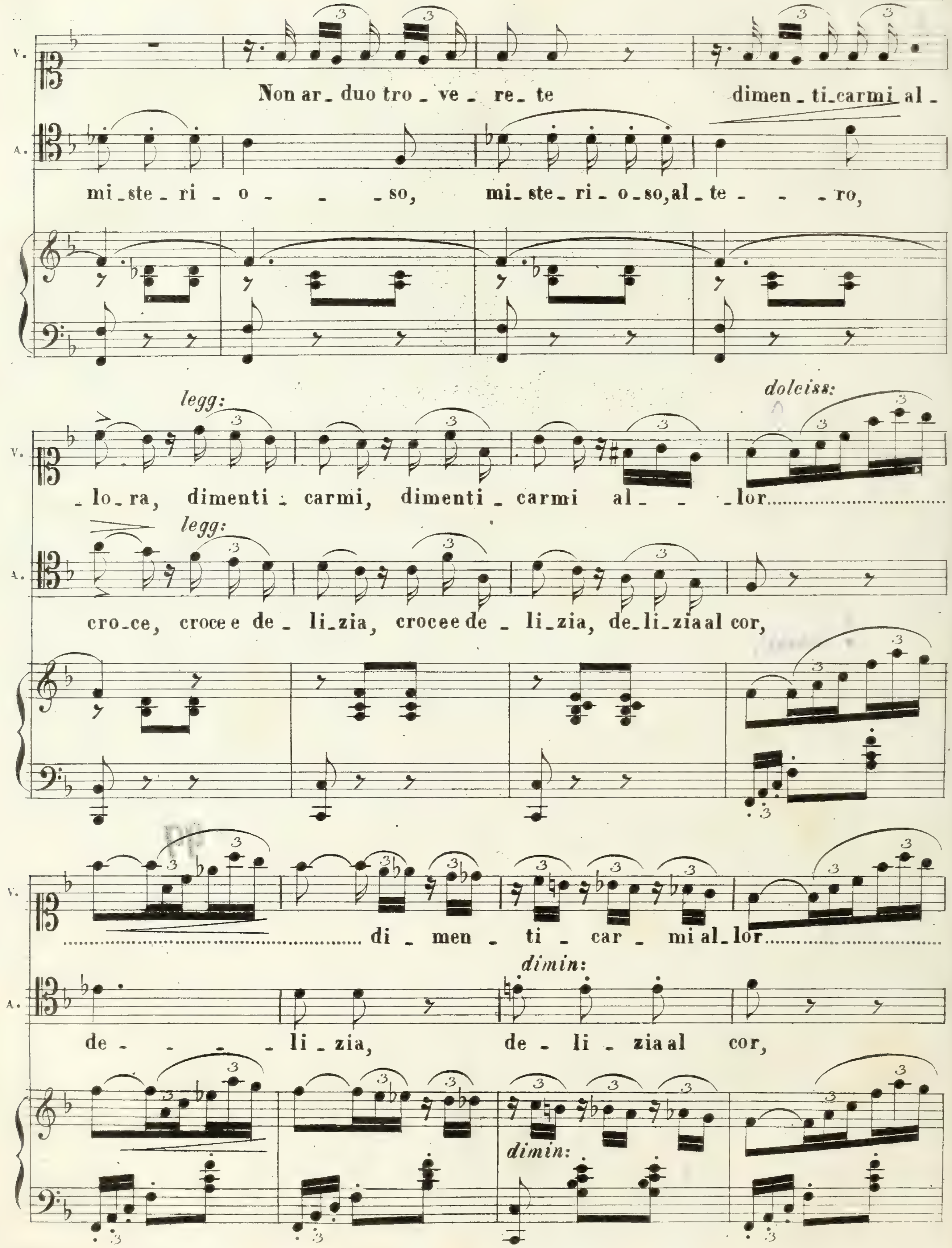

VIOLETTA. (si volge e s'accorge d'Alfredo)
Voi qui!
ALFREDO.
Cessata è l'ansia che vi turbò?..
VIOL:
Sto meglio.
ALF:
Ah in cotal guisa v'ucciderete... aver.......... v'è d'uopo cura dell' esser vostro...
VIOL:
E lo potrei?
ALF:
Oh! se mia
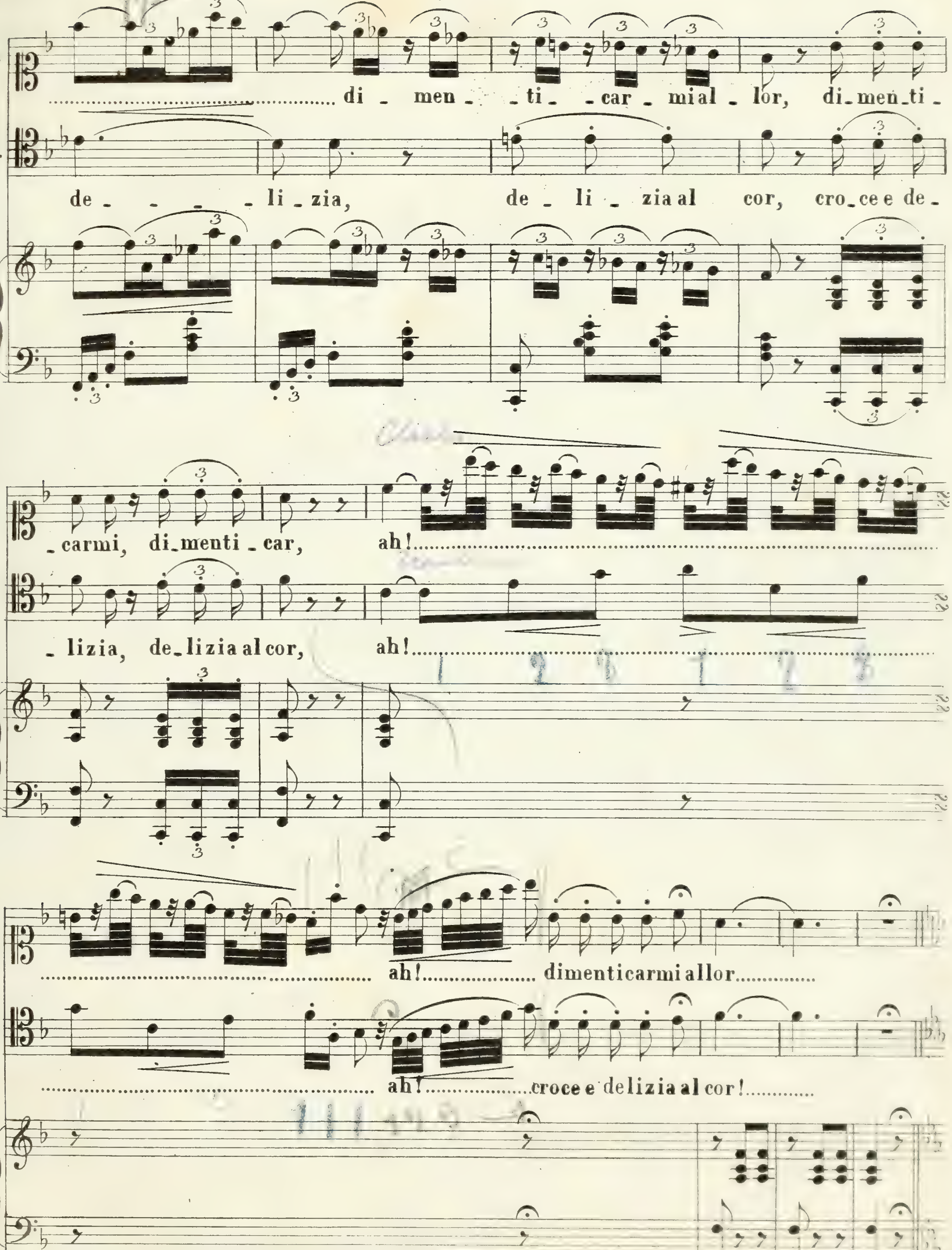

A.
fo_ste, cu_sto_de ve_glie_re_ _ _ _
8a
_i pe' vo_stri so_a_vi dì.
VIOL:
Che di_te?
8a
V.
ALF: (con fuoco)
Ha for_se al_cu_no cu_ra di me?
Perchè nes_
FP
FP
A.
_su_no al mon_do v'a_ma...
VIOL:
Nes_sun?..
ALF:
Tranne sol i_ _ _o.
VIOL:
(ridendo)
Gliè vero!.. sì grande a_mor dimenti_
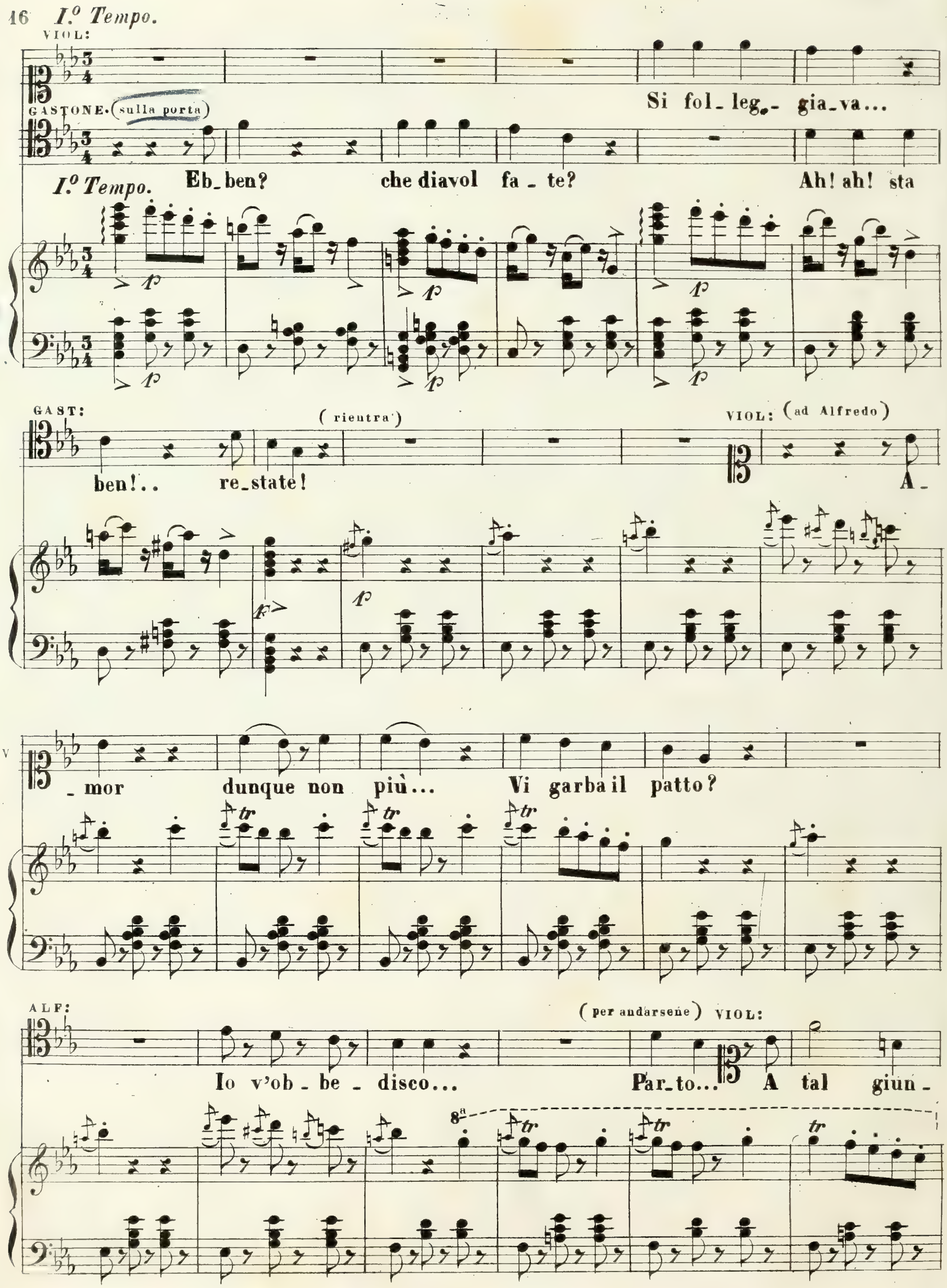

ALF:
_ca_ _to a_ve_ a. Ri_de_te!.. e in voi v'ha un co_re?
VIOL:
Un cor?.. sì... for_se... e a che
ALF:
lo ri_chie_de_te? Ah se ciò fos_se... non po _ tre _ ste al_
Un po' marcato.
_lo _ ra ce_liar...
VIOL:
Di_te dav _ ve_ro?
ALF:
Io non v'in_ganno.
VIOL:
Da mol_ _to è che mi a_ma_te?
ALF:
Ah_sì, da un an_no. Un
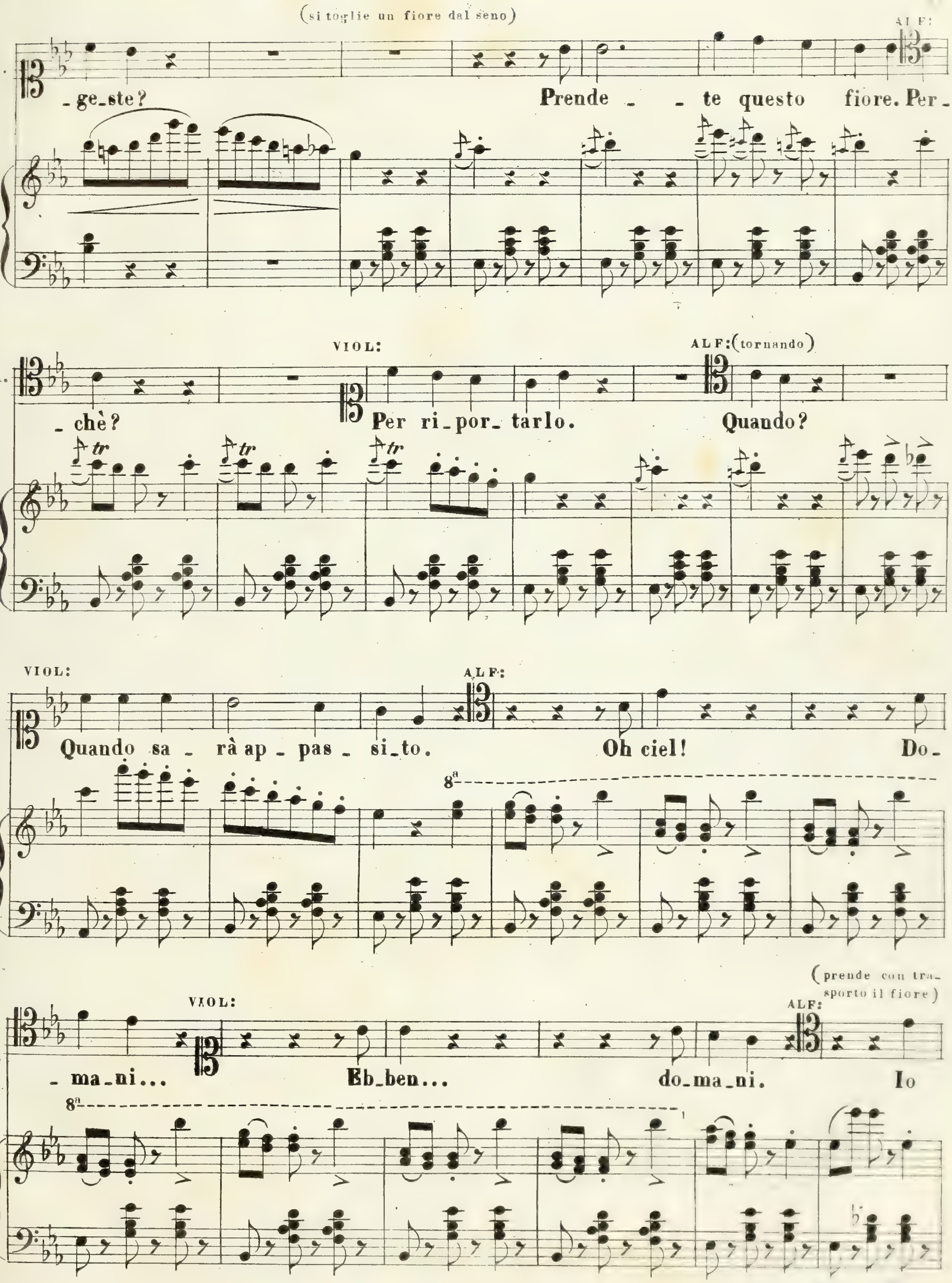

ALFREDO.
dì fe_li_ce, e_te_ _re_a mi ba_le_na_ste innan_ _ _
ANDANTINO. (M.M. ♪= 96)
_te, e da quel dì tre_man_ _te vis_si d'i_gno_to a_
_mor. Di quell'a_mor, quell'a_mor ch'è pal_pi_to dell' u_ni_ver_so, dell'
con espansione.
u_niver_so inte_ro, miste_ri_o_so, miste_ri_oso, alte_ro, croce, croce e de_
con grazia.
_li_zia, croce e de_li_zia, de_lizia al cor. Ah se ciò è ver, fug_gi_te_mi...
VIOL:
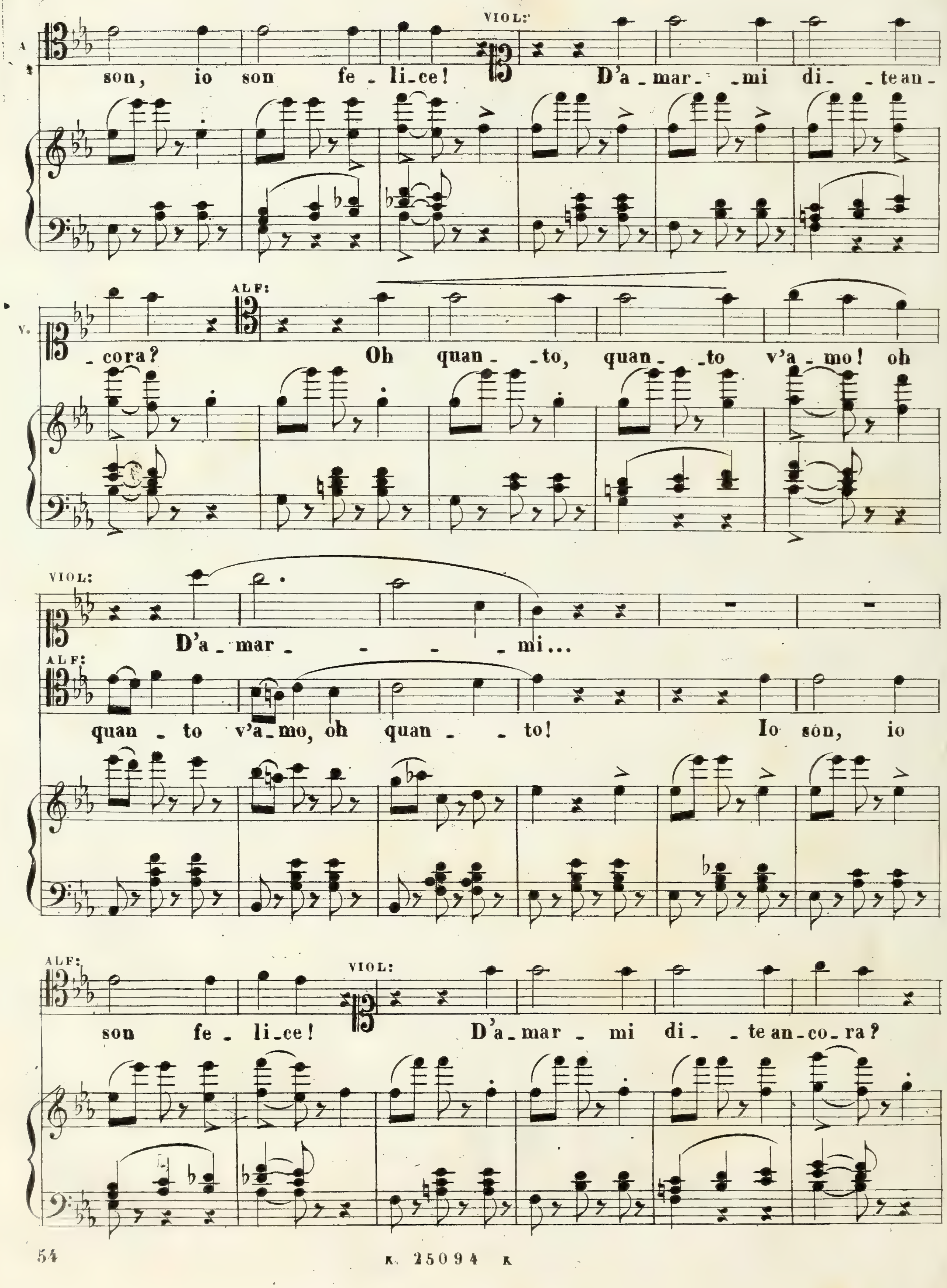

Brillante.
VIOL:
solo amistade io v'of_fro; a_mar..........non so, nè sof _ _ fro un co _ sì e_roico a_
_mo _ re. Io sono fran_ca, in _ ge _ nua; altra cercar do _ ve _ te; non
leggero.
VIOL:
ar _ _ duo tro_ve _ re _ _ _ te di _ men _ _ ticarmi al_lor.
ALF:
Oh a_mo _ re
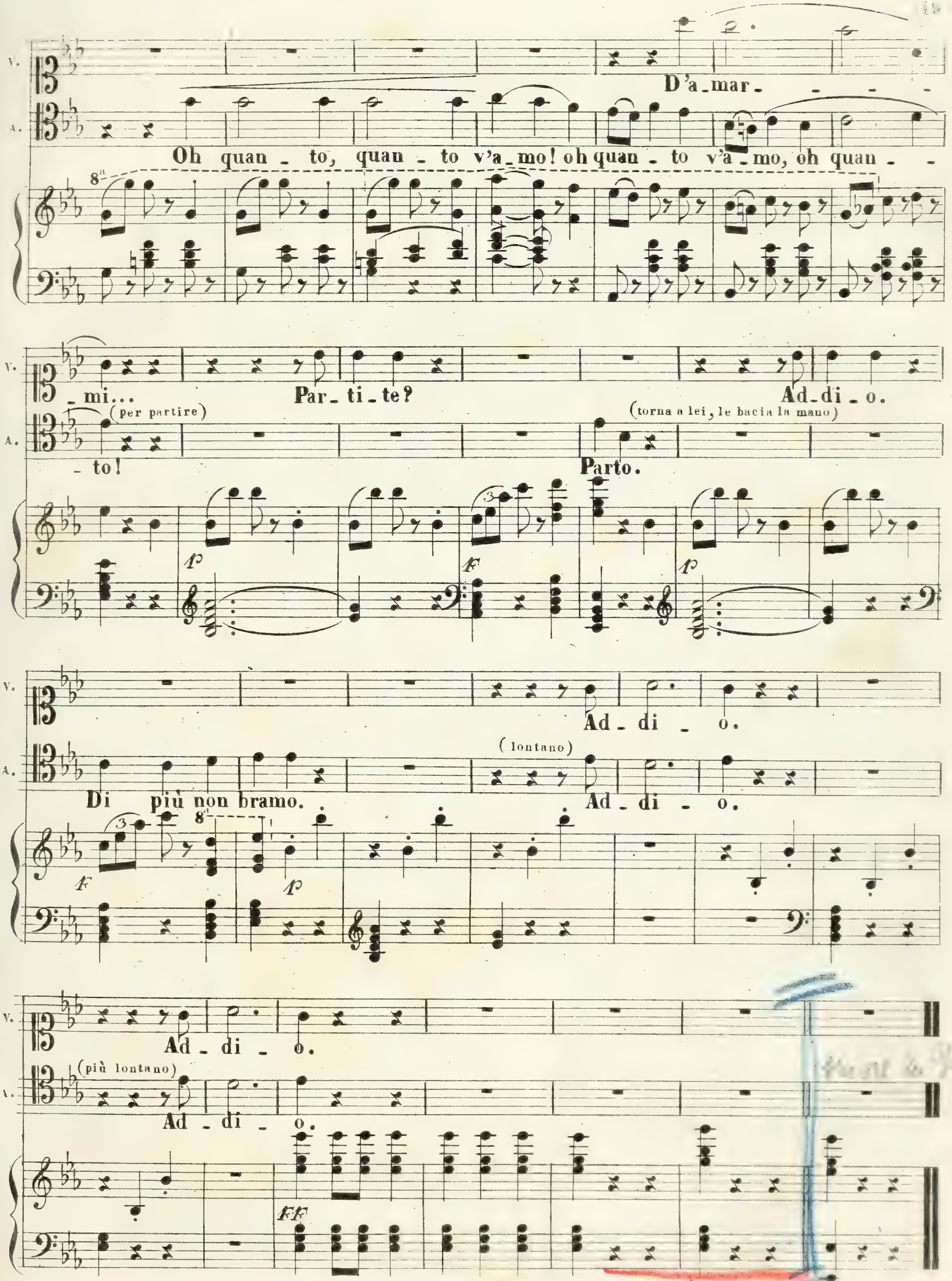

V.
Non ar_duo tro_ve_re_te dimen_ti_carmi_al_
A.
mi_ste_ri_o_ _ _so, mi_ste_ri_o_so,al_te_ _ _ro,
legg:
dolciss:
V.
_lo_ra, dimenti_carmi, dimenti_carmi al_ _ _lor
legg:
A.
cro_ce, croce e de_li_zia, crocee de_li_zia, de_li_zia al cor,
V.
di_men_ti_car_mi al_lor
dimin:
A.
de_ _ _ _li_zia, de_li_zia al cor,
dimin:


V.
di _ men _ _ ti _ _ car _ mi al _ lor, di _ men _ ti _
A.
de _ _ _ _ li _ zia, de _ li _ zia al cor, cro _ ce e de _
V.
_ carmi, di _ menti _ car, ah!
A.
_ lizia, de _ lizia al cor, ah!
V.
ah! dimenticarmi allor
A.
ah! croce e delizia al cor!


I.º Tempo.
VIOL:
GASTONE. (sulla porta)
I.º Tempo.
Eb_ben? che diavol fa_te?
Si fol_leg_gia_va...
Ah! ah! sta
GAST:
ben!.. re_state!
(rientra)
VIOL: (ad Alfredo)
A_mor dunque non più... Vi garba il patto?
ALF:
Io v'ob_be_disco...
(per andarsene) Par_to...
VIOL:
A tal giun_
8a
tr
p
f


(si toglie un fiore dal seno)
ALF:
V.
_ge_ste?
Prende _ _ te questo fiore. Per_
VIOL:
ALF: (tornando)
A.
_chè?
Per ri_por_tarlo.
Quando?
VIOL:
ALF:
Quando sa_rà ap_pas_si_to.
Oh ciel!
Do_
(prende con trasporto il fiore)
VIOL:
ALF:
A.
_ma_ni...
Eb_ben...
do_ma_ni.
Io


A.
VIOL:
son, io son fe_li_ce! D'a_mar_ _mi di_ _te an_
V.
ALF:
cora? Oh quan _to, quan_ _to v'a_mo! oh
VIOL:
D'a_mar_ _ _ _mi...
ALF:
quan_to v'a_mo, oh quan_ _to! Io son, io
ALF:
VIOL:
son fe_li_ce! D'a_mar_mi di_ _te an_co_ra?
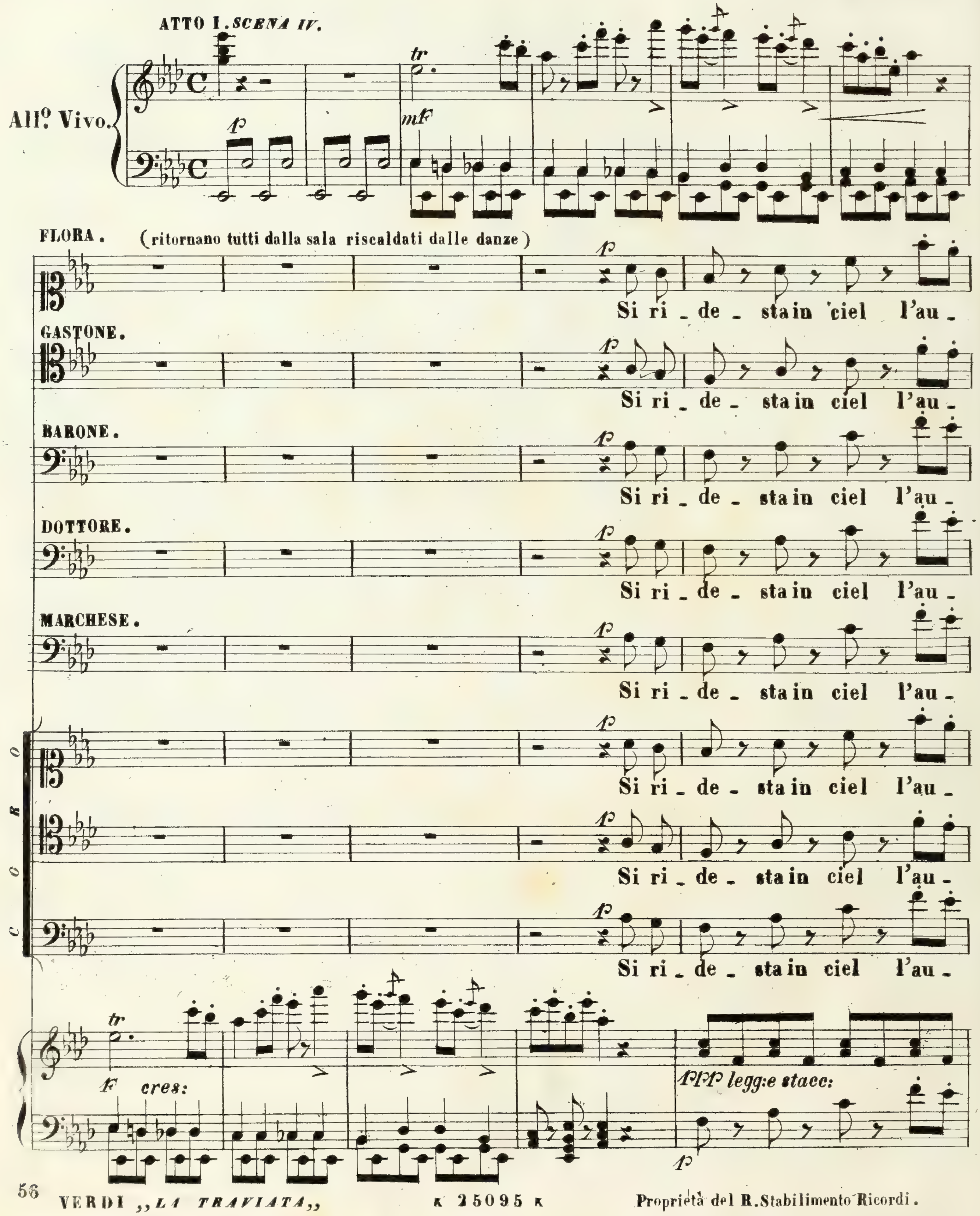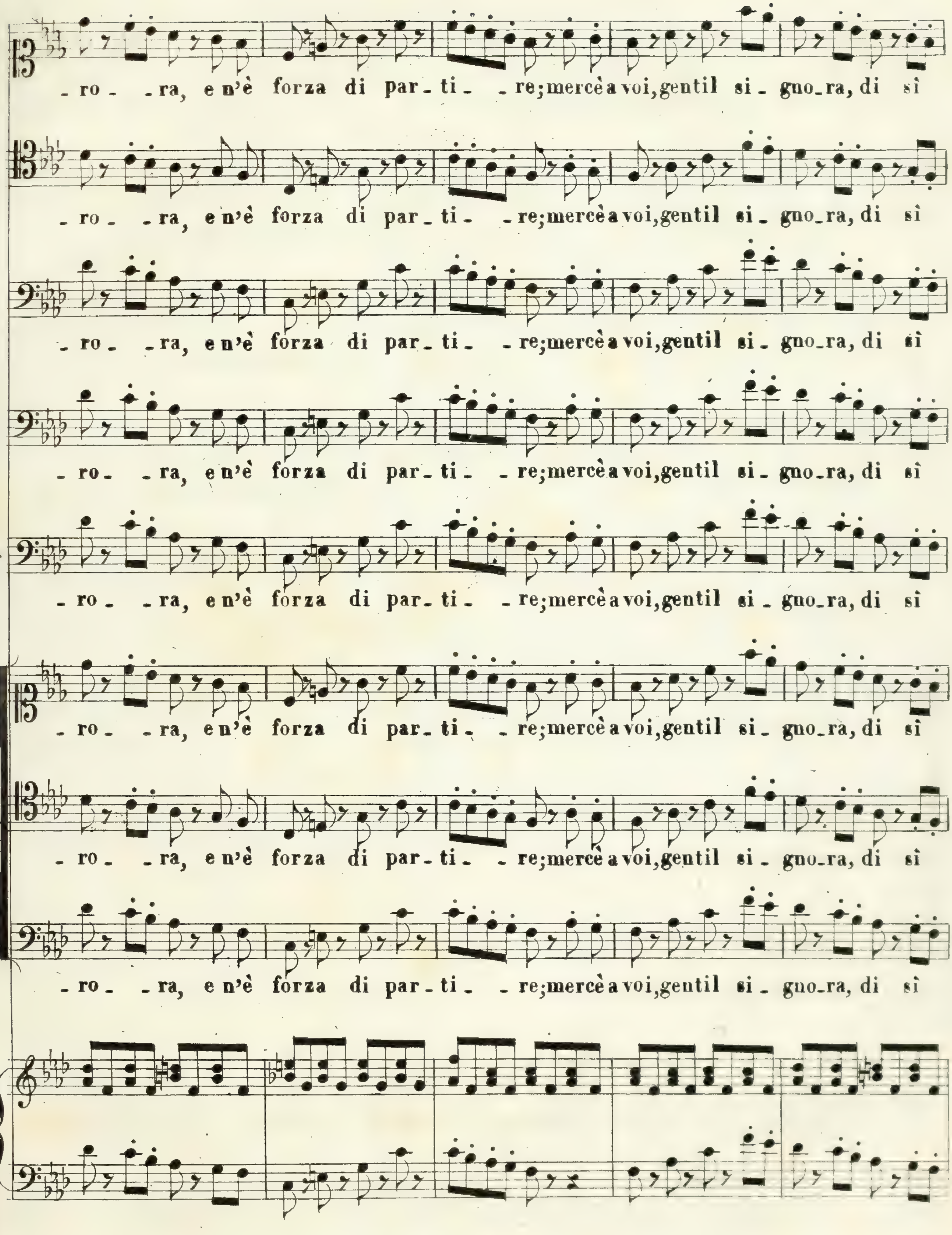


Eseguendo l'Opera di seguito si ommetta l'ultima battuta.
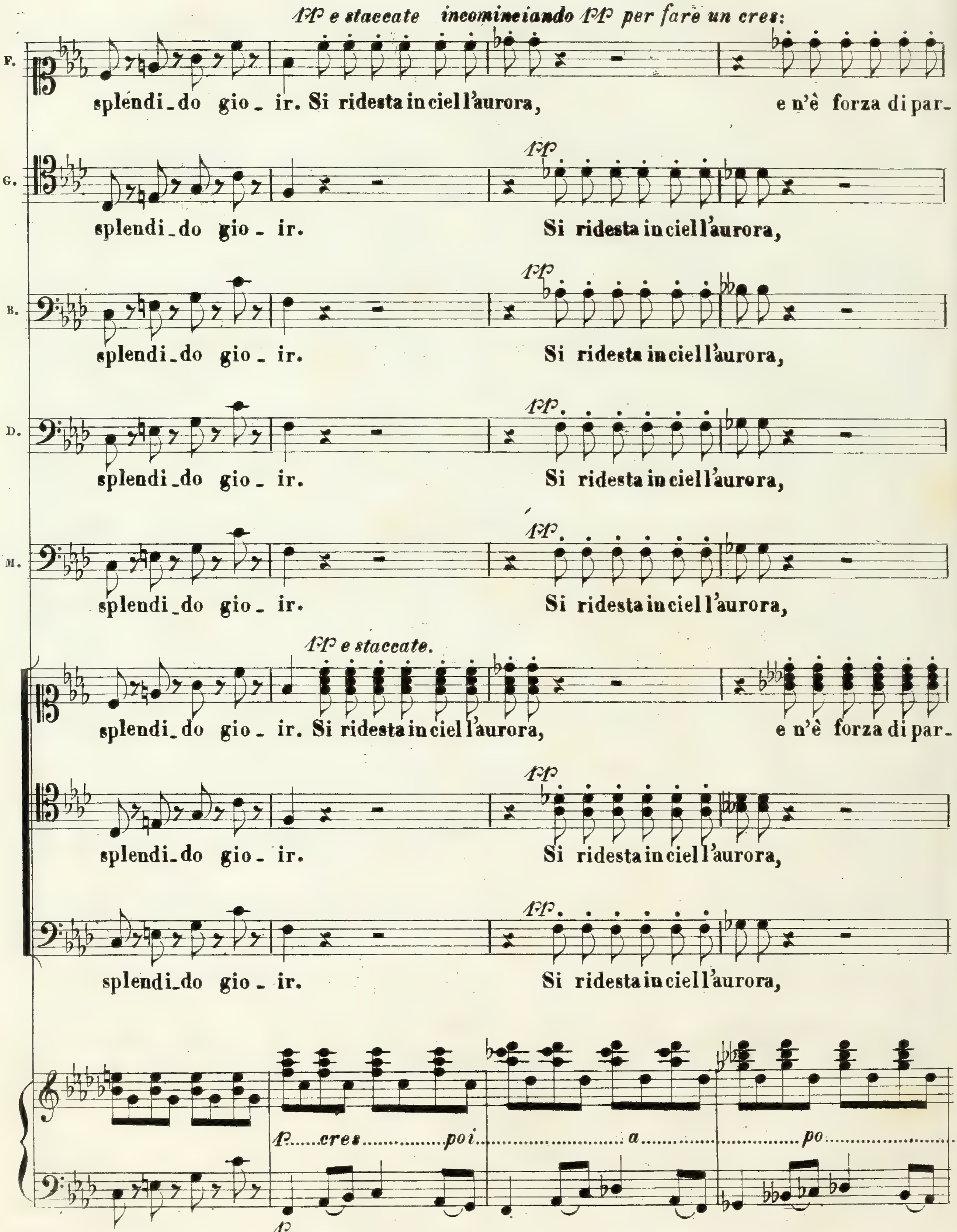
STRETTA DELL' INTRODUZIONE

,, *Si ridesta in ciel l'aurora*,,
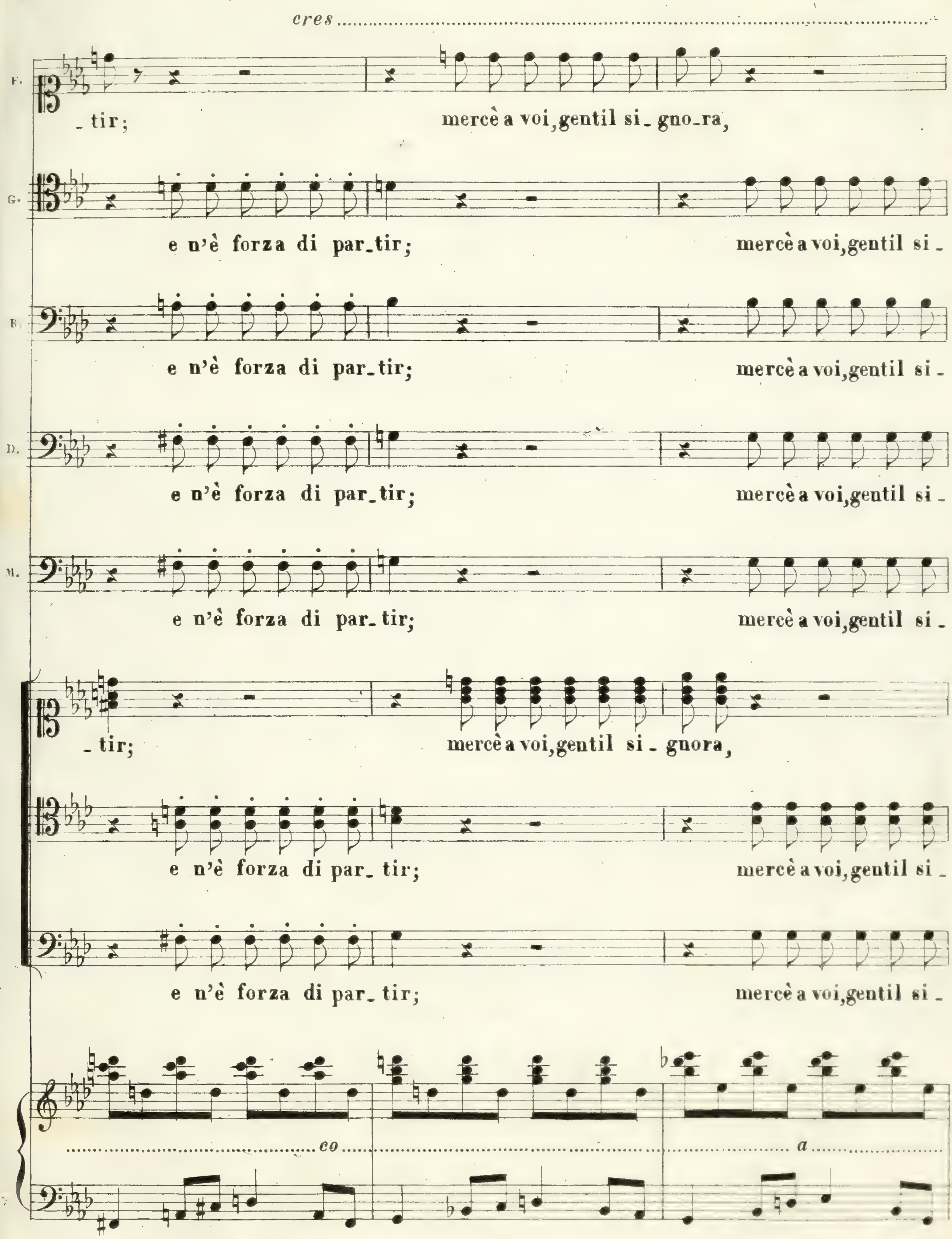
N°. 5. **Fr. 4.50.**
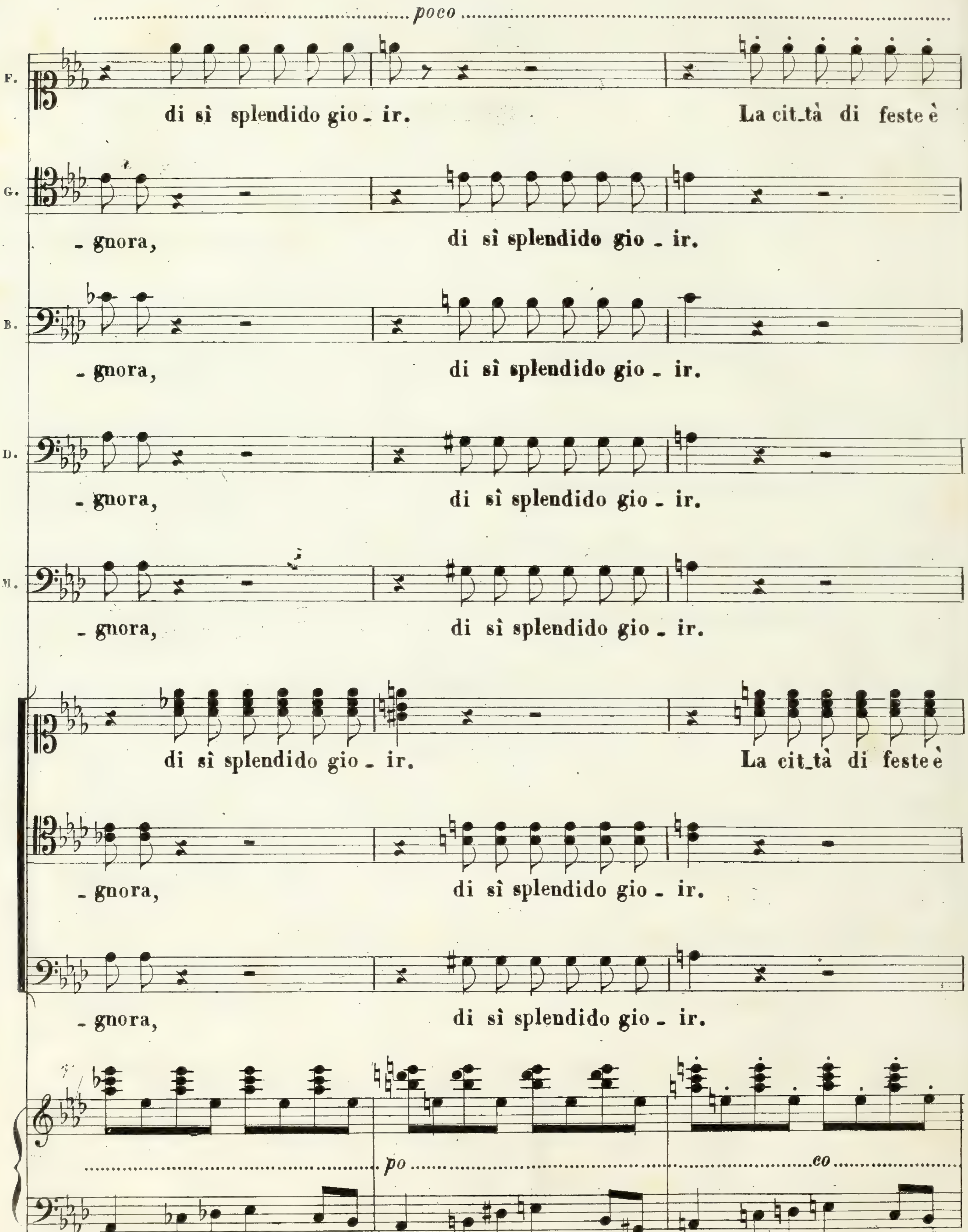



F.
-ro- -ra, e n'è forza di par-ti- -re; mercè a voi, gentil si-gno-ra, di sì
G.
-ro- -ra, e n'è forza di par-ti- -re; mercè a voi, gentil si-gno-ra, di sì
B.
-ro- -ra, e n'è forza di par-ti- -re; mercè a voi, gentil si-gno-ra, di sì
D.
-ro- -ra, e n'è forza di par-ti- -re; mercè a voi, gentil si-gno-ra, di sì
M.
-ro- -ra, e n'è forza di par-ti- -re; mercè a voi, gentil si-gno-ra, di sì
-ro- -ra, e n'è forza di par-ti- -re; mercè a voi, gentil si-gno-ra, di sì
-ro- -ra, e n'è forza di par-ti- -re; mercè a voi, gentil si-gno-ra, di sì
-ro- -ra, e n'è forza di par-ti- -re; mercè a voi, gentil si-gno-ra, di sì
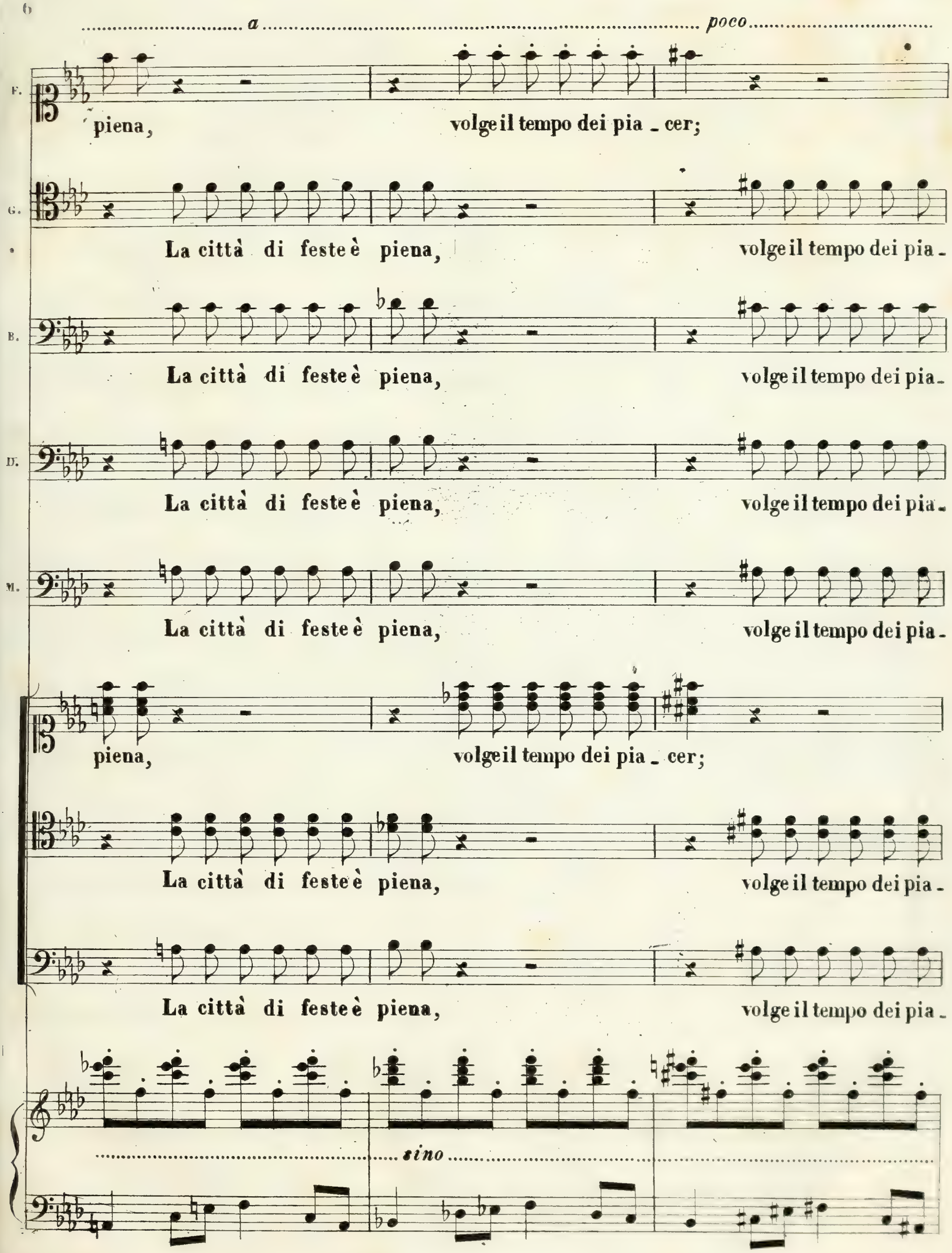

PP e staccate incominciando PP per fare un cres:
F.
splendi_do gio_ ir. Si ridesta in ciel l'aurora, e n'è forza di par_
G.
PP
splendi_do gio_ ir. Si ridesta in ciel l'aurora,
B.
PP
splendi_do gio_ ir. Si ridesta in ciel l'aurora,
D.
PP.
splendi_do gio_ ir. Si ridesta in ciel l'aurora,
M.
PP.
splendi_do gio_ ir. Si ridesta in ciel l'aurora,
PP e staccate.
splendi_do gio_ ir. Si ridesta in ciel l'aurora, e n'è forza di par_
PP
splendi_do gio_ ir. Si ridesta in ciel l'aurora,
PP.
splendi_do gio_ ir. Si ridesta in ciel l'aurora,
P......cres..............poi..........................a.................................po
P
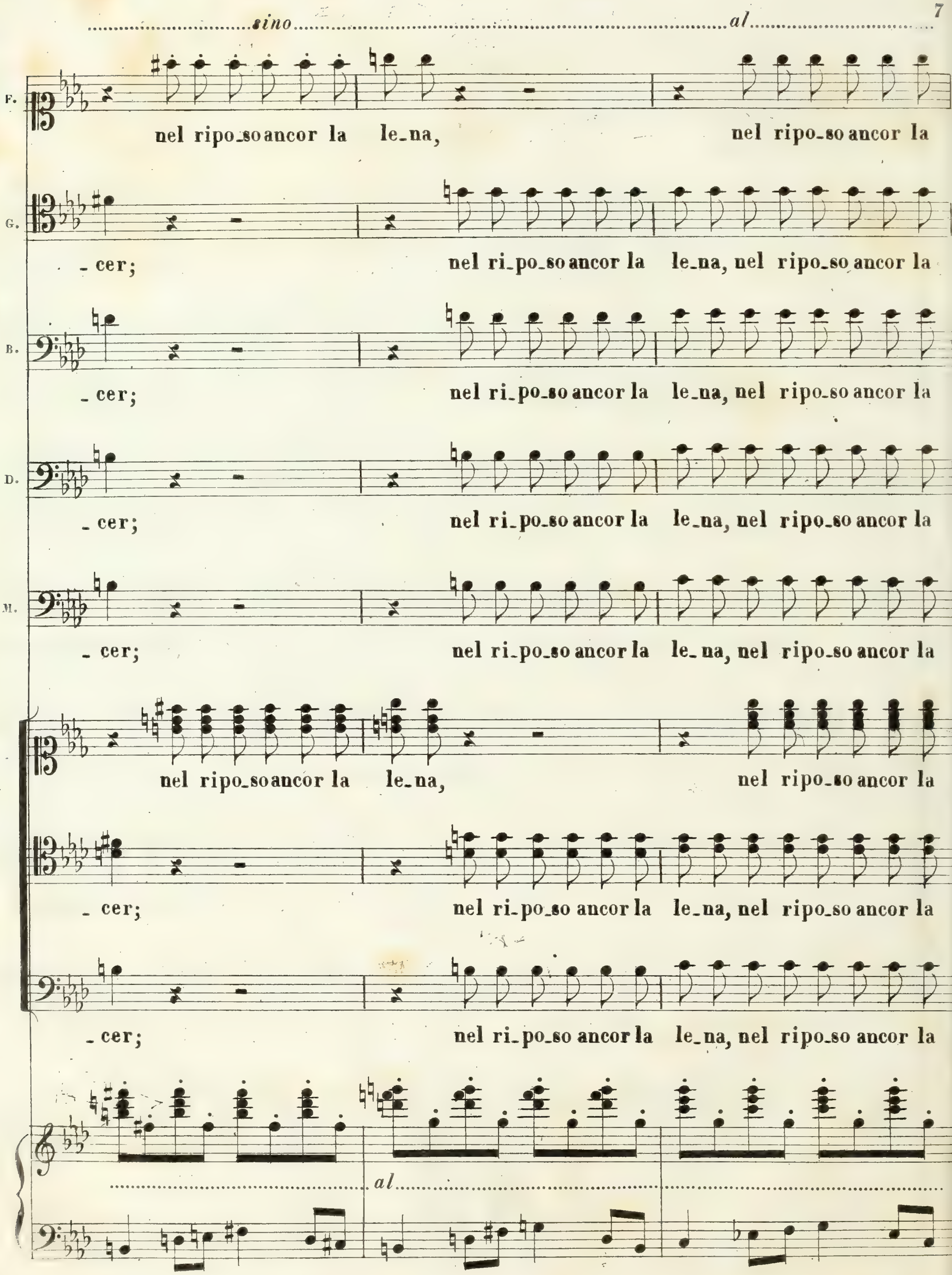
K 25095 K
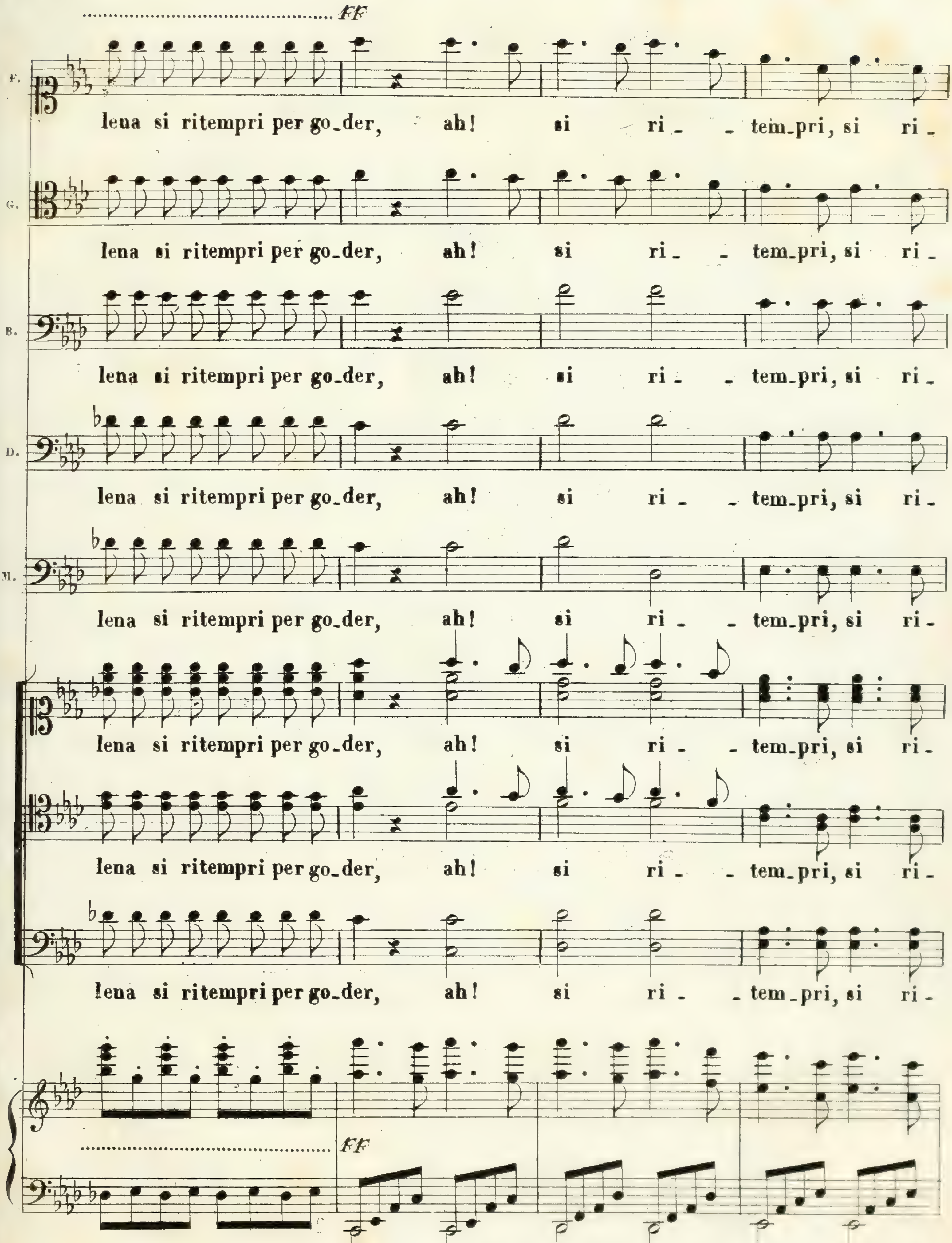

cres
F.
_tir;
mercè a voi, gentil si_gno_ra,
G.
e n'è forza di par_tir;
mercè a voi, gentil si_
B.
e n'è forza di par_tir;
mercè a voi, gentil si_
D.
e n'è forza di par_tir;
mercè a voi, gentil si_
M.
e n'è forza di par_tir;
mercè a voi, gentil si_
_tir;
mercè a voi, gentil si_gnora,
e n'è forza di par_tir;
mercè a voi, gentil si_
e n'è forza di par_tir;
mercè a voi, gentil si_
co
a
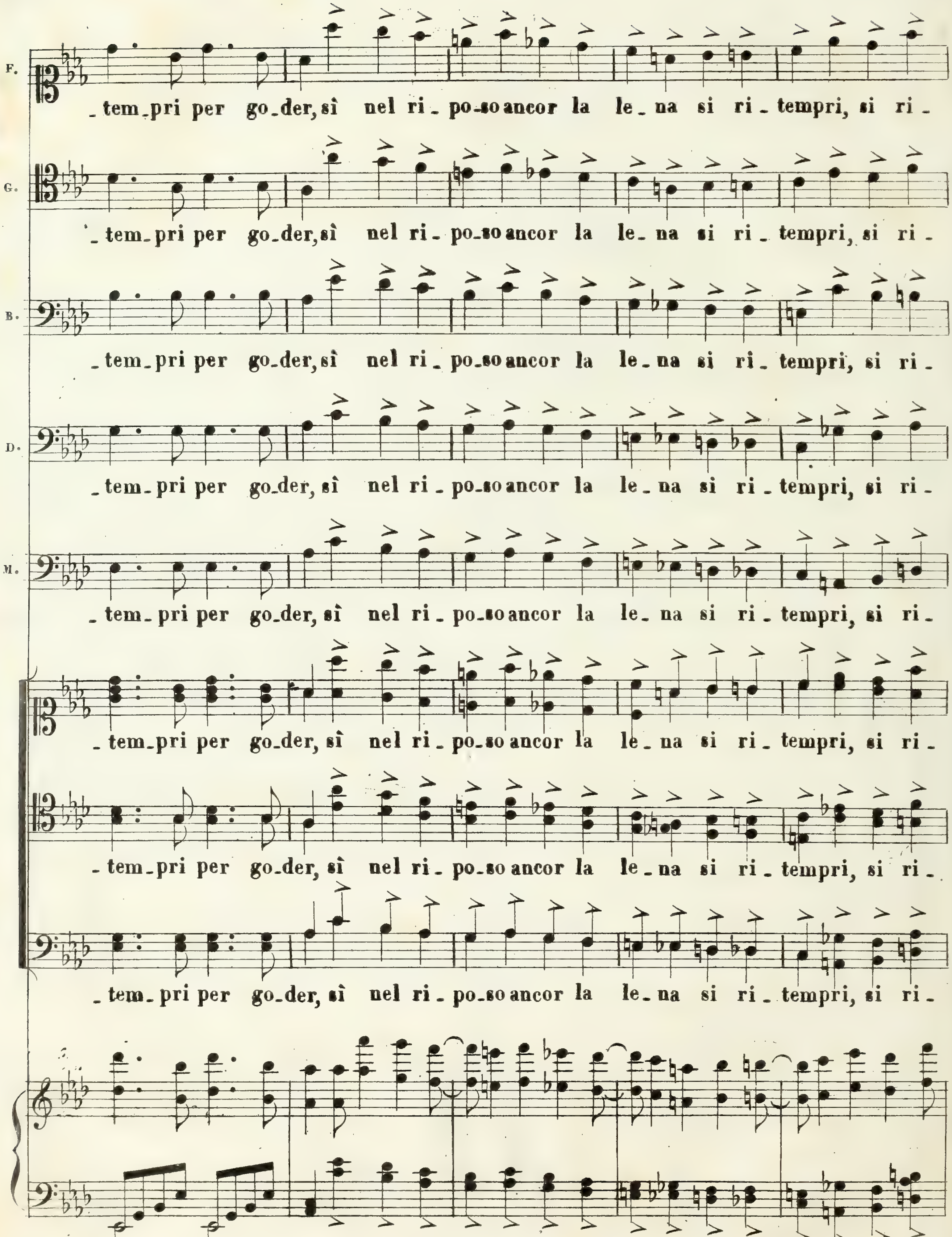

poco
F.
di sì splendido gio - ir.
La cit-tà di feste è
G.
- gnora,
di sì splendido gio - ir.
B.
- gnora,
di sì splendido gio - ir.
D.
- gnora,
di sì splendido gio - ir.
M.
- gnora,
di sì splendido gio - ir.
di sì splendido gio - ir.
La cit-tà di feste è
- gnora,
di sì splendido gio - ir.
- gnora,
di sì splendido gio - ir.
po
co
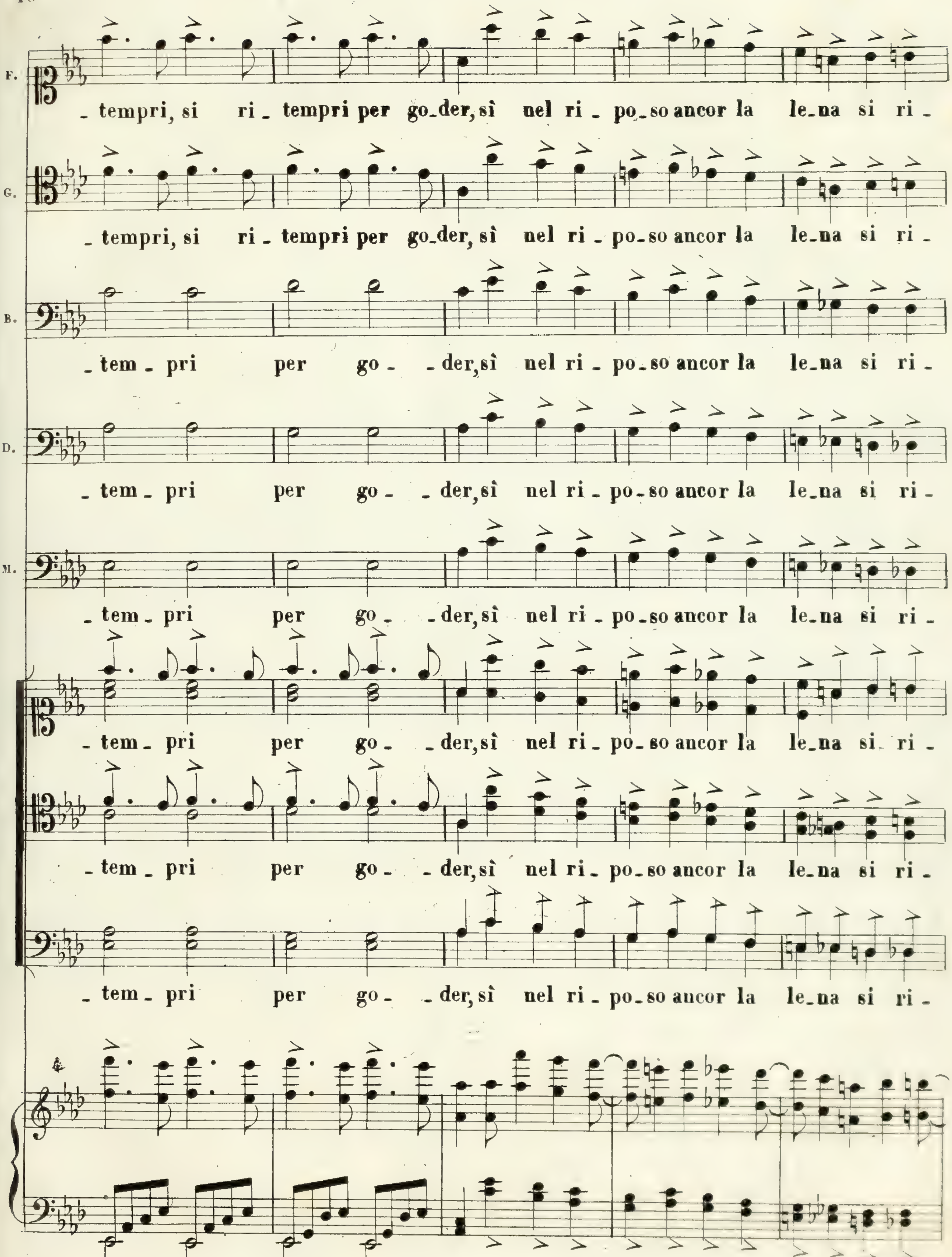
K 25095 K
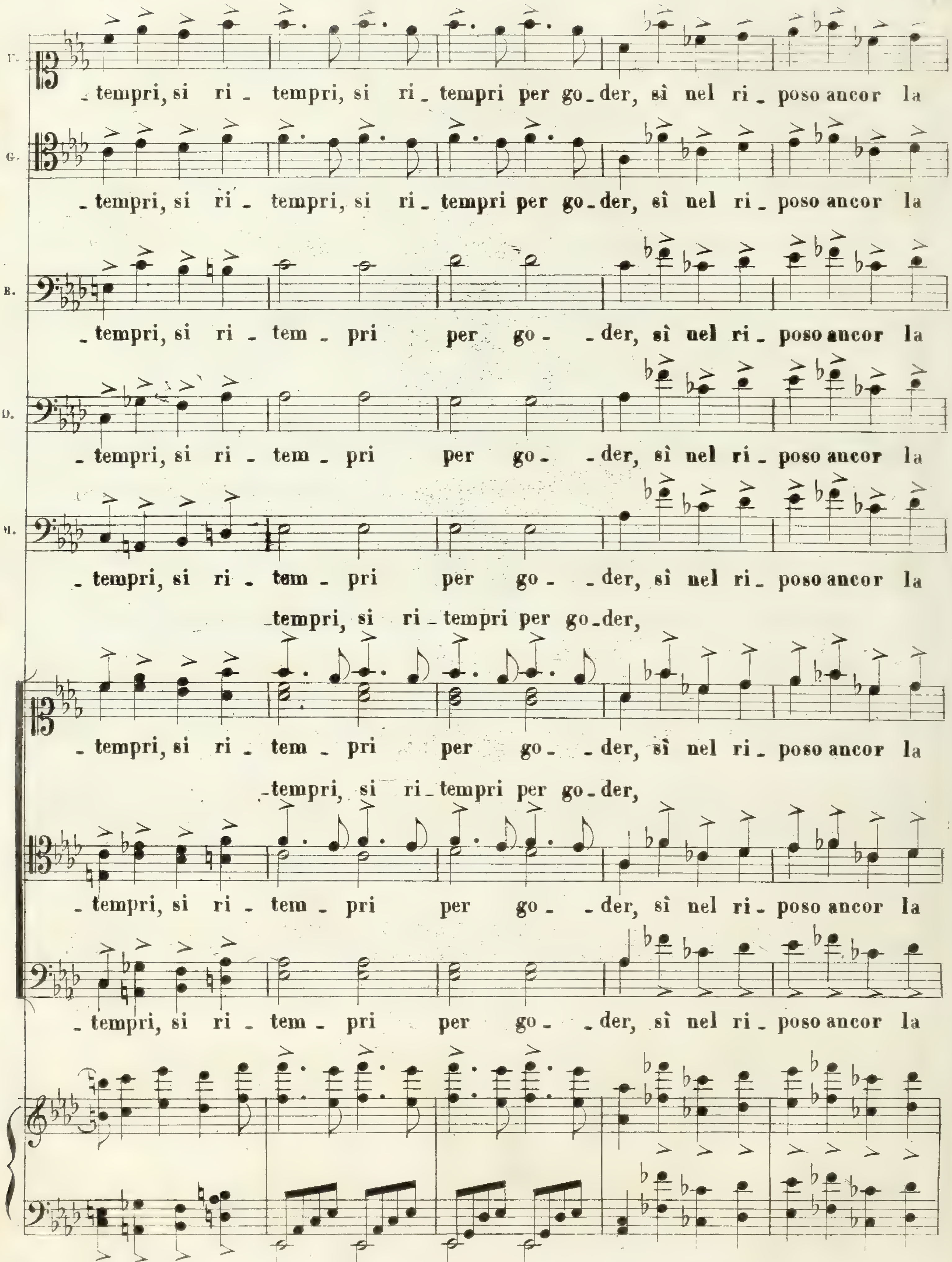

a
poco
F.
piena,
volge il tempo dei pia _ cer;
G.
La città di feste è piena,
volge il tempo dei pia _
B.
La città di feste è piena,
volge il tempo dei pia_
D.
La città di feste è piena,
volge il tempo dei pia_
M.
La città di feste è piena,
volge il tempo dei pia_
piena,
volge il tempo dei pia _ cer;
La città di feste è piena,
volge il tempo dei pia _
La città di feste è piena,
volge il tempo dei pia _
sino

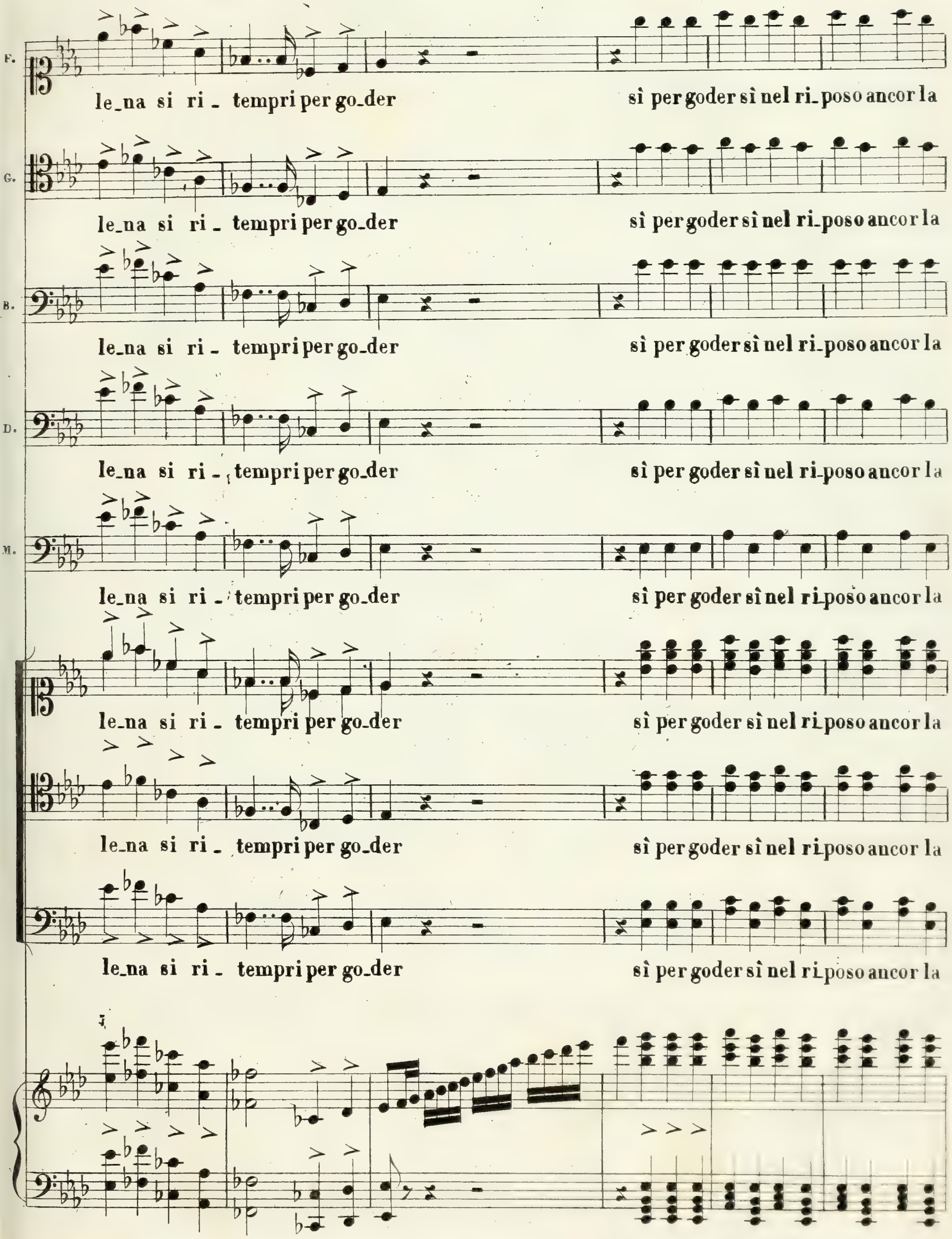

sino
al
F.
nel ripo_so ancor la le_na, nel ripo_so ancor la
G.
- cer; nel ri_po_so ancor la le_na, nel ripo_so ancor la
B.
- cer; nel ri_po_so ancor la le_na, nel ripo_so ancor la
D.
- cer; nel ri_po_so ancor la le_na, nel ripo_so ancor la
M.
- cer; nel ri_po_so ancor la le_na, nel ripo_so ancor la
nel ripo_so ancor la le_na, nel ripo_so ancor la
- cer; nel ri_po_so ancor la le_na, nel ripo_so ancor la
- cer; nel ri_po_so ancor la le_na, nel ripo_so ancor la
al
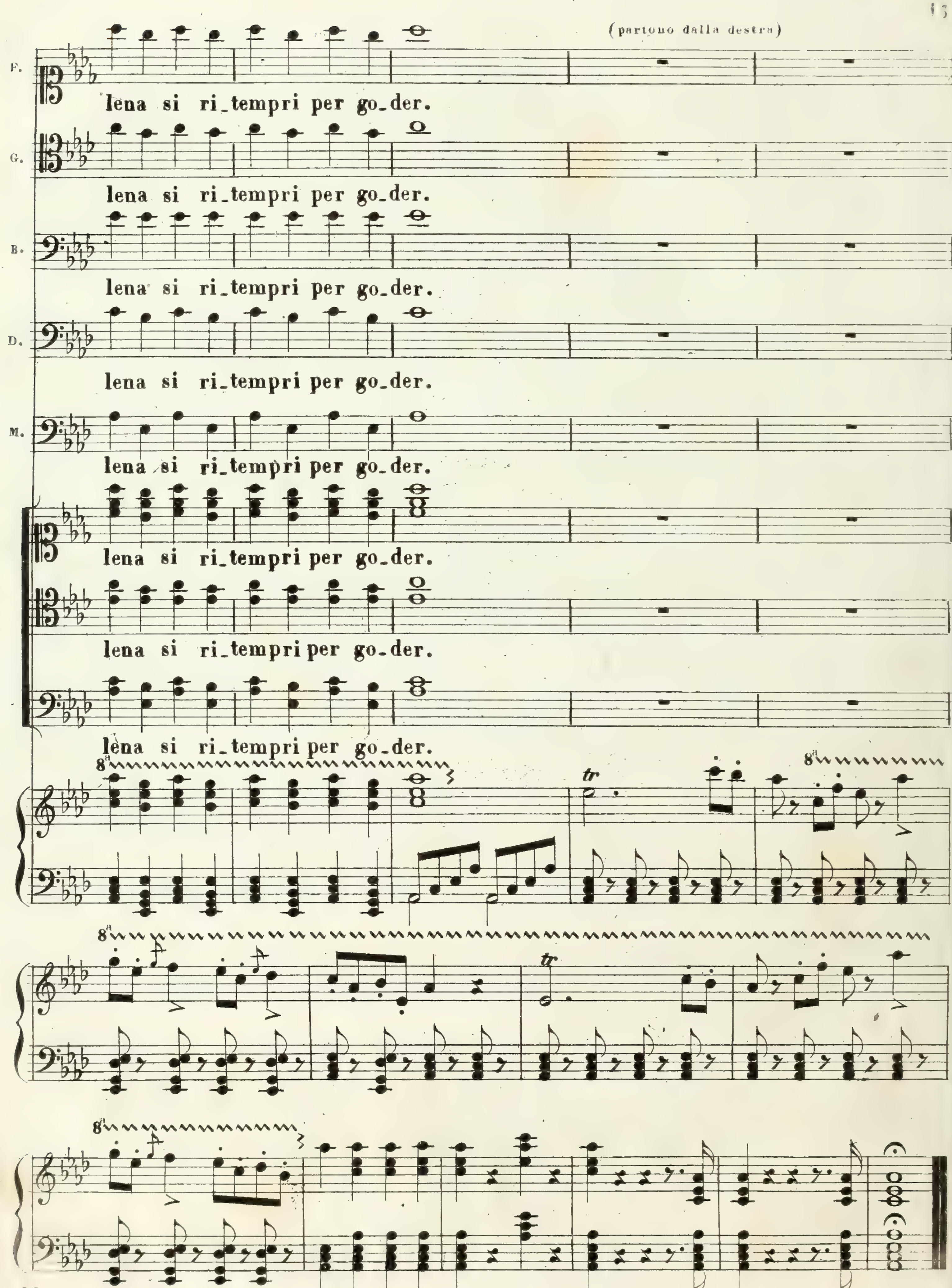

FF
F.
lena si ritempri per go_der, ah! si ri_ _tem_pri, si ri_
G.
lena si ritempri per go_der, ah! si ri_ _tem_pri, si ri_
B.
lena si ritempri per go_der, ah! si ri_ _tem_pri, si ri_
D.
lena si ritempri per go_der, ah! si ri_ _tem_pri, si ri_
M.
lena si ritempri per go_der, ah! si ri_ _tem_pri, si ri_
lena si ritempri per go_der, ah! si ri_ _tem_pri, si ri_
lena si ritempri per go_der, ah! si ri_ _tem_pri, si ri_
lena si ritempri per go_der, ah! si ri_ _tem_pri, si ri_
FF


F.
_tem_pri per go_der, sì nel ri _ po_so ancor la le _ na si ri _ tempri, si ri _
G.
_tem_pri per go_der, sì nel ri _ po_so ancor la le_ na si ri _ tempri, si ri _
B.
_tem_pri per go_der, sì nel ri _ po_so ancor la le _ na si ri _ tempri, si ri _
D.
_tem_pri per go_der, sì nel ri _ po_so ancor la le _ na si ri _ tempri, si ri _
M.
_tem_pri per go_der, sì nel ri _ po_so ancor la le_ na si ri _ tempri, si ri _
_tem_pri per go_der, sì nel ri _ po_so ancor la le _ na si ri _ tempri, si ri _
_tem_pri per go_der, sì nel ri _ po_so ancor la le _ na si ri _ tempri, si ri _
_tem_pri per go_der, sì nel ri _ po_so ancor la le_ na si ri _ tempri, si ri _


F.
- tempri, si ri - tempri per go-der, sì nel ri - po-so ancor la le-na si ri -
G.
- tempri, si ri - tempri per go-der, sì nel ri - po-so ancor la le-na si ri -
B.
- tem - pri per go - - der, sì nel ri - po-so ancor la le-na si ri -
D.
- tem - pri per go - - der, sì nel ri - po-so ancor la le-na si ri -
M.
- tem - pri per go - - der, sì nel ri - po-so ancor la le-na si ri -
- tem - pri per go - - der, sì nel ri - po-so ancor la le-na si ri -
- tem - pri per go - - der, sì nel ri - po-so ancor la le-na si ri -
- tem - pri per go - - der, sì nel ri - po-so ancor la le-na si ri -


F.
_tempri, si ri_tempri, si ri_tempri per go_der, sì nel ri_poso ancor la
G.
_tempri, si ri_tempri, si ri_tempri per go_der, sì nel ri_poso ancor la
B.
_tempri, si ri_tem_pri per go_ _der, sì nel ri_poso ancor la
D.
_tempri, si ri_tem_pri per go_ _der, sì nel ri_poso ancor la
M.
_tempri, si ri_tem_pri per go_ _der, sì nel ri_poso ancor la
_tempri, si ri_tempri per go_der,
_tempri, si ri_tem_pri per go_ _der, sì nel ri_poso ancor la
_tempri, si ri_tempri per go_der,
_tempri, si ri_tem_pri per go_ _der, sì nel ri_poso ancor la
_tempri, si ri_tem_pri per go_ _der, sì nel ri_poso ancor la


F.
le_na si ri_ tempri per go_der
sì per goder sì nel ri_poso ancor la
G.
le_na si ri_ tempri per go_der
sì per goder sì nel ri_poso ancor la
B.
le_na si ri_ tempri per go_der
sì per goder sì nel ri_poso ancor la
D.
le_na si ri_ tempri per go_der
sì per goder sì nel ri_poso ancor la
M.
le_na si ri_ tempri per go_der
sì per goder sì nel ri_poso ancor la
le_na si ri_ tempri per go_der
sì per goder sì nel ri_poso ancor la
le_na si ri_ tempri per go_der
sì per goder sì nel ri_poso ancor la
le_na si ri_ tempri per go_der
sì per goder sì nel ri_poso ancor la


(partono dalla destra)
F.
lena si ri_tempri per go_der.
G.
lena si ri_tempri per go_der.
B.
lena si ri_tempri per go_der.
D.
lena si ri_tempri per go_der.
M.
lena si ri_tempri per go_der.
lena si ri_tempri per go_der.
lena si ri_tempri per go_der.
lena si ri_tempri per go_der.

K 25095 K

SCENA ED ARIA
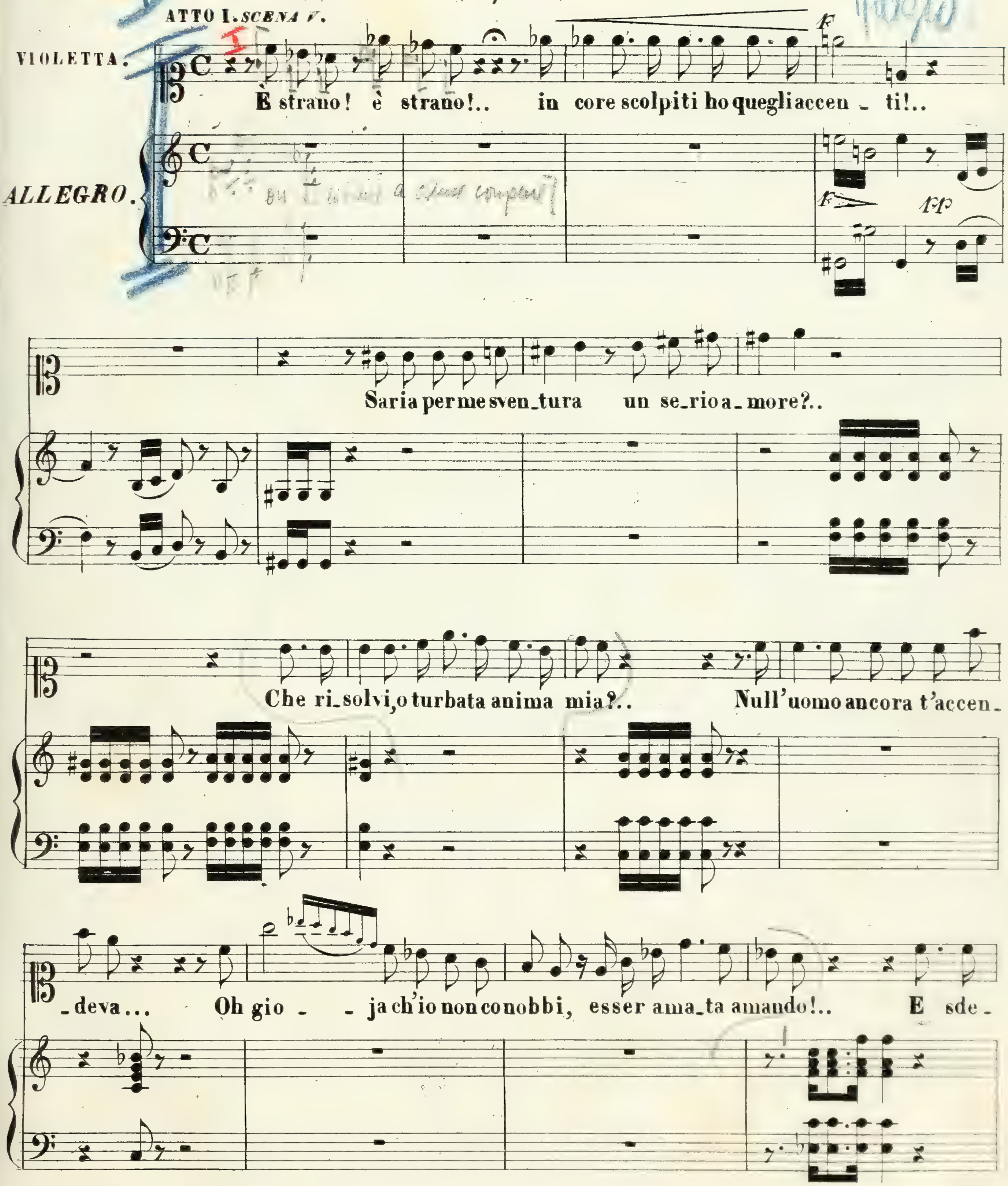
„Ah forse è lui che l'anima„
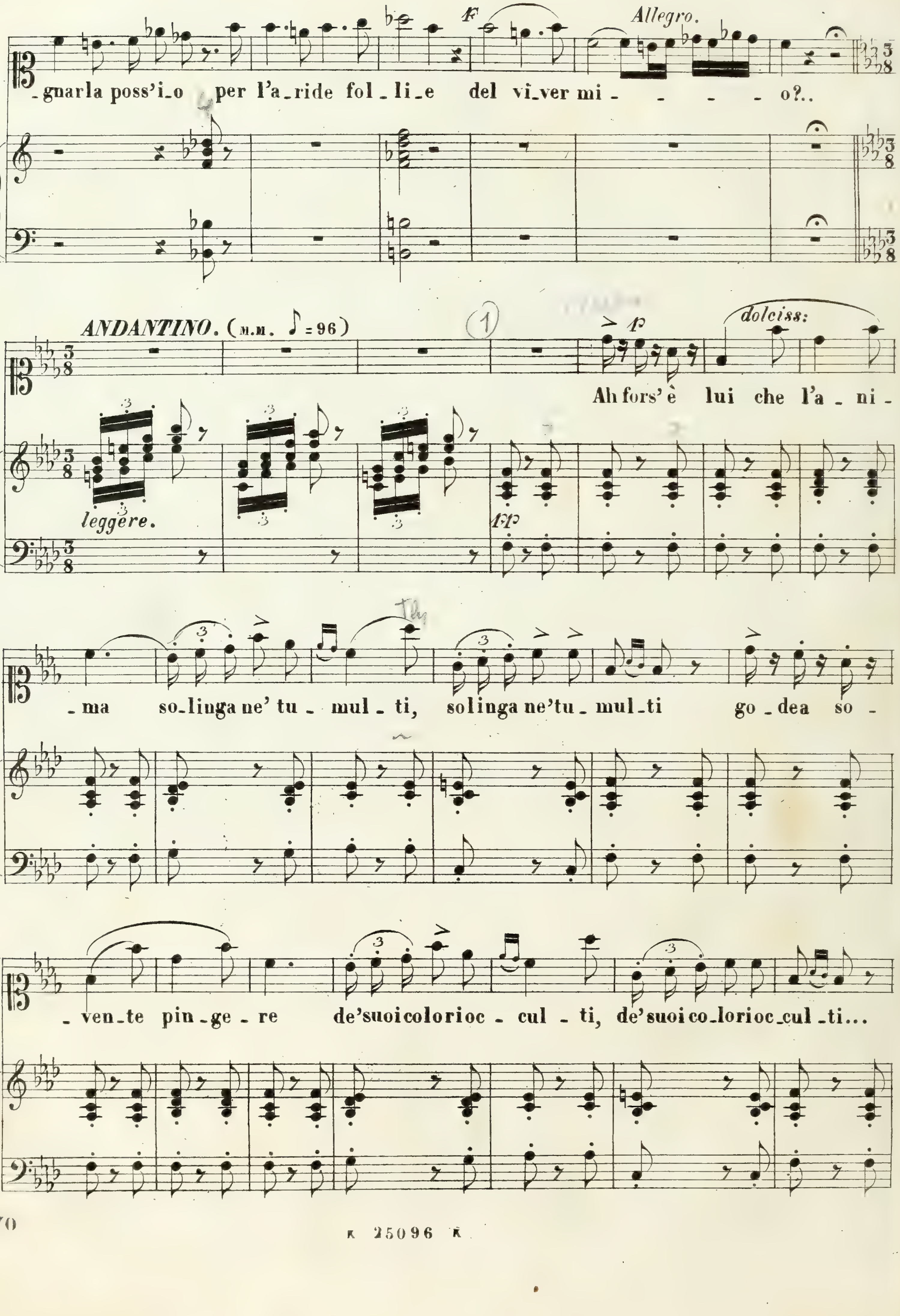
N.º 6.
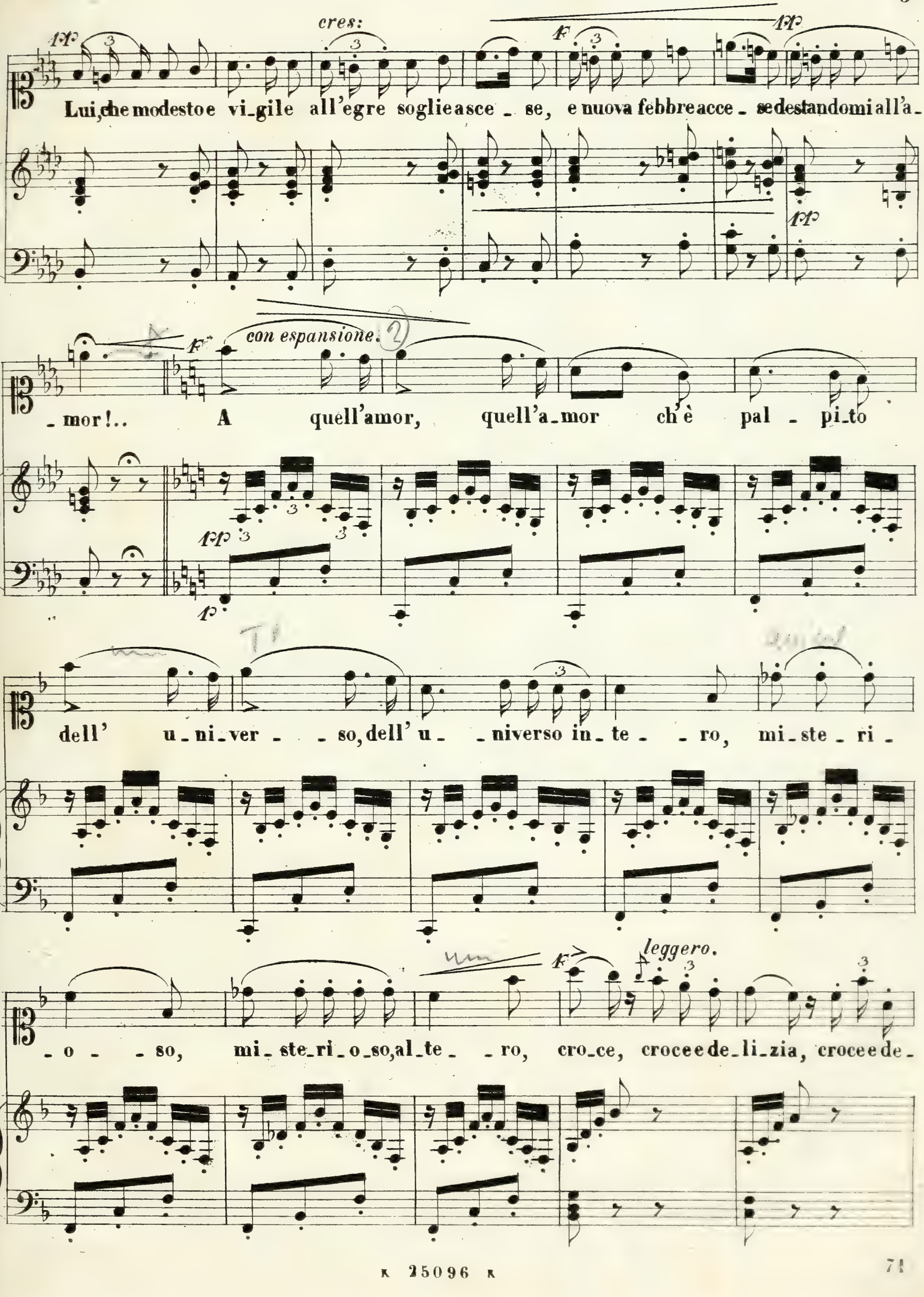
ESEGUITA DALLA SIG.ra SALVINI-DONATELLI
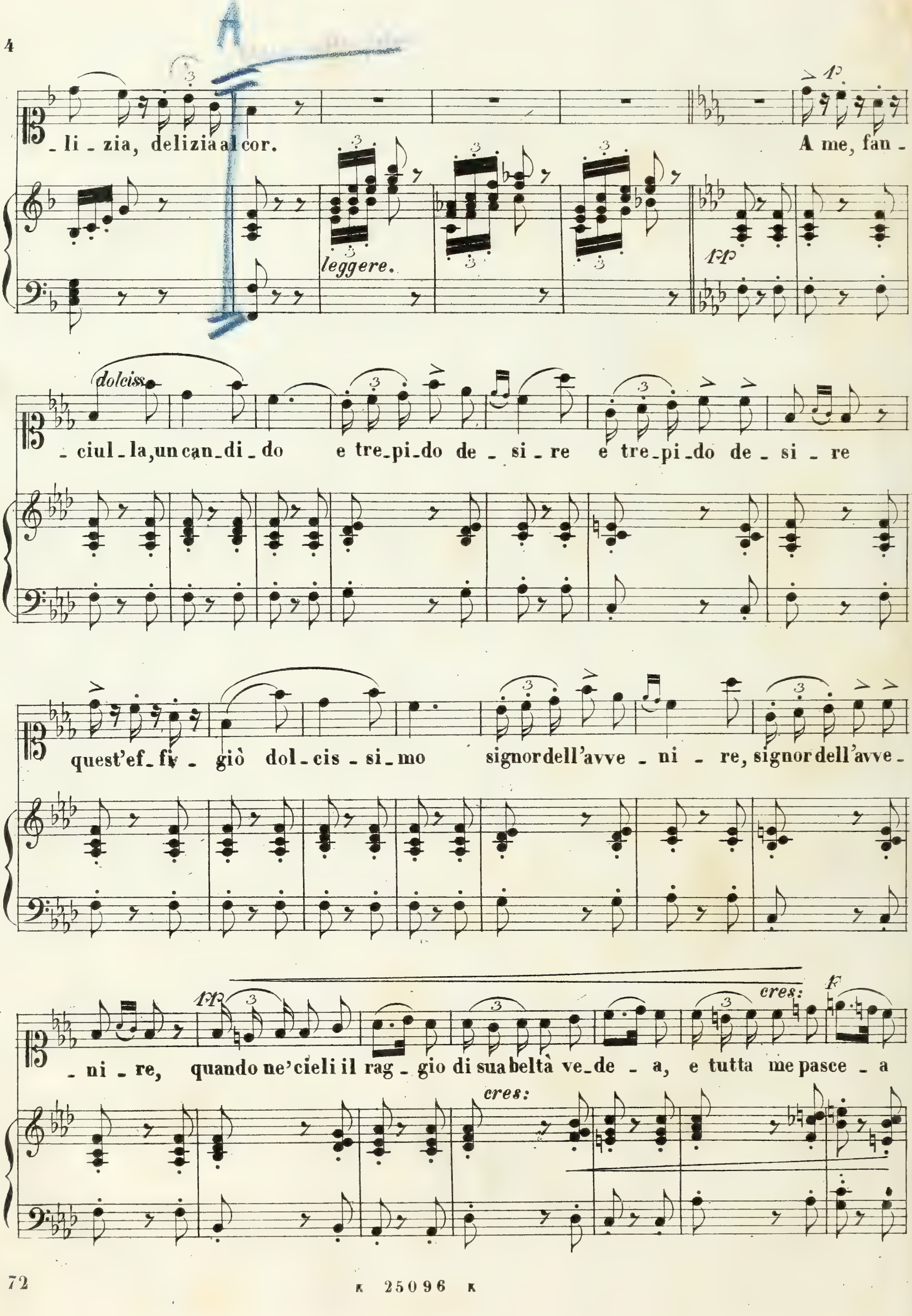
Fr. 5.

(Soprano)
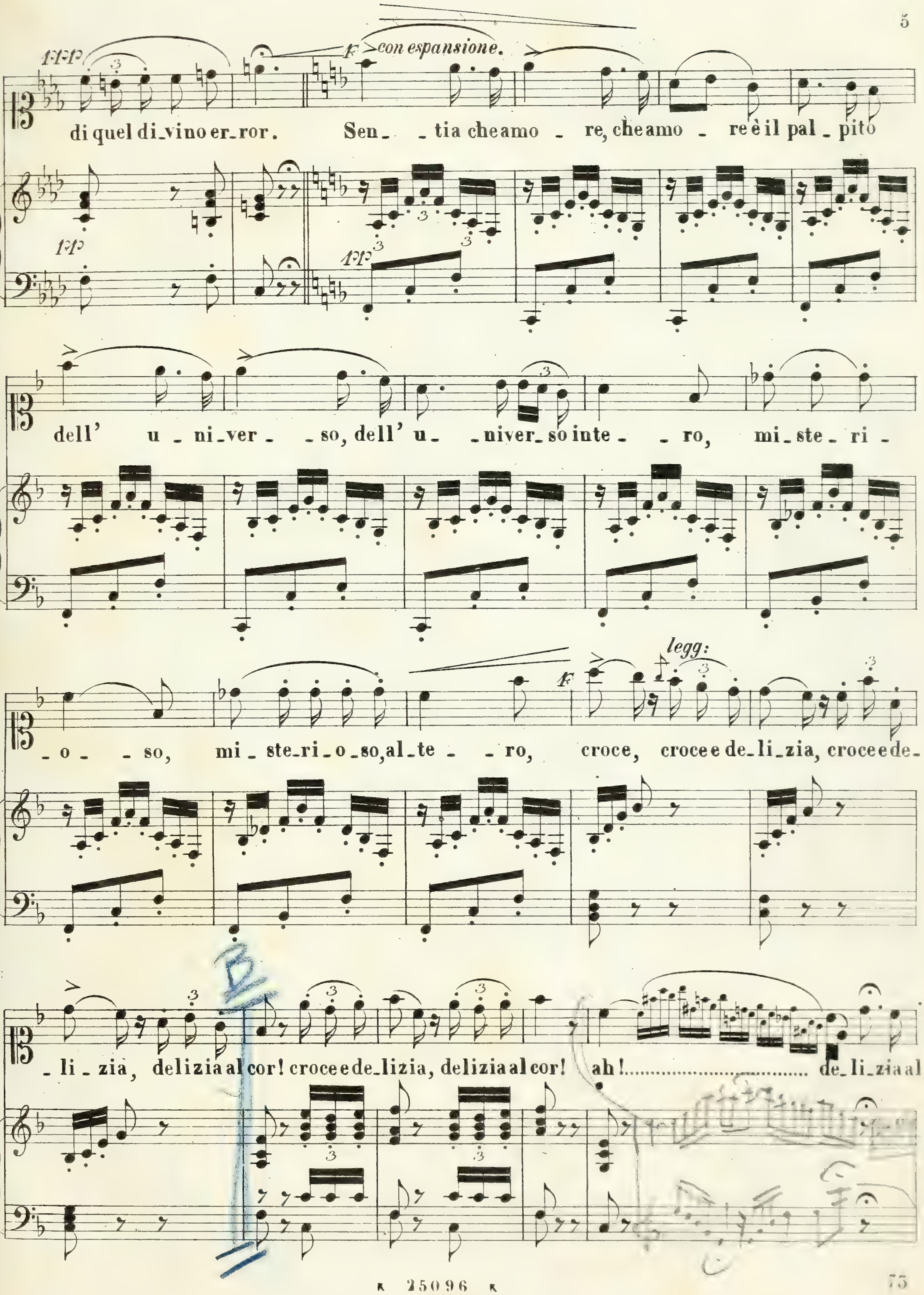



_gnarla poss'i_o per l'a_ride fol_li_e del vi_ver mi - - - - o?..
Allegro.
ANDANTINO. (M.M. ♪ = 96)
dolciss:
Ah fors'è lui che l'a_ni_
leggère.
_ma so_linga ne' tu_mul_ti, solinga ne'tu_mul_ti go_dea so_
_ven_te pin_ge_re de'suoicolorioc_cul_ti, de'suoico_lorioc_cul_ti...
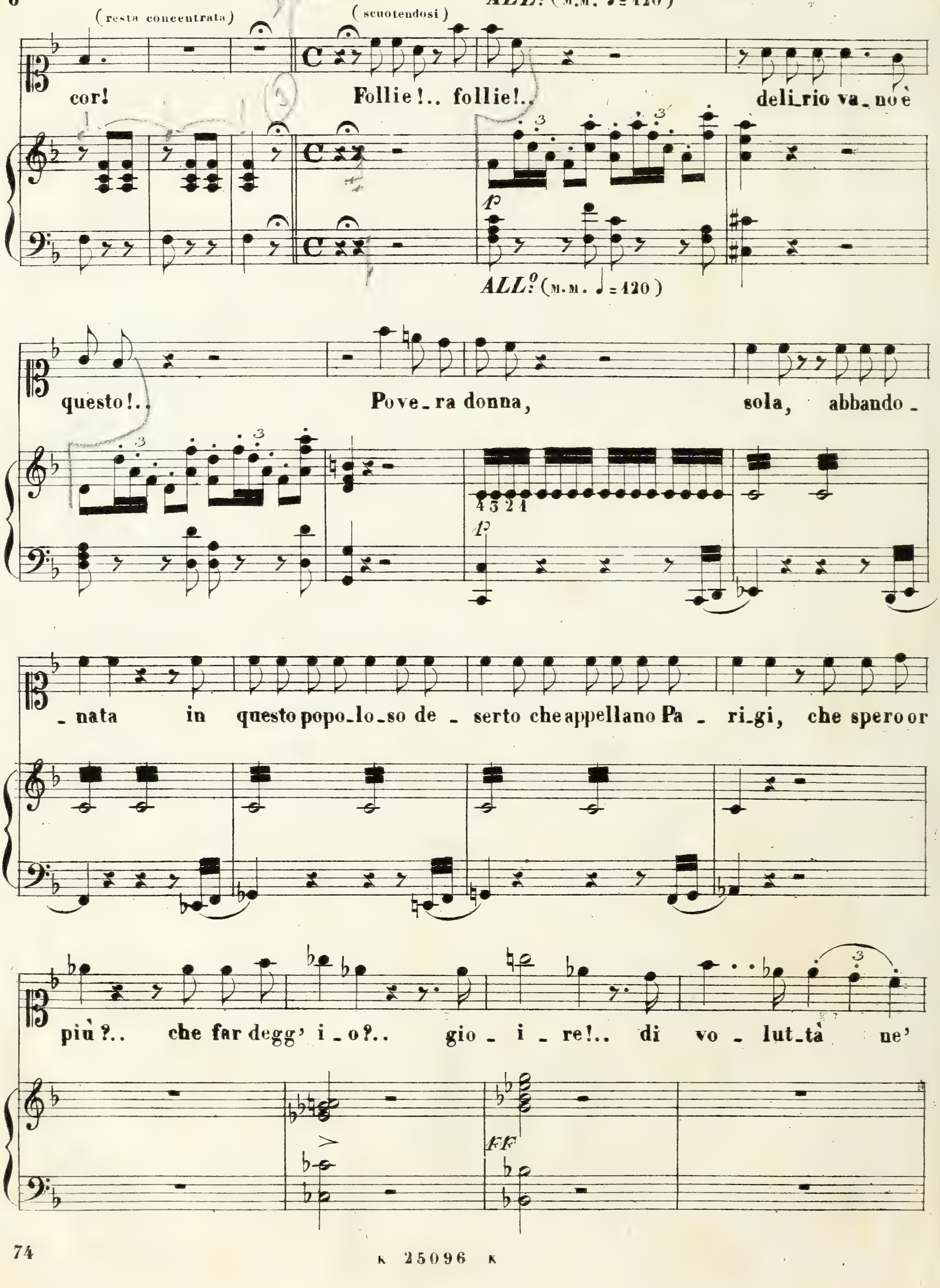

cres:
Lui, che modesto e vi_gile all'egre soglie asce _ se, e nuova febbre acce _ se destandomi all'a_
_ mor!.. A quell'amor, quell'a_mor ch'è pal _ pi_to
con espansione.
dell' u_ni_ver _ _ so, dell' u_ _ niverso in_te _ _ ro, mi_ste _ ri _
_ o _ _ so, mi_ste_ri_o_so, al_te _ _ ro, cro_ce, croce e de_li_zia, croce e de_
leggero.
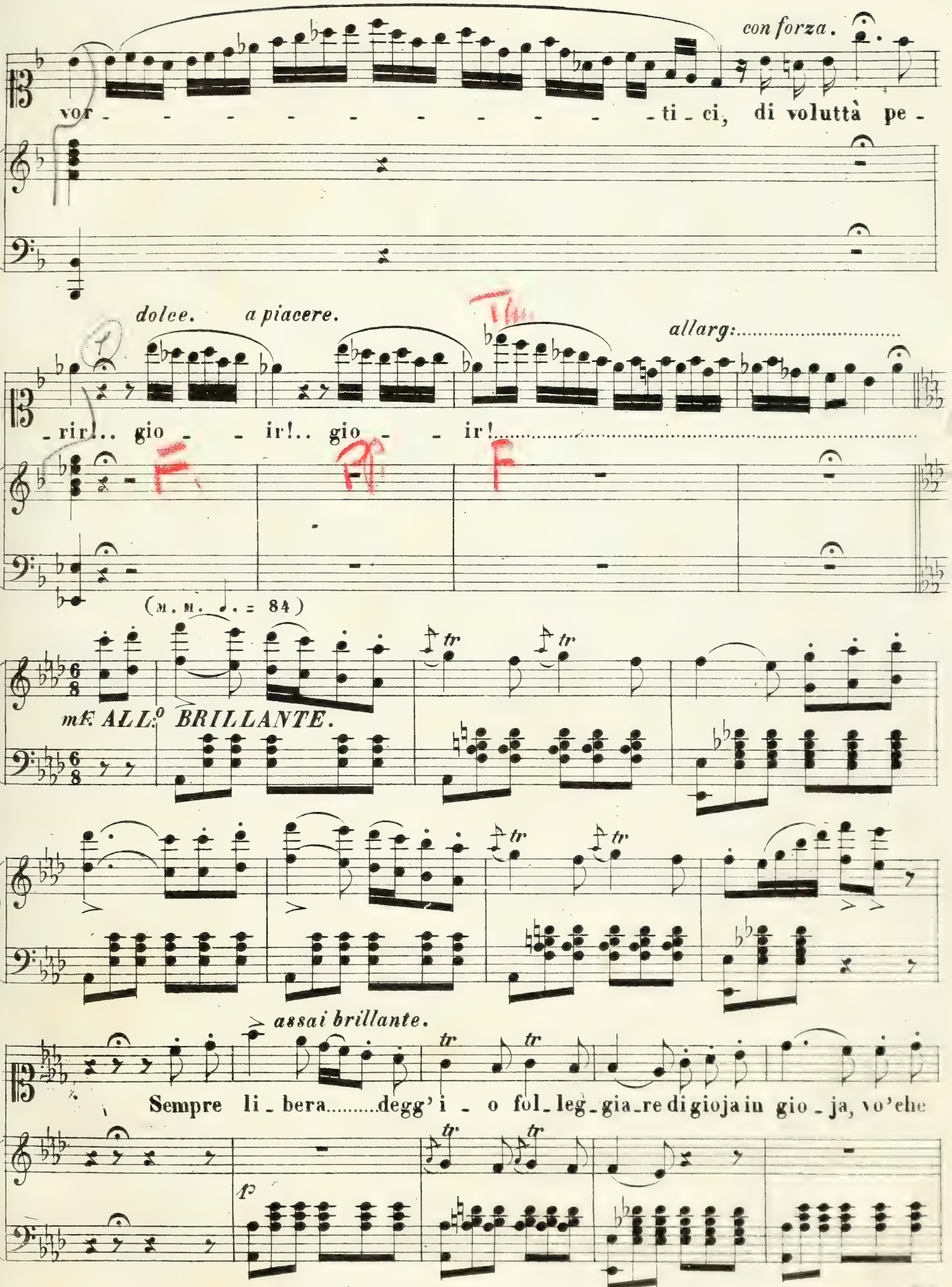


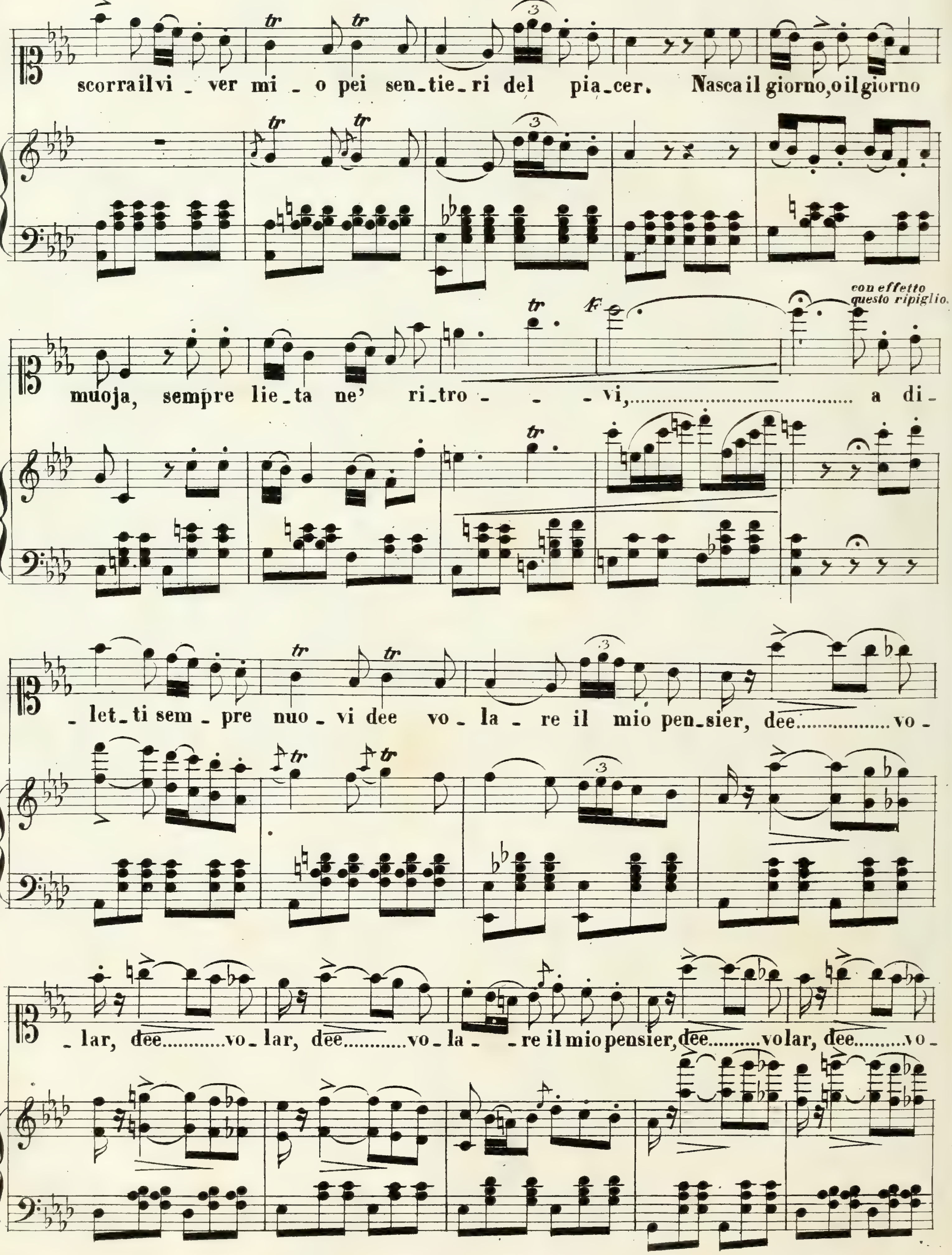
_li_zia, delizia al cor.
A me, fan_
leggere.
dolciss.
_ciul_la, un can_di_do e tre_pi_do de_si_re e tre_pi_do de_si_re
quest'ef_fi_giò dol_cis_si_mo signor dell'avve_ni_re, signor dell'avve_
_ni_re, quando ne' cieli il rag_gio di sua beltà ve_de_a, e tutta me pasce_a
cres:
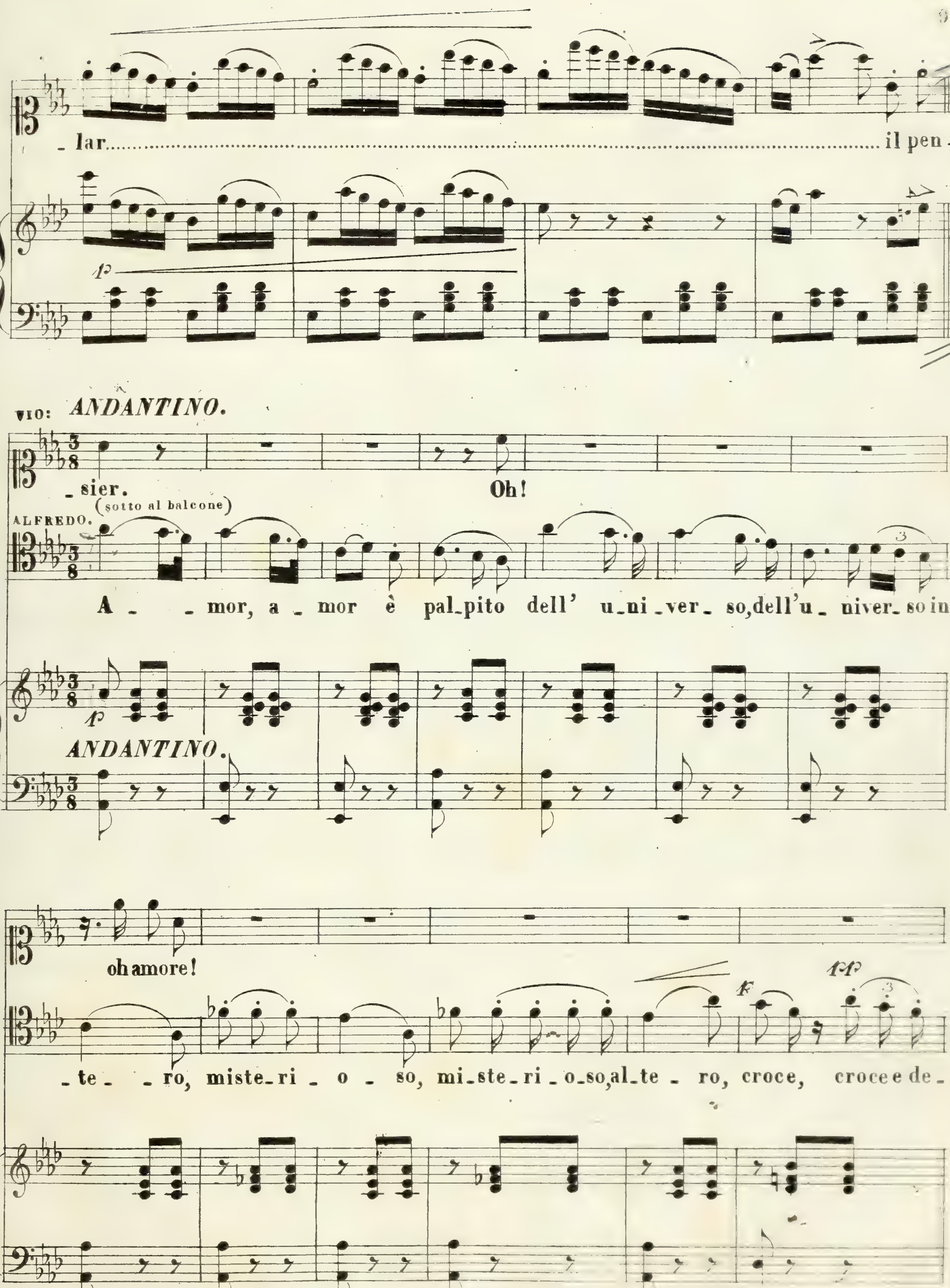
K 25096 K


con espansione.
di quel di_vino er_ror. Sen_ _tia cheamo _ re, cheamo _ re è il pal _ pito
dell' u _ ni_ver _ _so, dell' u_ _niver_so inte _ _ ro, mi_ste _ ri _
legg:
_ o _ _ so, mi _ ste_ri _ o _so, al_te _ _ ro, croce, croce e de_li_zia, croce e de_
_ li _ zia, delizia al cor! croce e de_lizia, delizia al cor! ah! de_li_zia al
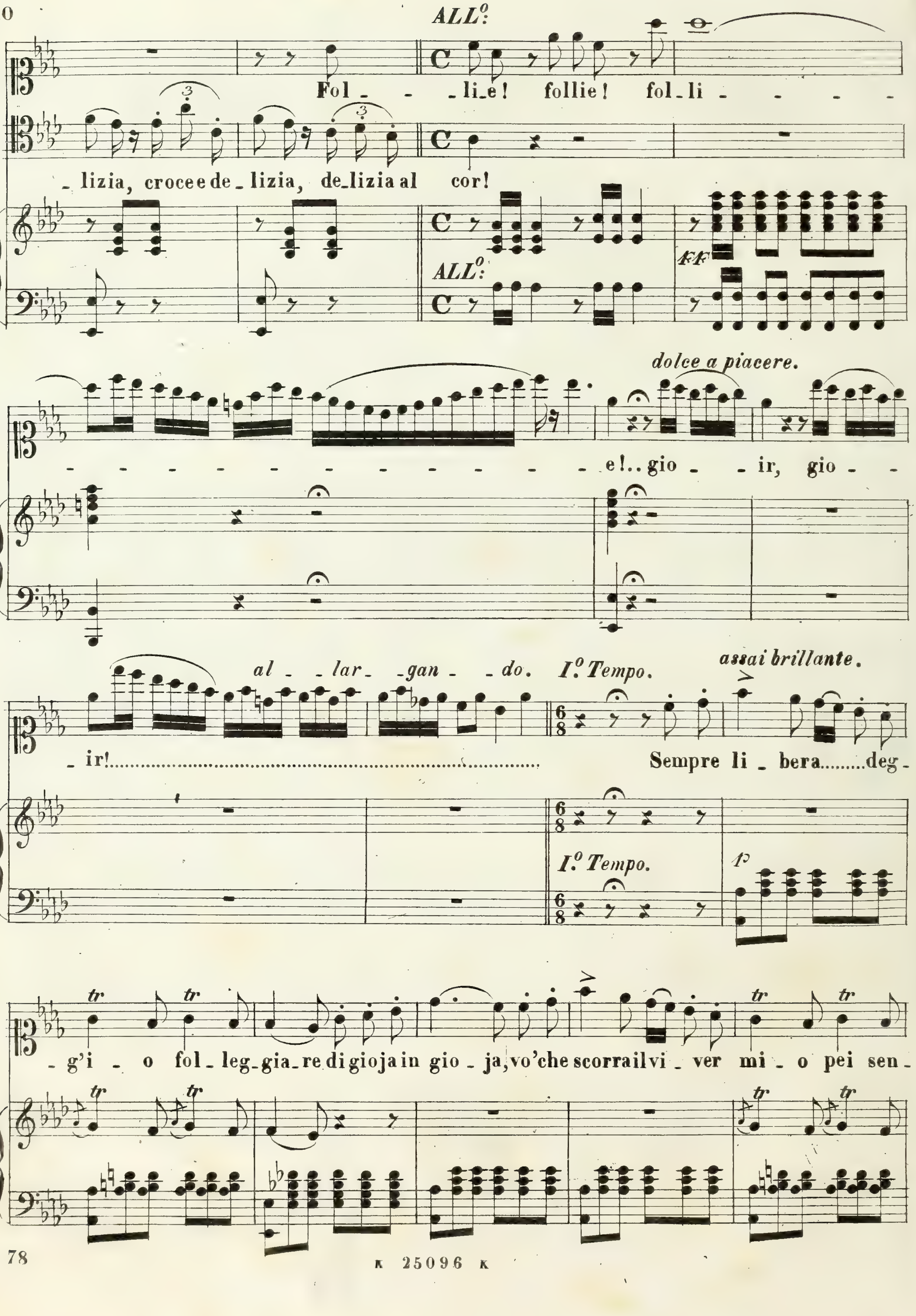

(resta concentrata)
(scuotendosi)
ALL.º (M.M. ♩ = 120)
cor! Follie!.. follie!.. deli_rio va_no è
ALL.º (M.M. ♩ = 120)
questo!.. Pove_ra donna, sola, abbando_
_nata in questo popo_lo_so de_serto che appellano Pa_ri_gi, che spero or
più?.. che far degg' i_o?.. gio_i_re!.. di vo_lut_tà ne'
FF
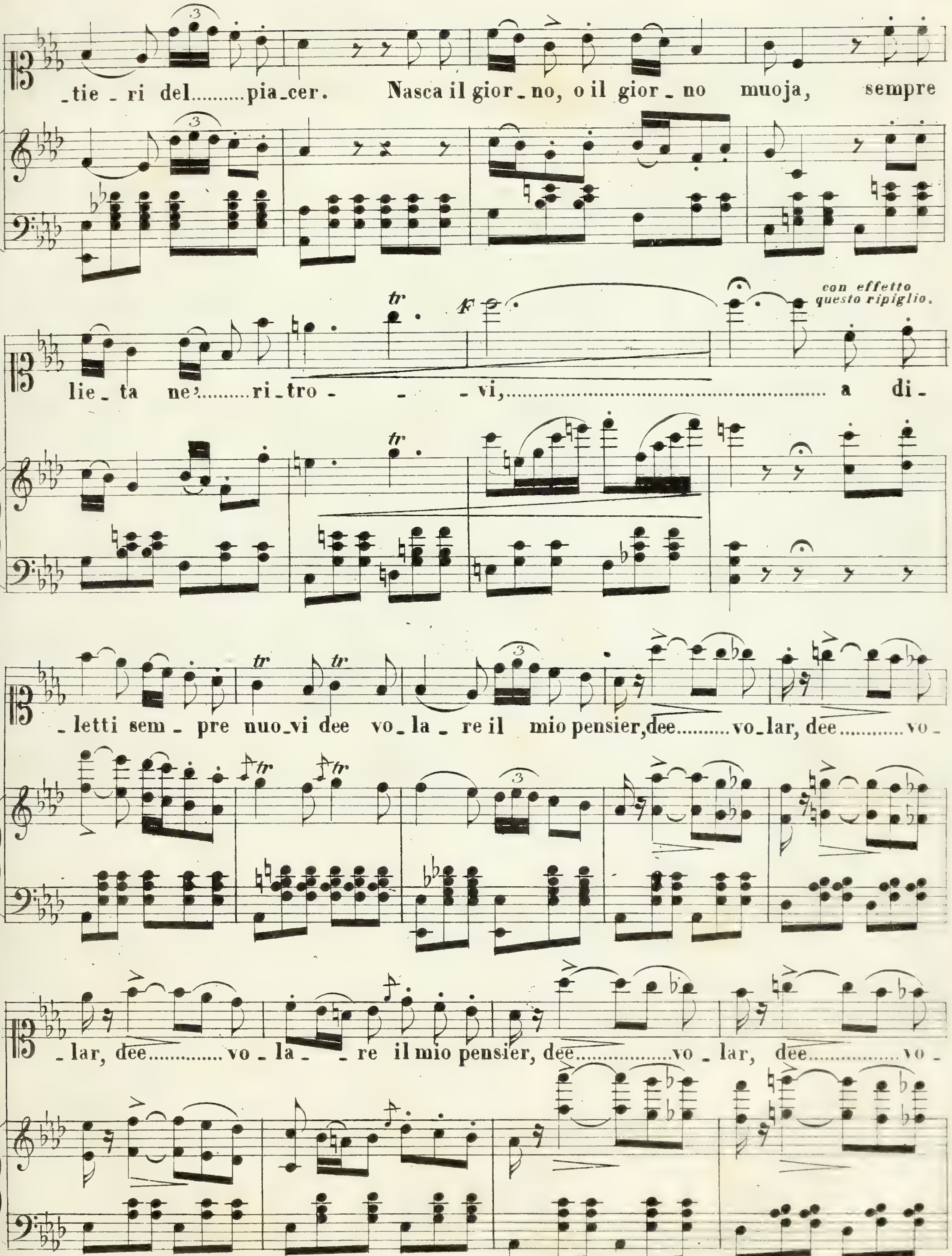

con forza.
vor - - - - - - - - - - - ti - ci, di voluttà pe -
dolce. a piacere.
allarg:
- rir!.. gio - - ir!.. gio - - ir!
(M. M. ♩. = 84)
mf. ALL.o BRILLANTE.
assai brillante.
Sempre li - bera......... degg' i - o fol - leg - gia - re di gioja in gio - ja, vo' che
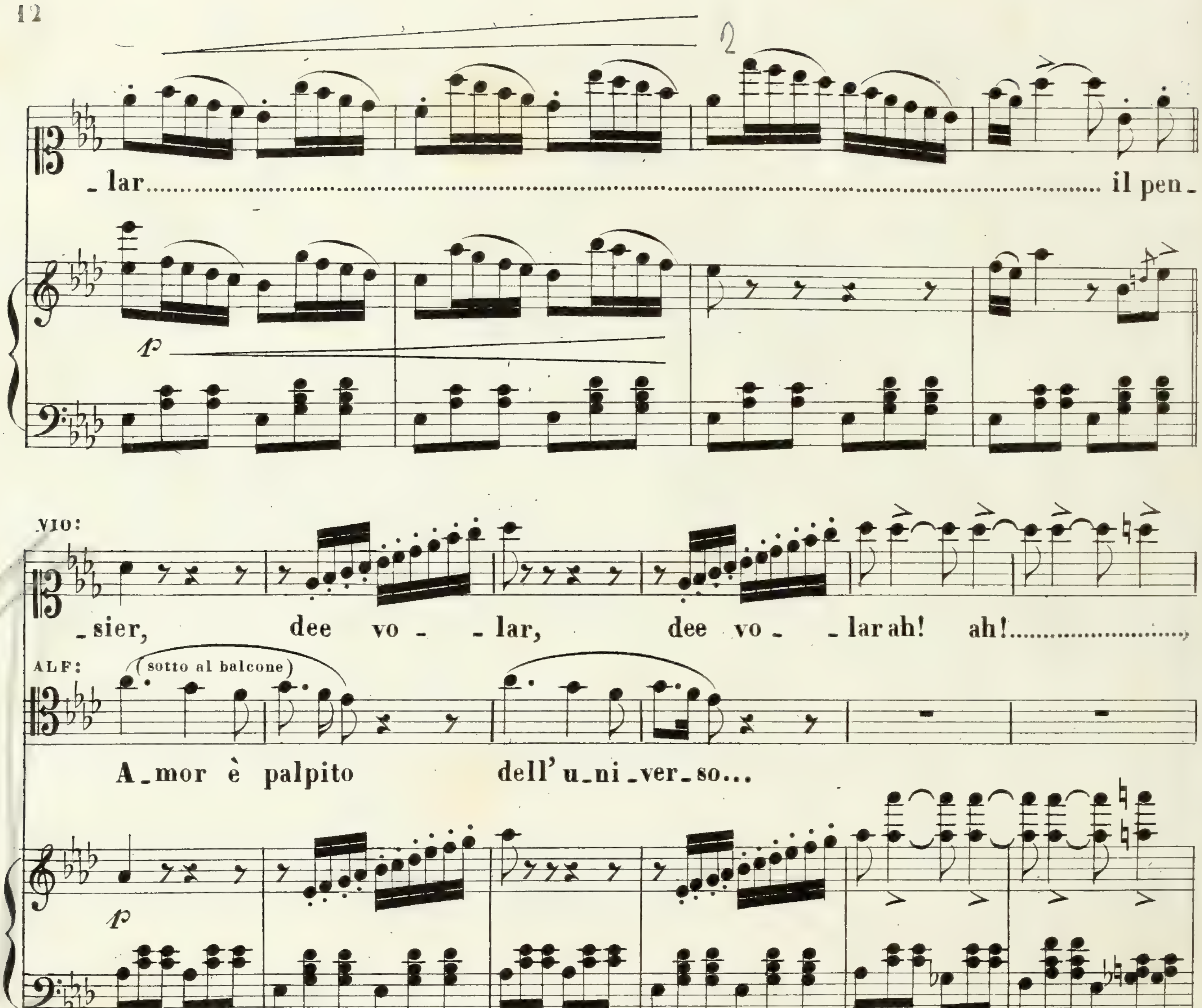

scorrail vi _ ver mi _ o pei sen_tie_ri del pia_cer. Nascail giorno, oil giorno
con effetto questo ripiglio.
muoja, sempre lie_ta ne' ri_tro - - - vi,.. a di_
_let_ti sem _ pre nuo _ vi dee vo _ la _ re il mio pen_sier, dee.................vo_
_lar, dee............vo_lar, dee............vo_la_ - re il mio pensier, dee..........volar, dee..........vo_
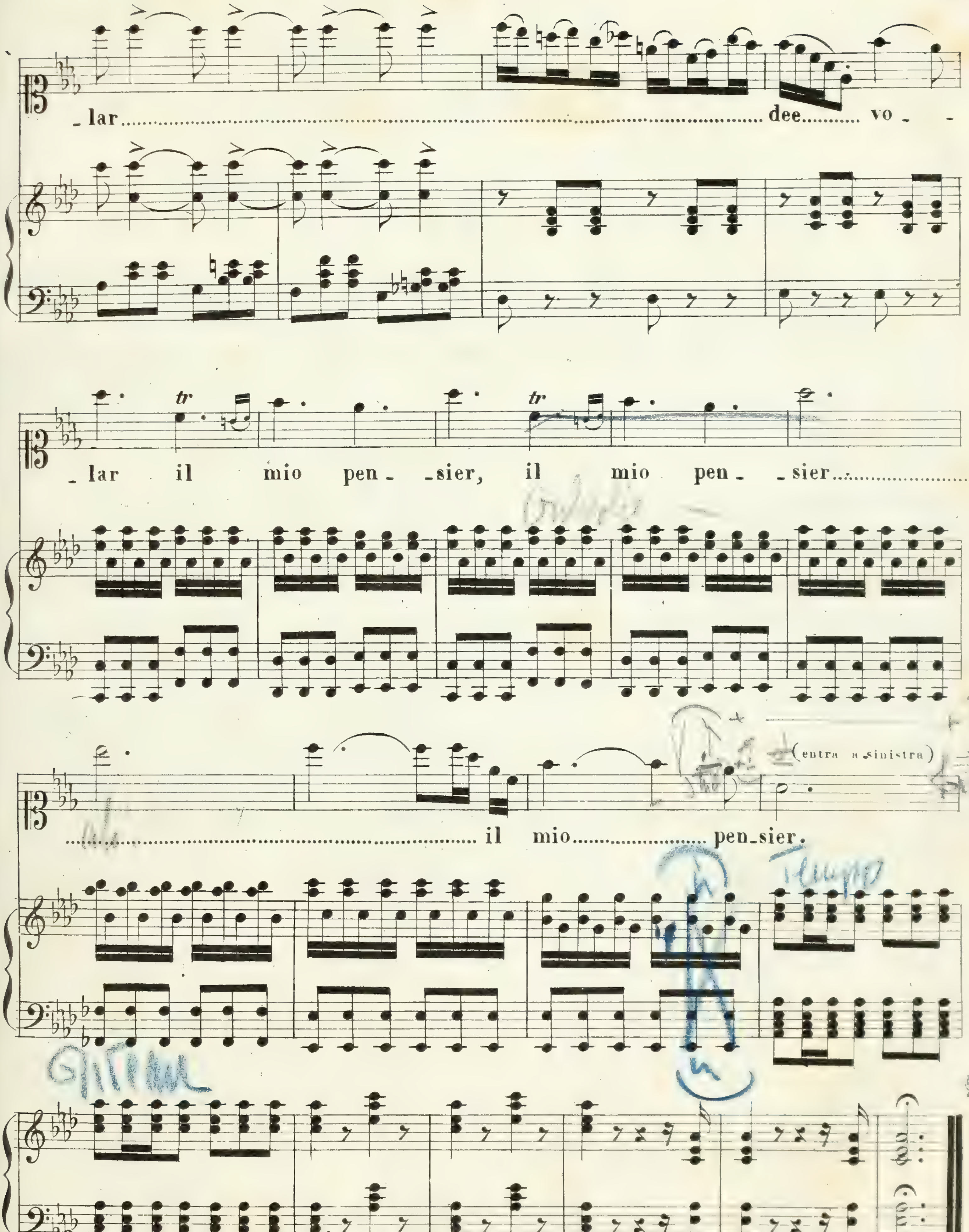


- lar.......... il pen -
VIO: ANDANTINO.
- sier.
Oh!
(sotto al balcone)
ALFREDO.
A - - mor, a - mor è pal-pito dell' u-ni-ver- so, dell'u- niver- so in-
ANDANTINO.
V.
oh amore!
A.
- te - - ro, miste-ri - o - so, mi-ste-ri-o-so, al-te - ro, croce, croce e de-


ALL°
Fol - - li_e! follie! fol_li - - - -
_ lizia, croce e de_lizia, de_lizia al cor!
ALL°
dolce a piacere.
- - - - - - - - - - - - - - e!.. gio - - ir, gio - -
al - - lar_ - gan - - do. I.° Tempo.
assai brillante.
_ ir!
Sempre li _ bera......deg_
I.° Tempo.
_ g'i _ o fol_leg_gia_re di gioja in gio _ ja, vo'che scorrail vi _ ver mi _ o pei sen_
tr


_tie _ ri del..........pia_cer. Nasca il gior _ no, o il gior _ no muoja, sempre
tr
con effetto questo ripiglio.
lie _ ta ne'..........ri_tro - - _vi,.. a di_
tr
tr tr
_letti sem _ pre nuo_vi dee vo_la _ re il mio pensier,dee..........vo_lar, dee............vo_
tr tr
_lar, dee.............vo _ la _ _ re il mio pensier, dee..................vo _ lar, dee...............vo _


lar...... il pen
p
VIO:
sier, dee vo _lar, dee vo_ _lar ah! ah!......
ALF:
(sotto al balcone)
A_mor è palpito dell' u_ni_ver_so...
p
V.
...... dee volar il pensier, dee vo_ _lar, dee vo_
A.
A_mor è palpito dell'u_ni_verso...



FINE DELL'ATTO 1°.

ATTO SECONDO

SCENA ED ARIA
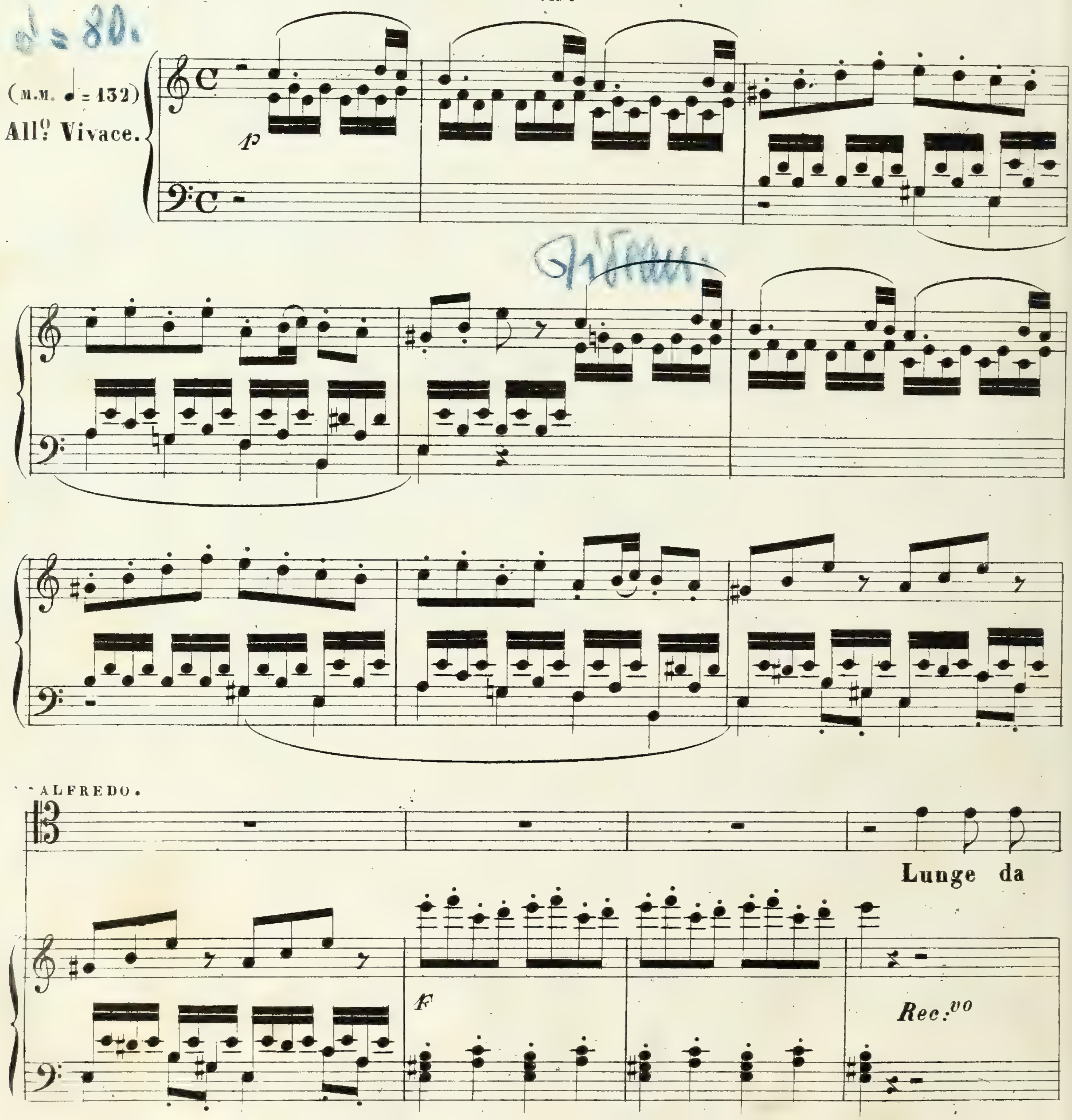
„De' miei bollenti spiriti„
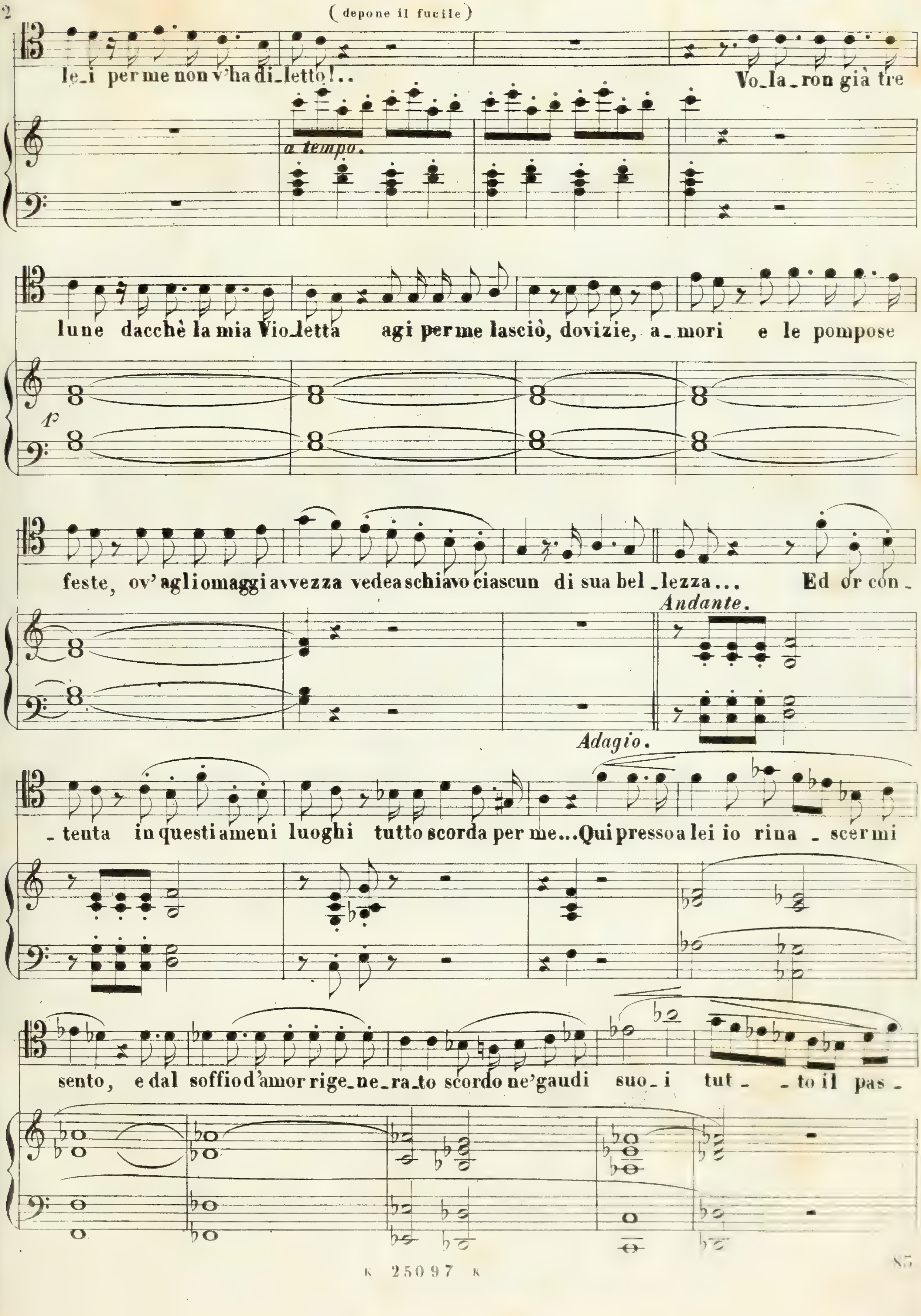
Nº. 7. ESEGUITA DAL SIGNOR GRAZIANI. **Fr. 5.**
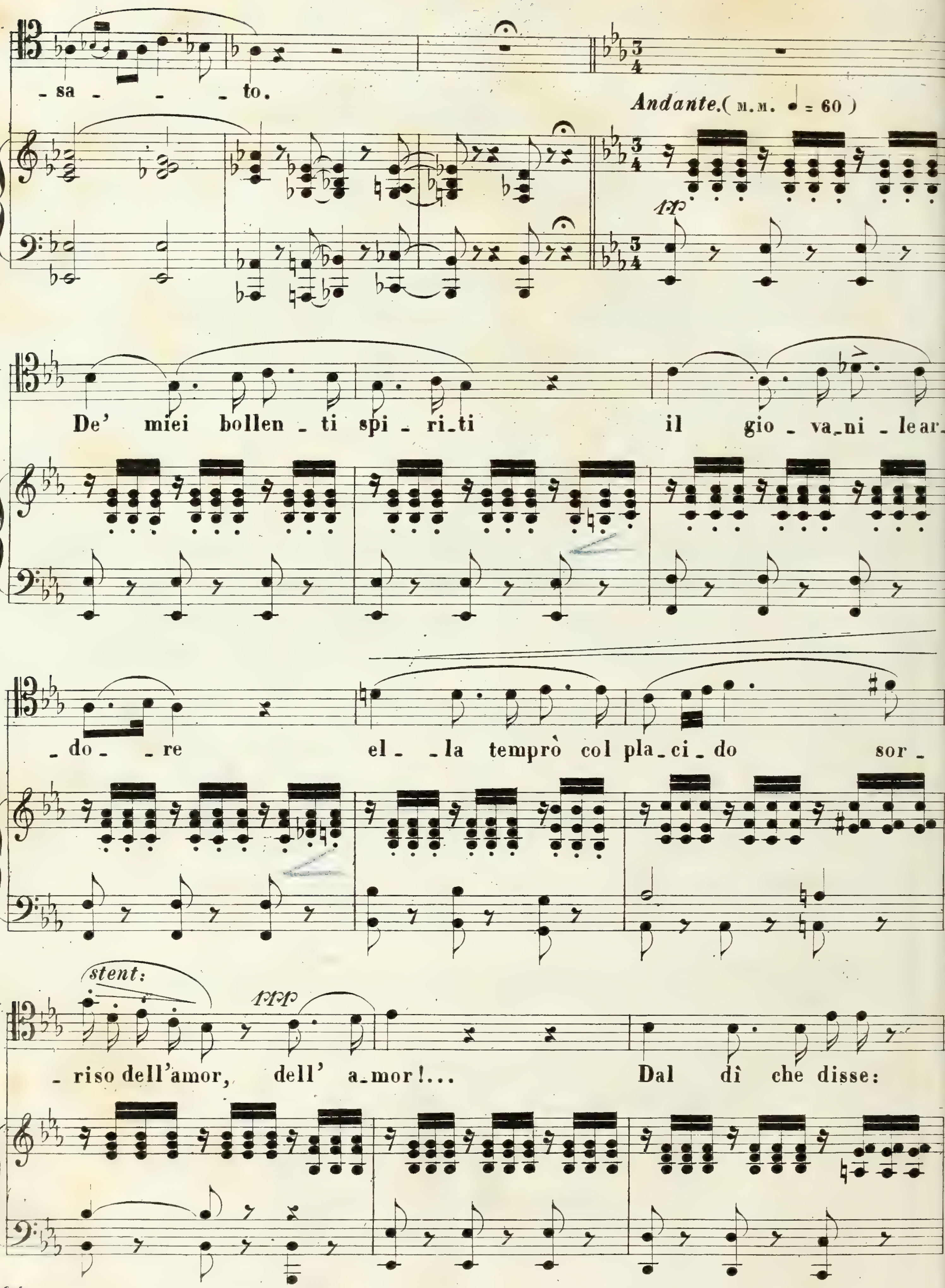
(TENORE)
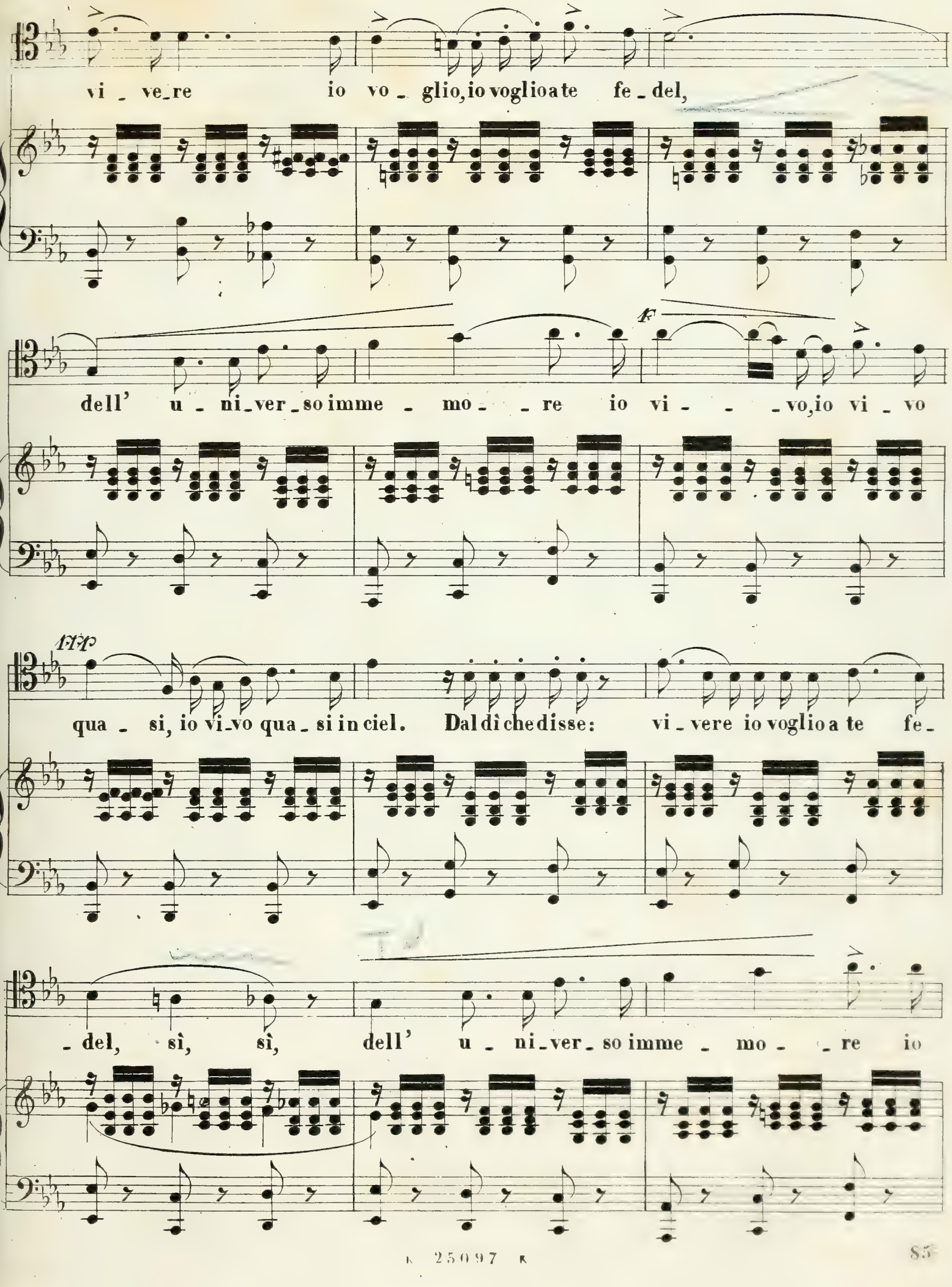
Casa di campagna presso Parigi. Salotto terreno. Nel fondo è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli, che mettono ad un giardino. Al primo panno altre due porte laterali. Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.
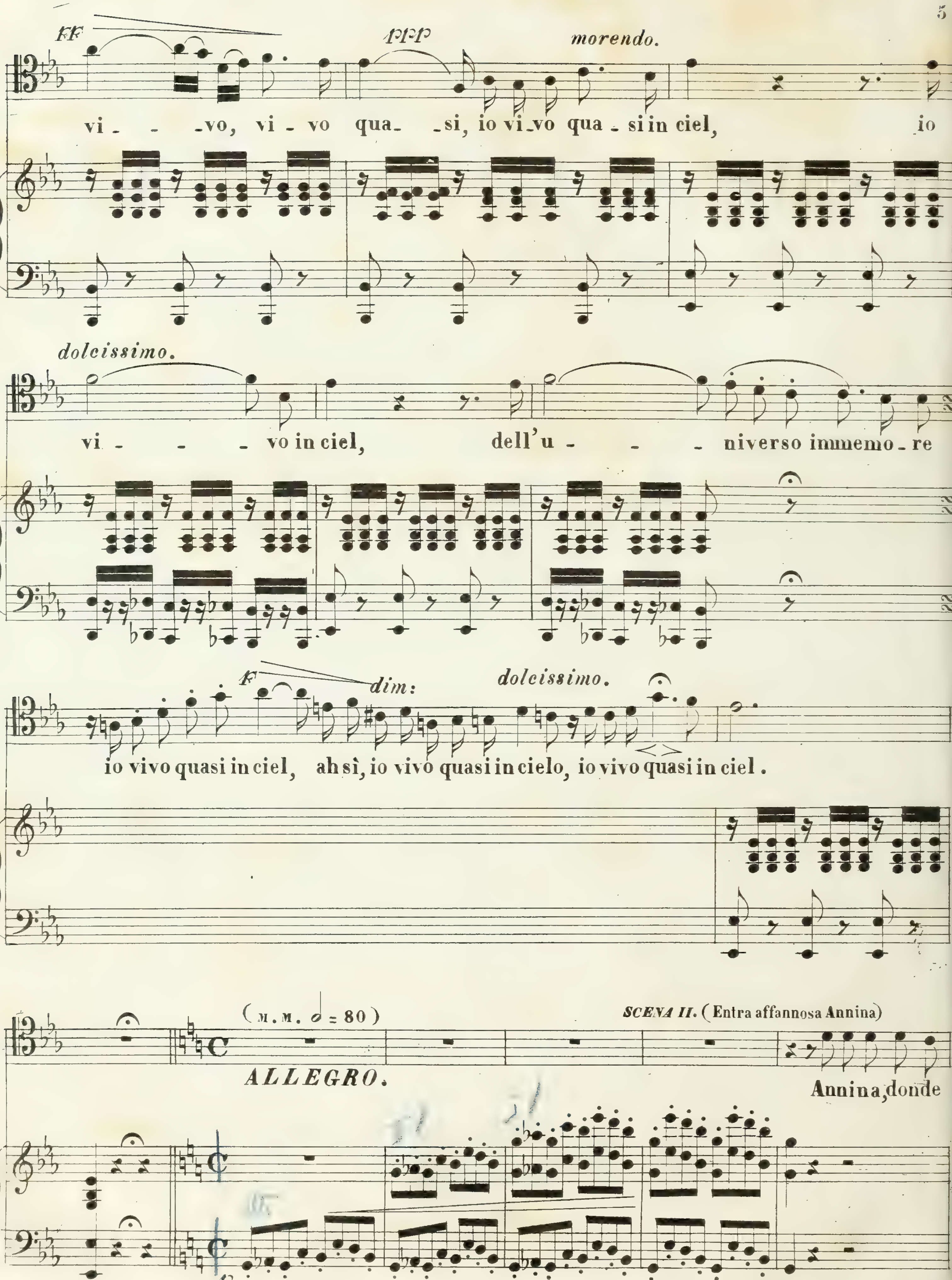
SCENA I. Alfredo entra in costume da caccia.
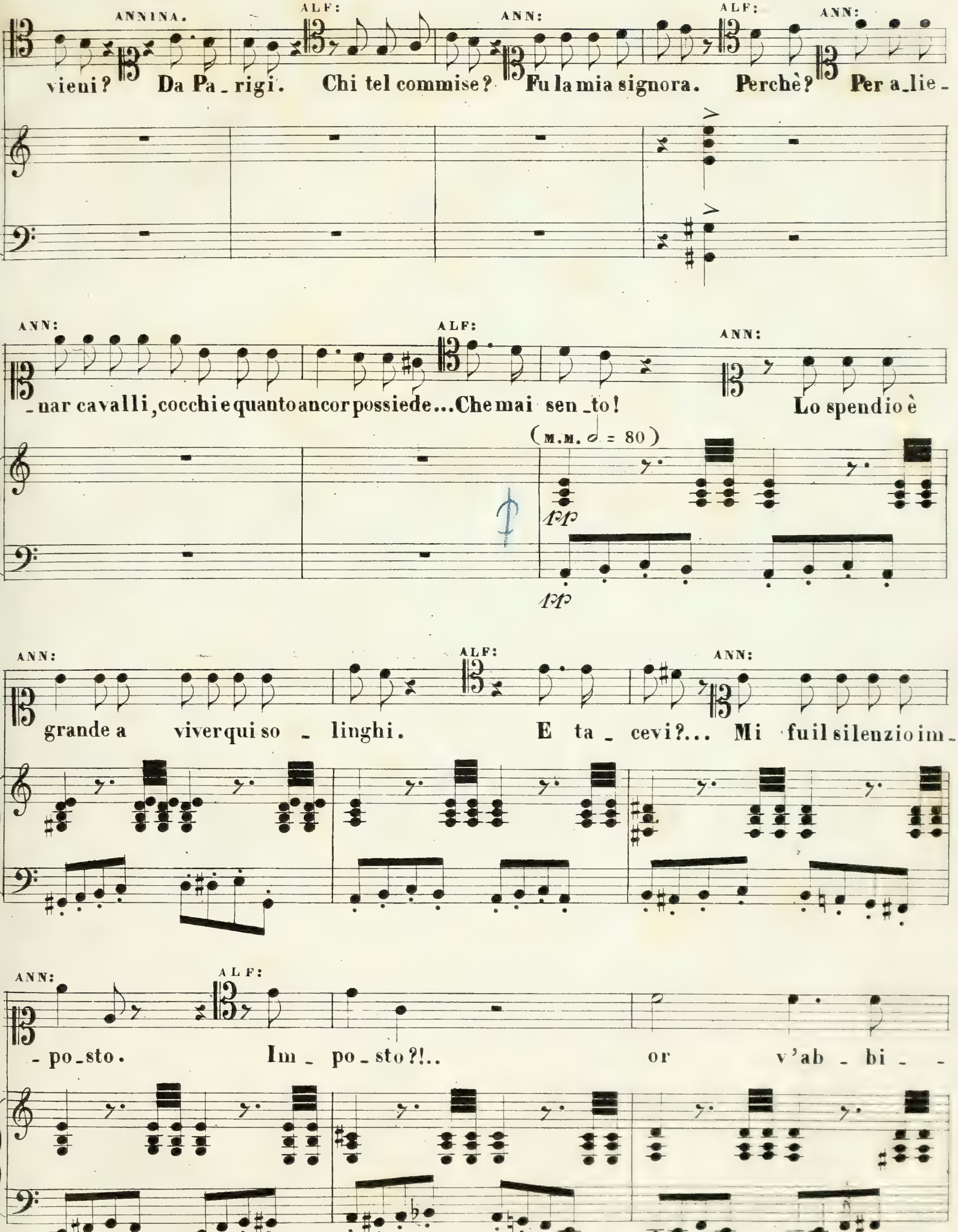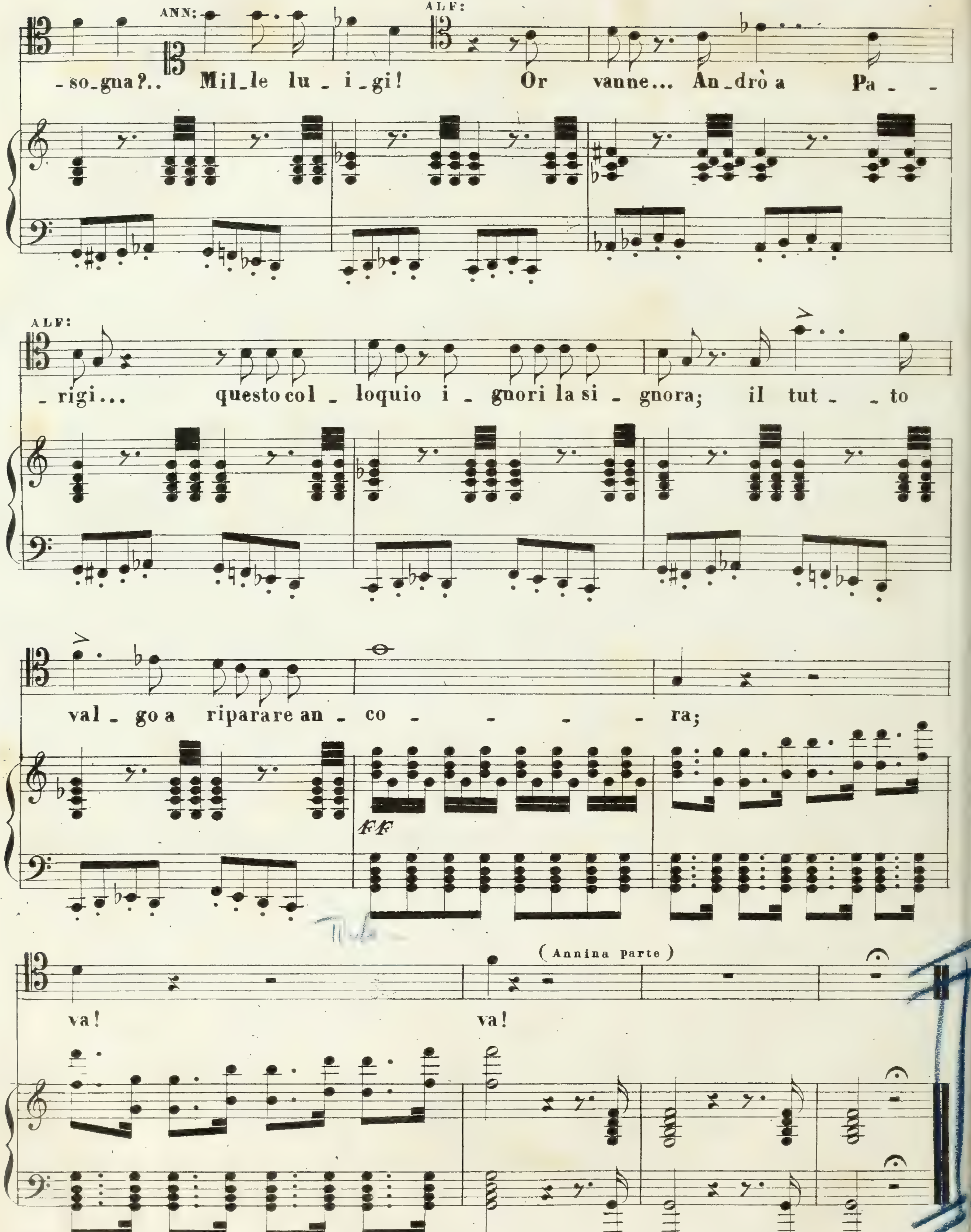



(depone il fucile)
le_i per me non v'ha di_letto!.. Vo_la_ron già tre
a tempo.
lune dacchè la mia Vio_letta agi per me lasciò, dovizie, a_mori e le pompose
feste, ov'agli omaggi avvezza vedea schiavo ciascun di sua bel_lezza... Ed or con_
Andante.
Adagio.
_tenta in questi ameni luoghi tutto scorda per me...Qui presso a lei io rina_scer mi
sento, e dal soffio d'amor rige_ne_ra_to scordo ne'gaudi suo_i tut_ _to il pas_

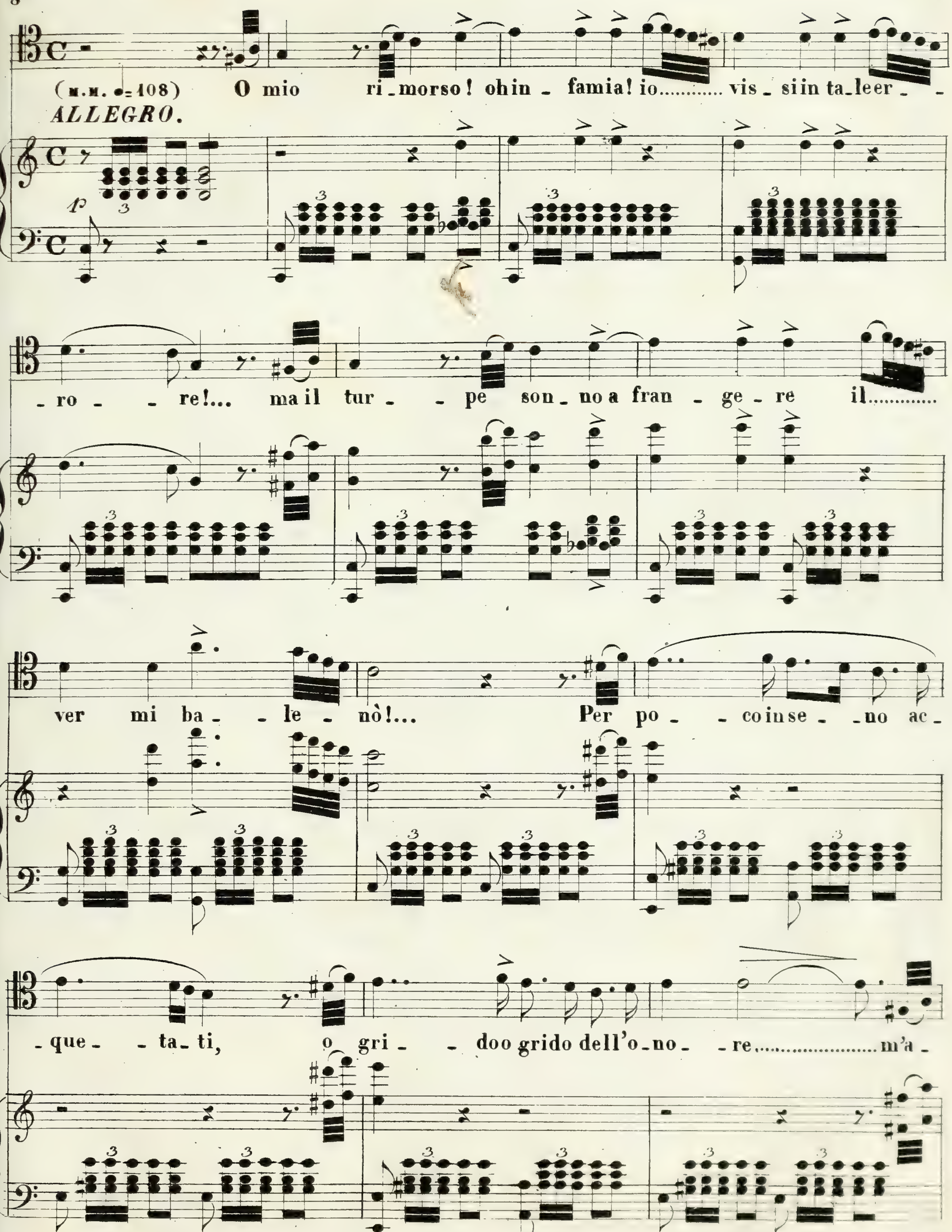

_sa _ _ to.
Andante.(M.M. ♩ = 60)
pp
De' miei bollen _ ti spi _ ri_ti
il gio _ va_ni _ lear_
_do_ _re
el_ _la temprò col pla_ci _ do
sor _
stent:
ppp
_riso dell'amor, dell' a_mor!...
Dal dì che disse:
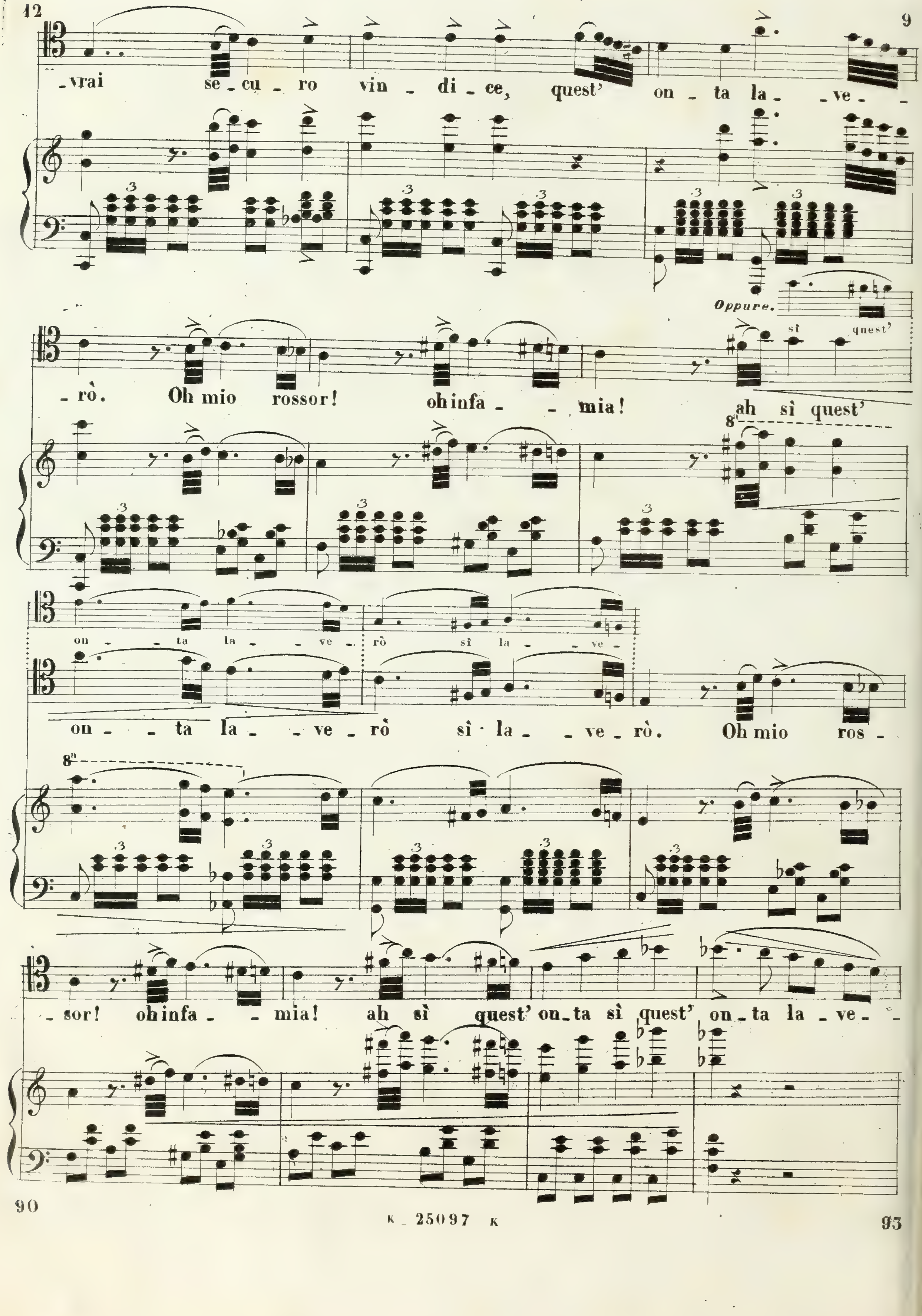

vi _ ve_re io vo _ glio, io voglio a te fe _ del,
dell' u _ ni_ver_so imme _ mo _ _ re io vi _ _ _ vo, io vi _ vo
qua _ si, io vi_vo qua_si in ciel. Dal dì che disse: vi _ vere io voglio a te fe_
_ del, sì, sì, dell' u _ ni_ver_so imme _ mo _ _ re io

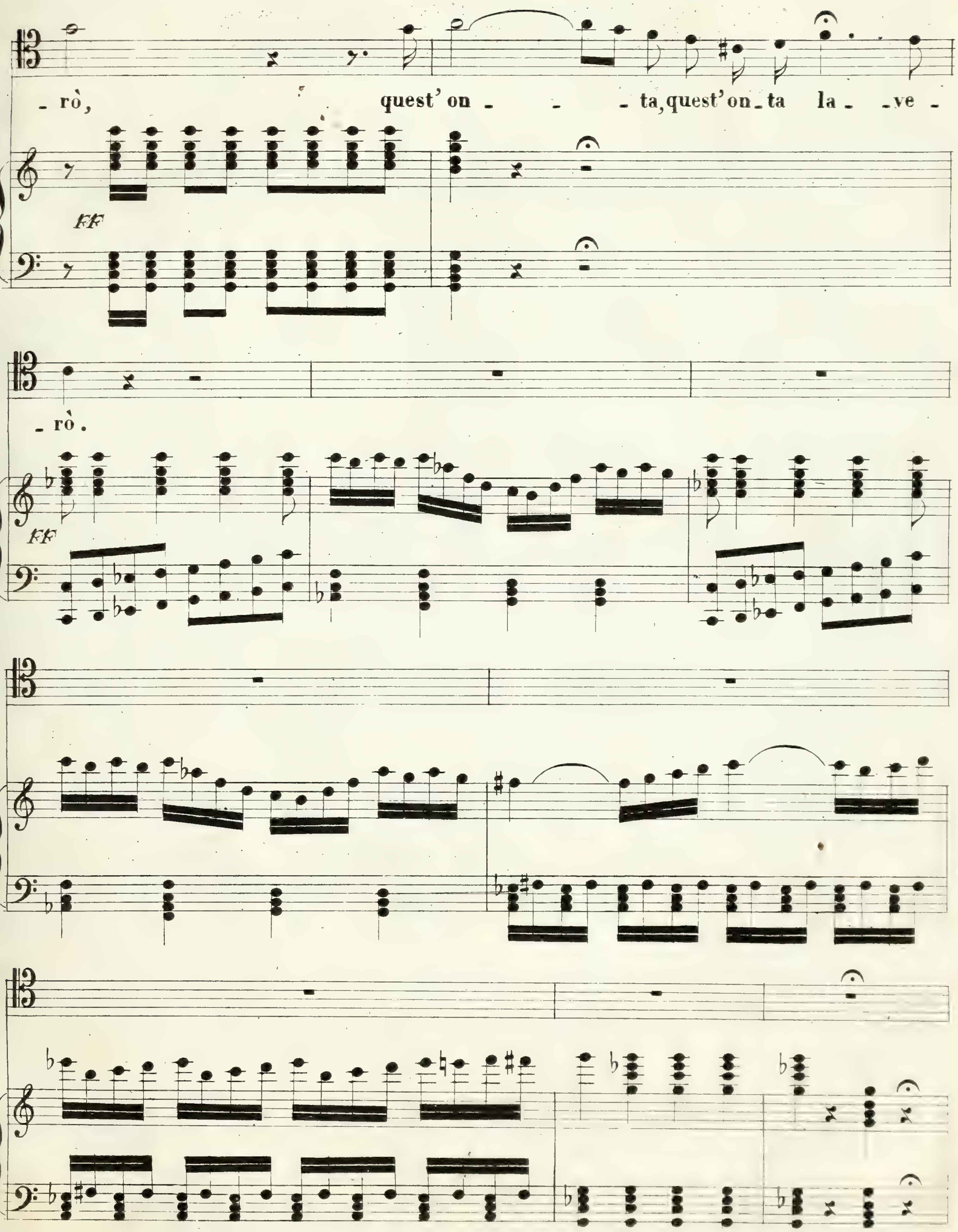

ff
ppp
morendo.
vi - - vo, vi - vo qua- -si, io vi-vo qua - si in ciel, io
dolcissimo.
vi - - - vo in ciel, dell'u - - - niverso immemo - re
f
dim:
dolcissimo.
io vivo quasi in ciel, ah sì, io vivo quasi in cielo, io vivo quasi in ciel.
(M. M. 𝅗𝅥 = 80)
ALLEGRO.
SCENA II. (Entra affannosa Annina)
Annina, donde
p

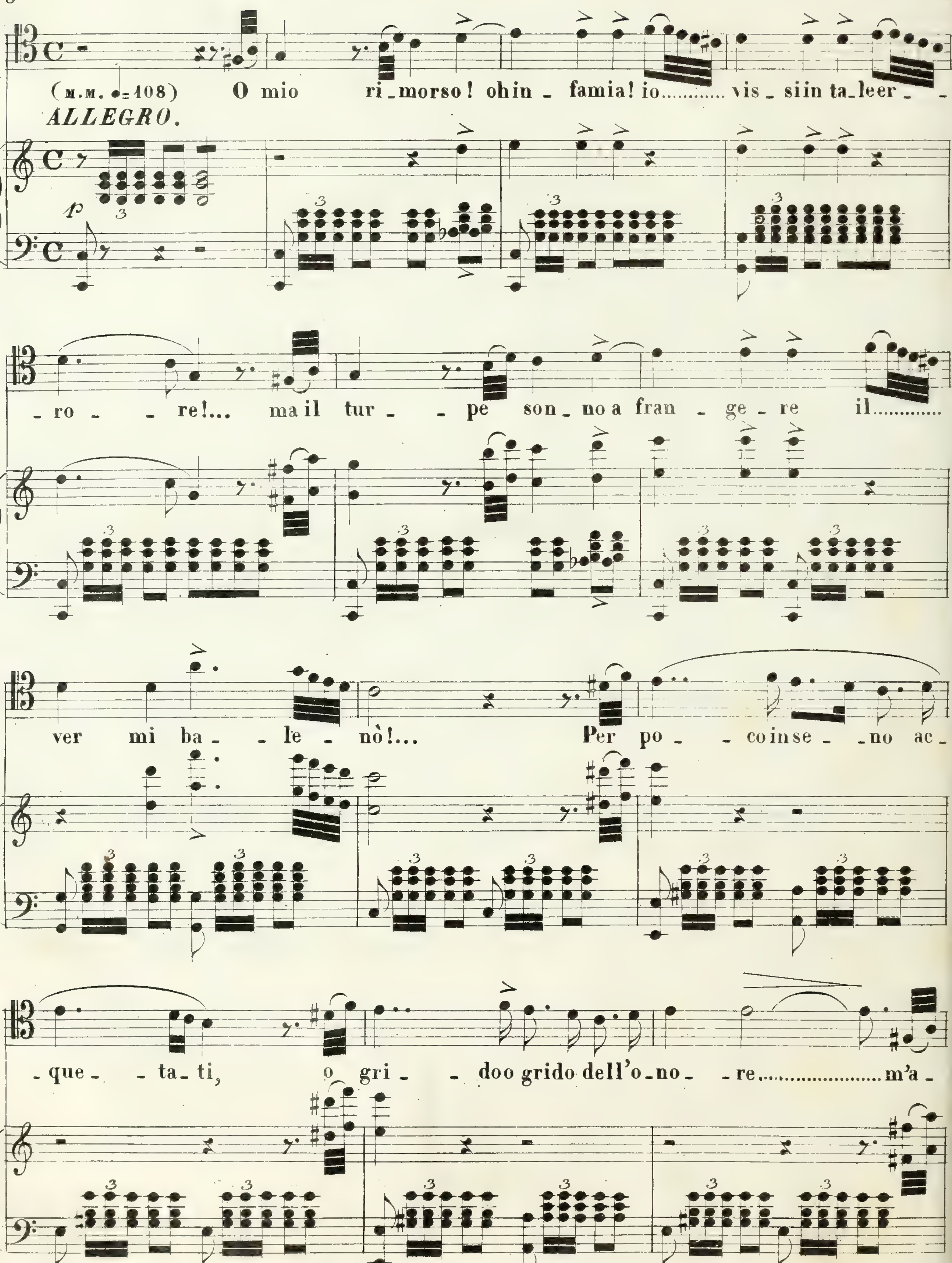

ANNINA.
ALF:
ANN:
ALF:
ANN:
vieni? Da Pa_rigi. Chi tel commise? Fu la mia signora. Perchè? Per a_lie_
ANN:
ALF:
ANN:
_nar cavalli, cocchi e quanto ancor possiede... Che mai sen_to! Lo spendio è
(M.M. 𝅗𝅥 = 80)
pp
pp
ANN:
ALF:
ANN:
grande a viver qui so_linghi. E ta_cevi?... Mi fu il silenzio im_
ANN:
ALF:
_po_sto. Im_po_sto?!.. or v'ab_bi_
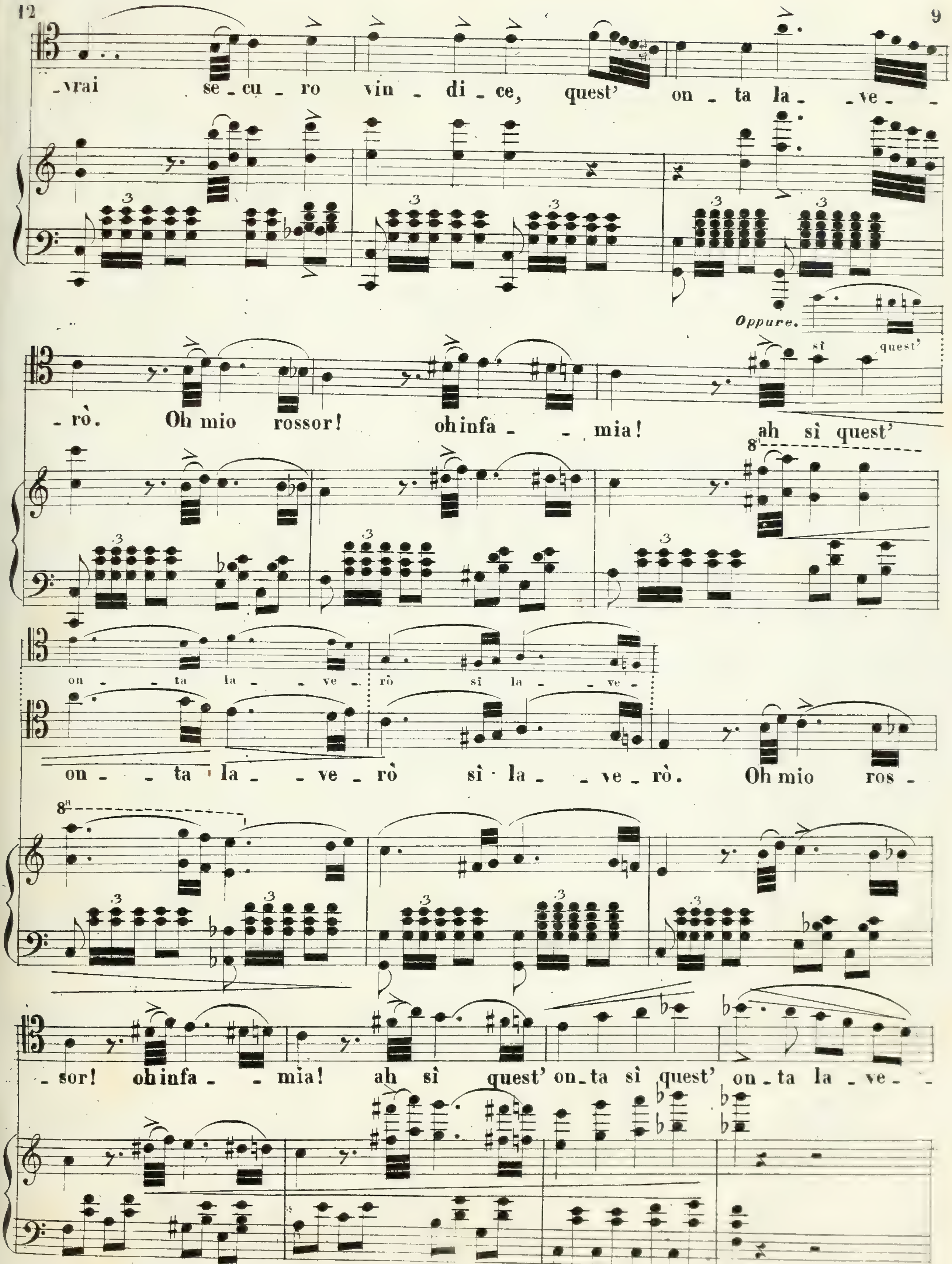

ANN:
ALF:
-so-gna?.. Mil-le lu-i-gi! Or vanne... An-drò a Pa-
ALF:
-rigi... questo col-loquio i-gnori la si-gnora; il tut-to
val-go a riparare an-co- - - - -ra;
FF
va! va!
(Annina parte)
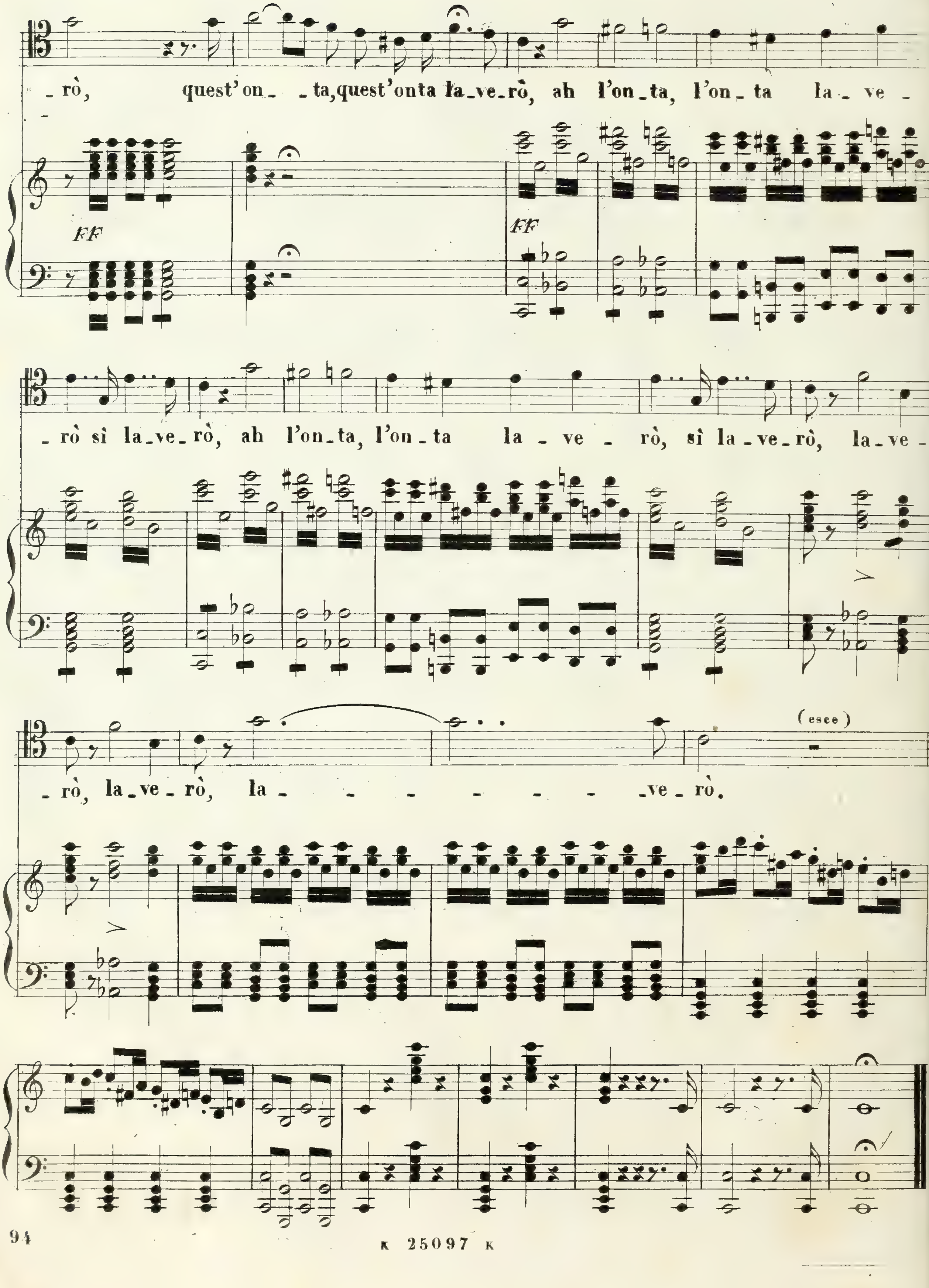

(M.M. ♩=108)
ALLEGRO.
p
O mio ri_morso! oh in_famia! io............ vis_si in ta_le er_ro_re!... ma il tur_pe son_no a fran_ge_re il............ ver mi ba_le_nò!...
Per po_co in se_no ac_que_ta_ti, o gri_do o grido dell'o_no_re......................... m'a_


12
9
_vrai se_cu_ro vin_di_ce, quest' on_ta la_ _ve_ _
Oppure.
sì quest'
rò. Oh mio rossor! ohinfa _mia! ah sì quest'
8a
on_ _ta la_ _ve_ rò sì la_ _ve_
on_ _ta la_ _ve_rò sì la_ _ve_rò. Oh mio ros_
8a
sor! ohinfa _mia! ah sì quest' on_ta sì quest' on_ta la_ve_ _


_ rò, quest' on _ _ _ ta, quest' on _ ta la _ _ ve _
FF
_ rò.
FF


(M.M. ♩=108)
ALLEGRO.
O mio ri_morso! ohin _ famia! io............ vis _ siin ta_leer _ _
_ ro _ _ re!... ma il tur _ _ pe son _ no a fran _ ge _ re il............
ver mi ba _ _ le _ nò!... Per po _ _ co inse _ _no ac _
_ que _ _ ta _ ti, o gri _ _ doo grido dell'o_no _ _ re........................ m'a _


12
9
_vrai se_cu_ro vin_di_ce, quest' on_ta la_ _ve_ _
Oppure.
sì quest'
rò. Oh mio rossor! oh infa _mia! ah sì quest'
8a
on_ _ta la_ _ve_rò sì la_ _ve_
on_ _ta la_ _ve_rò sì la_ _ve_rò. Oh mio ros_
8a
sor! oh infa _mia! ah sì quest' on_ta sì quest' on_ta la_ve_ _
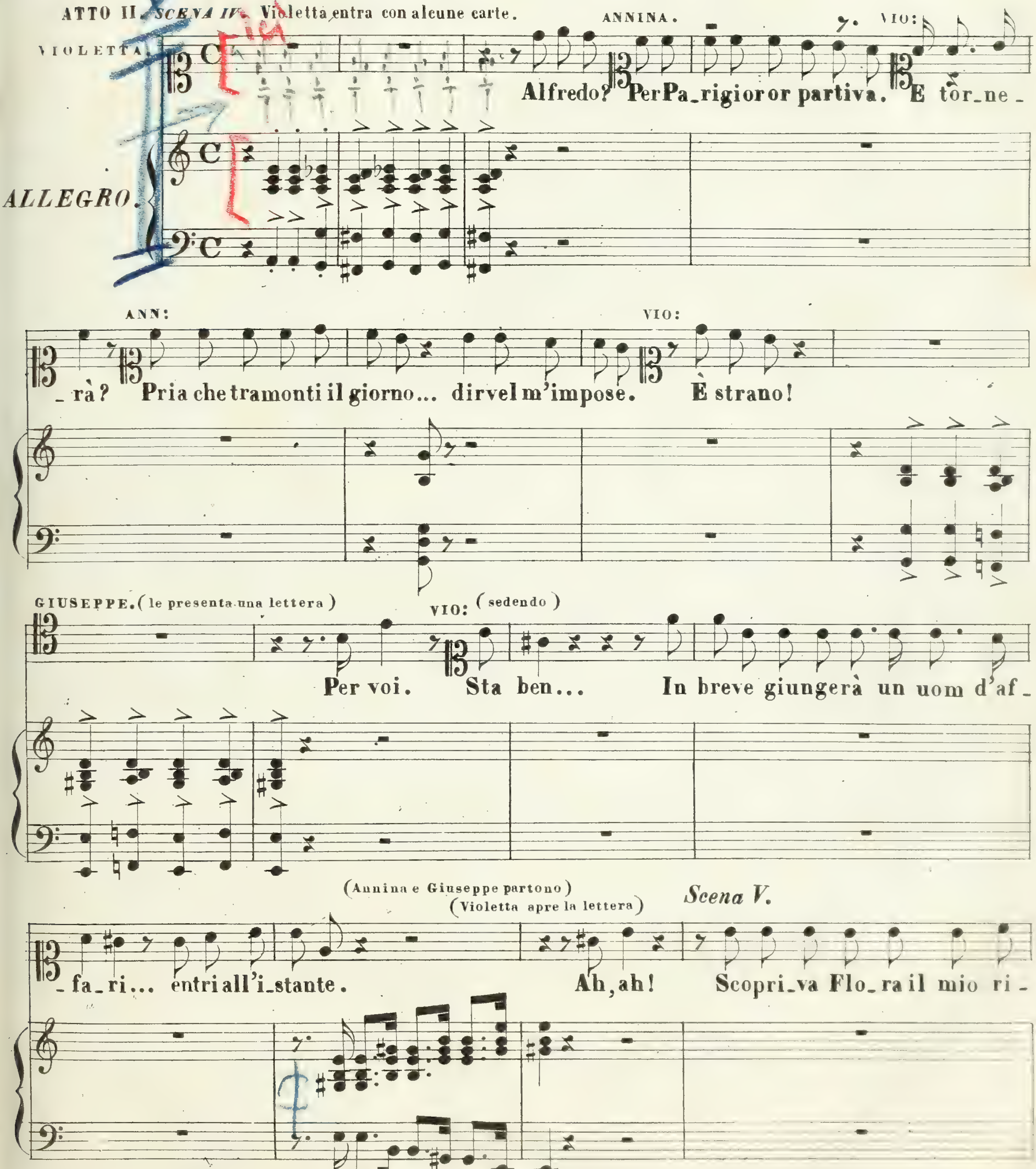

rò, quest'on _ta,quest'onta la_ve_rò, ah l'on_ta, l'on_ta la_ ve_
_rò sì la_ve_rò, ah l'on_ta, l'on_ta la _ ve _ rò, sì la_ve_rò, la_ve_
_rò, la_ve_rò, la _ _ _ _ _ _ _ve_rò.
(esce)
FF
FF
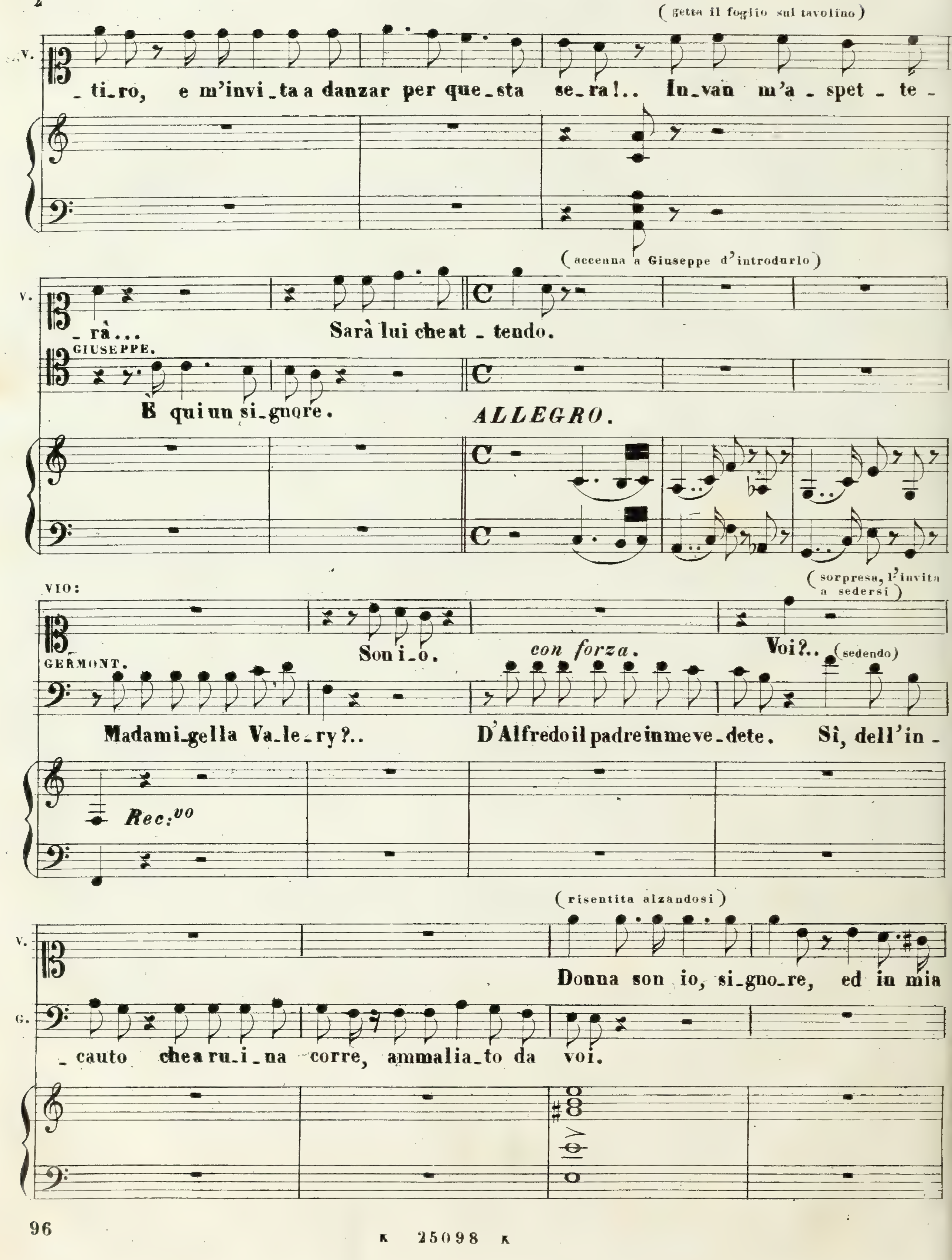
SCENA E DUETTO

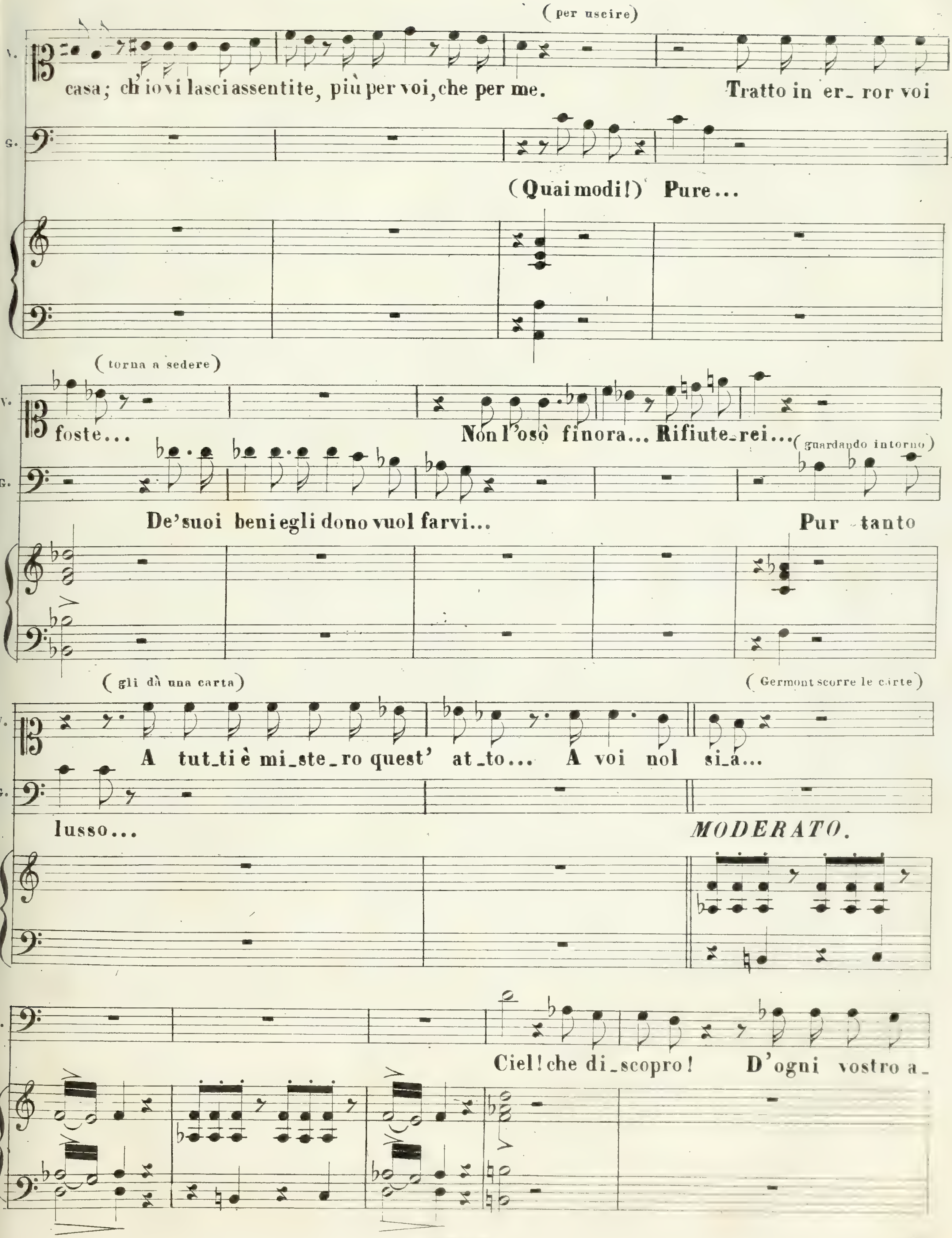
„Pura siccome un angelo„
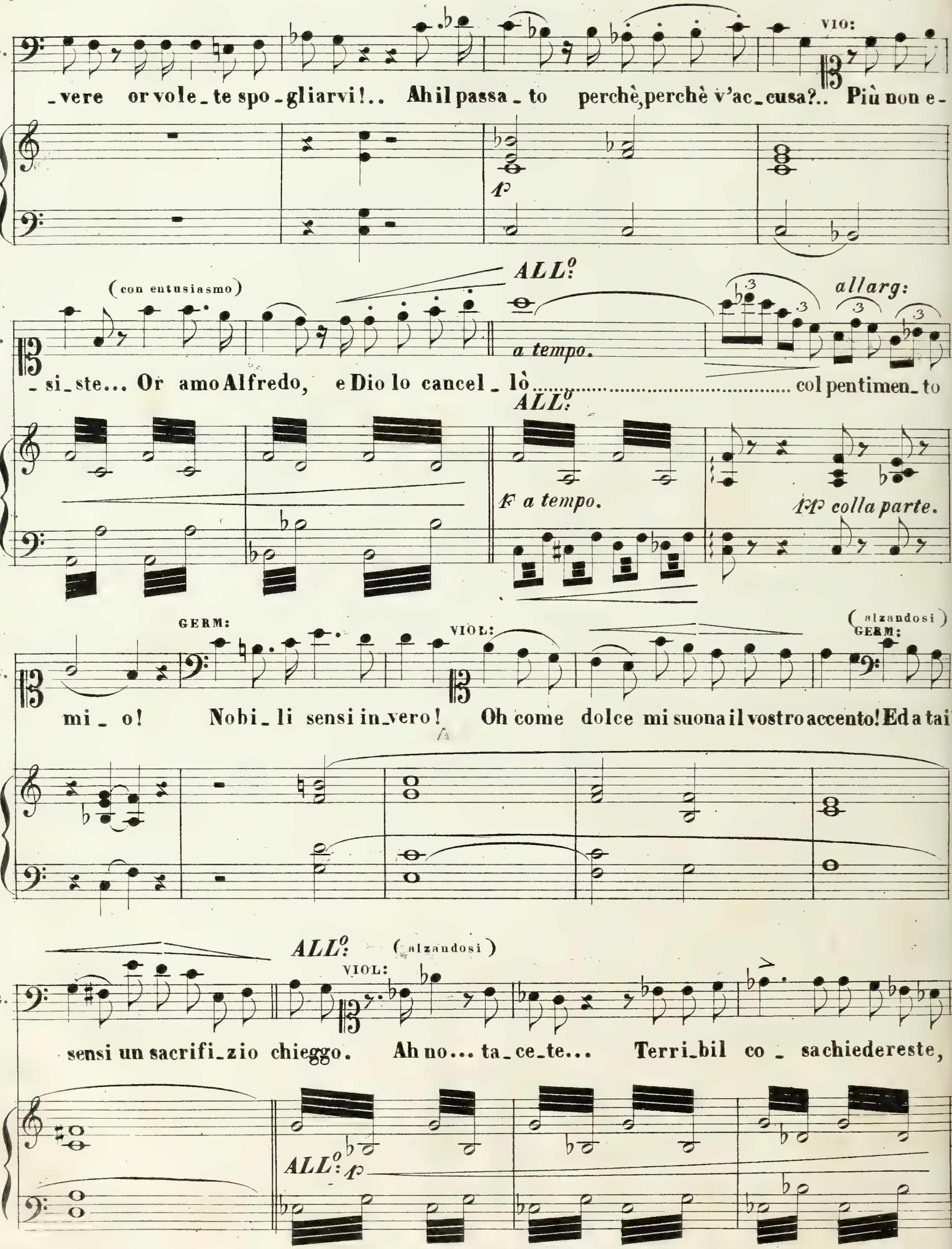
ESEGUITO DALLA SIG.ª SALVINI - DONATELLI E DAL SIG.ʳ VARESI.

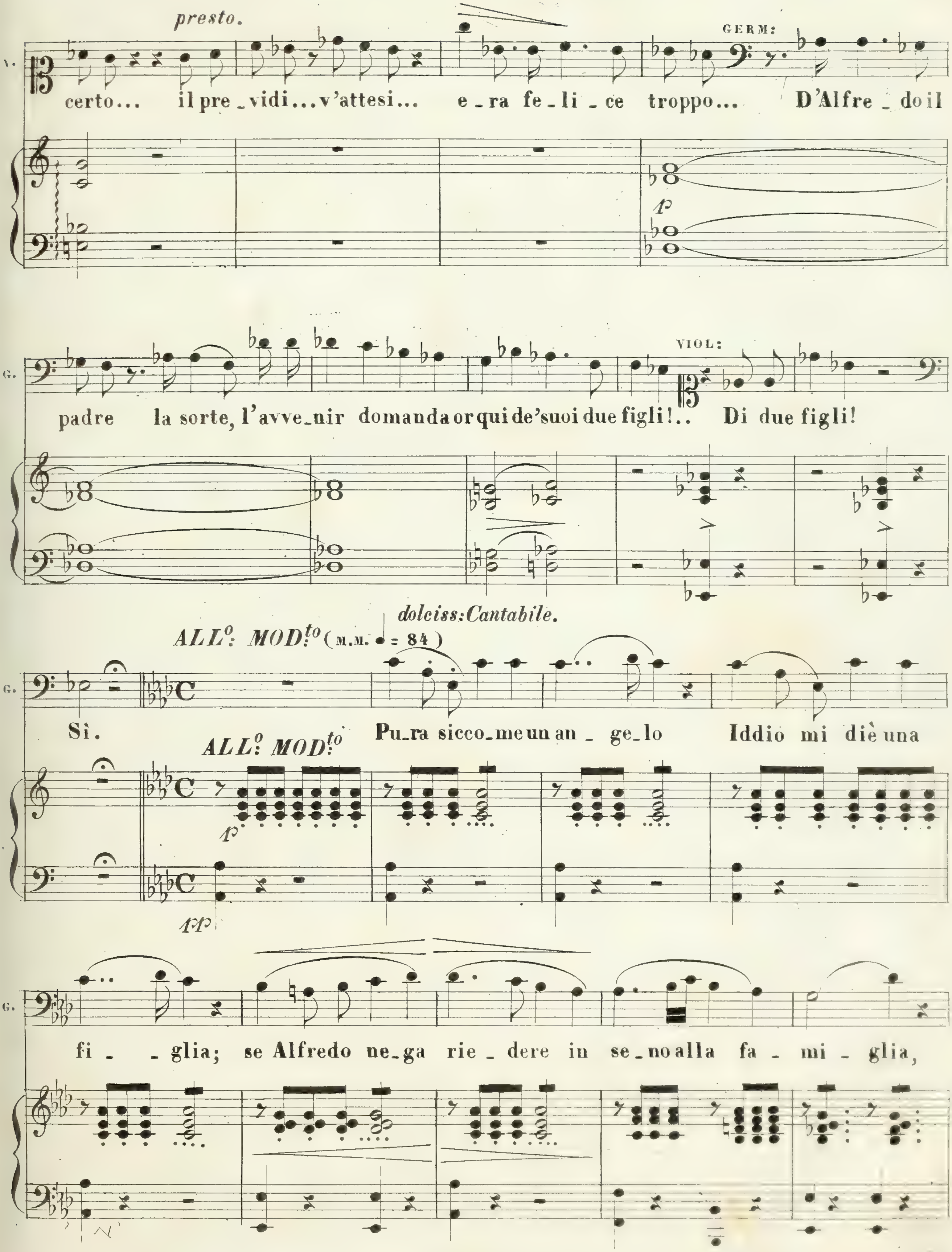
N.º 8. (*Soprano e Baritono*) Fr. 7.
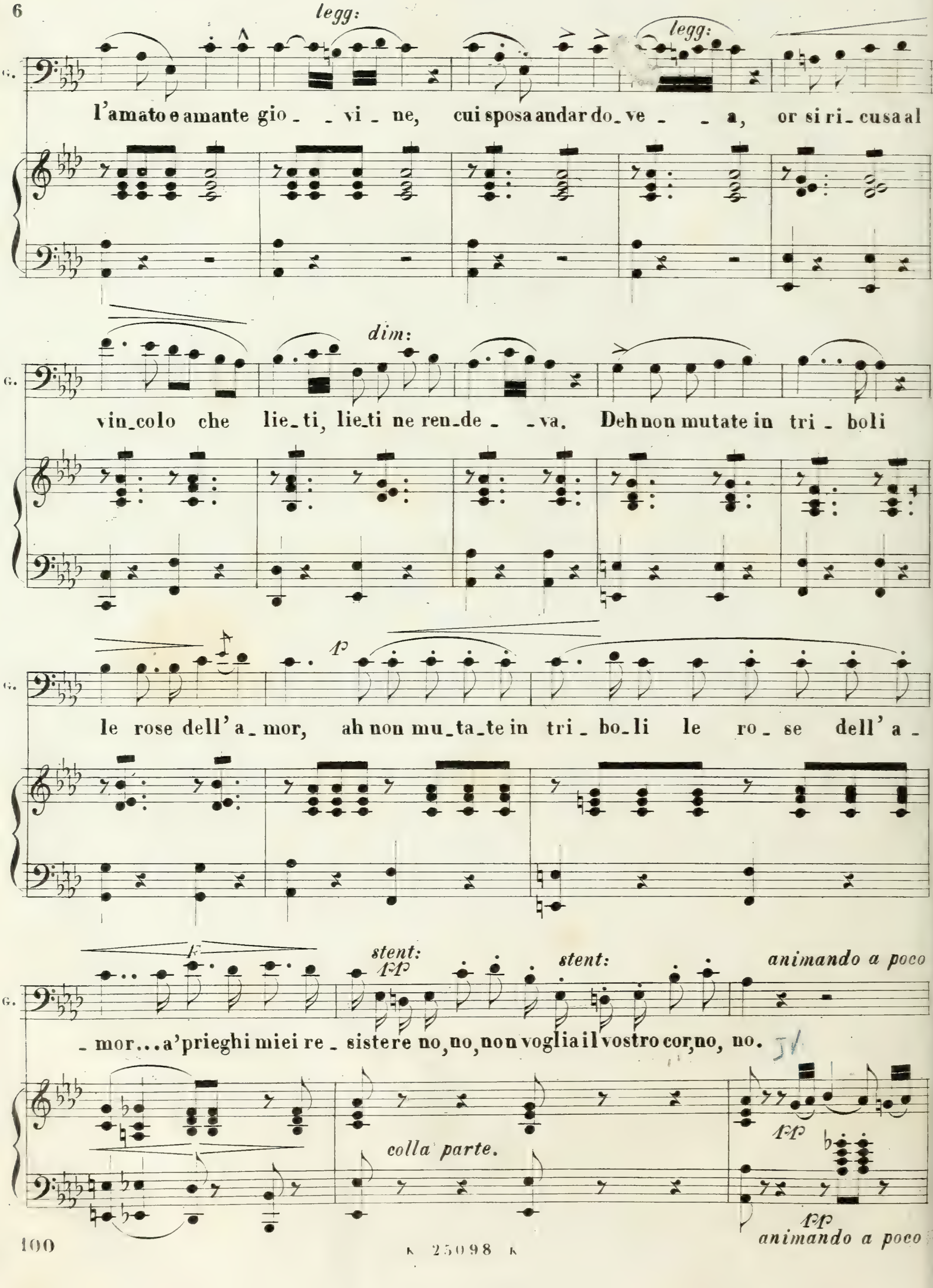



(getta il foglio sul tavolino)
V.
_ ti_ro, e m'invi_ta a danzar per que_sta se_ra!.. In_van m'a _ spet _ te _
(accenna a Giuseppe d'introdurlo)
V.
_ rà... Sarà lui che at _ tendo.
GIUSEPPE.
È qui un si_gnore.
ALLEGRO.
VIO:
Son i_o. con forza. Voi?..
(sorpresa, l'invita a sedersi)
(sedendo)
GERMONT.
Madami_gella Va_le_ry?.. D'Alfredo il padre in me ve_dete. Sì, dell'in _
Rec:vo
(risentita alzandosi)
V.
Donna son io, si_gno_re, ed in mia
G.
_ cauto che a ru_i_na corre, ammalia_to da voi.
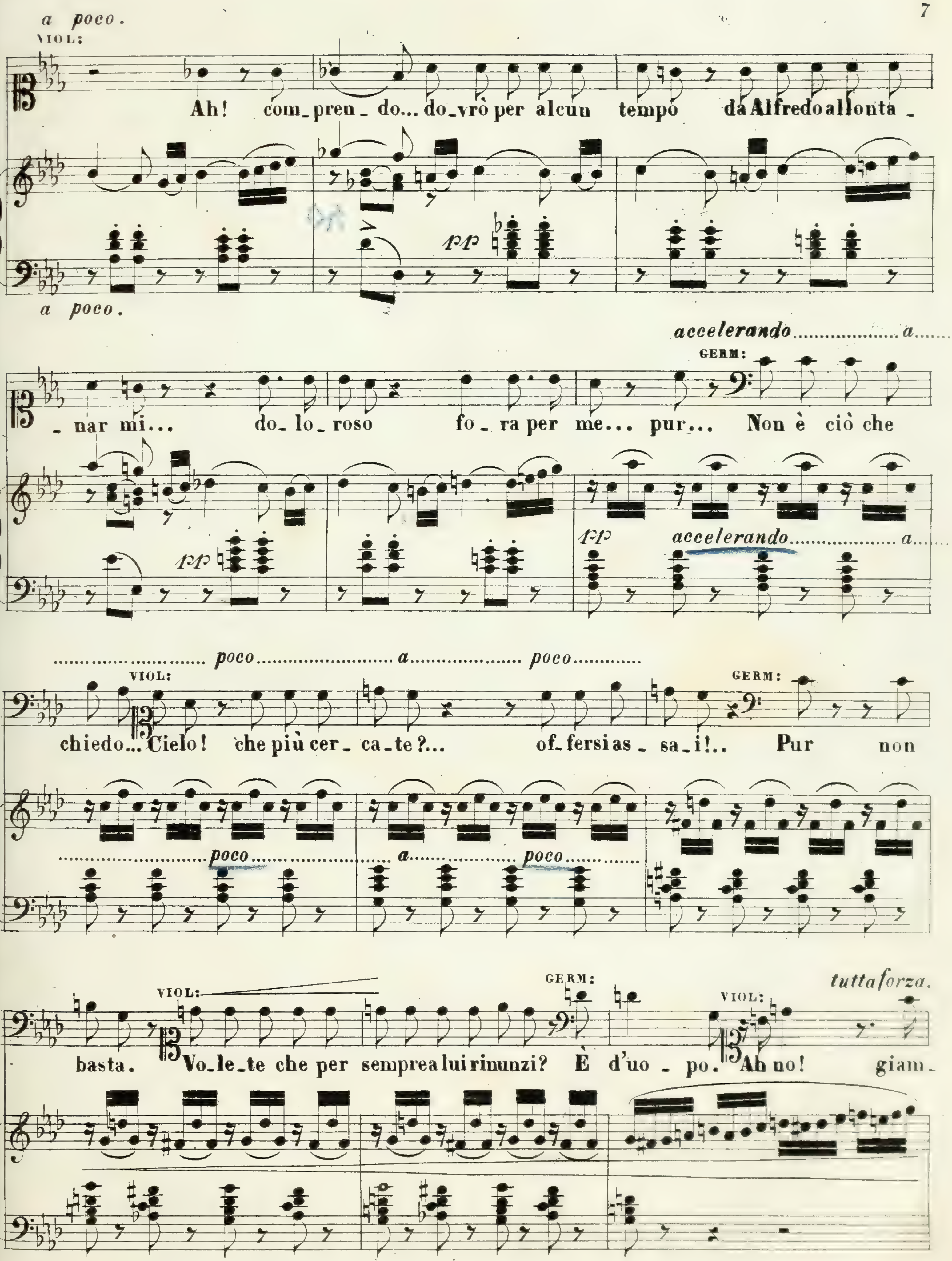

(per uscire)
V.
casa; ch'io vi lasci assentite, più per voi, che per me.
Tratto in er_ror voi
G.
(Quai modi!) Pure...
(torna a sedere)
V.
foste...
Non l'osò finora... Rifiute_rei...
(guardando intorno)
G.
De'suoi beni egli dono vuol farvi...
Pur tanto
(gli dà una carta)
(Germont scorre le carte)
V.
A tut_ti è mi_ste_ro quest' at_to... A voi nol si_a...
G.
lusso...
MODERATO.
G.
Ciel! che di_scopro! D'ogni vostro a_
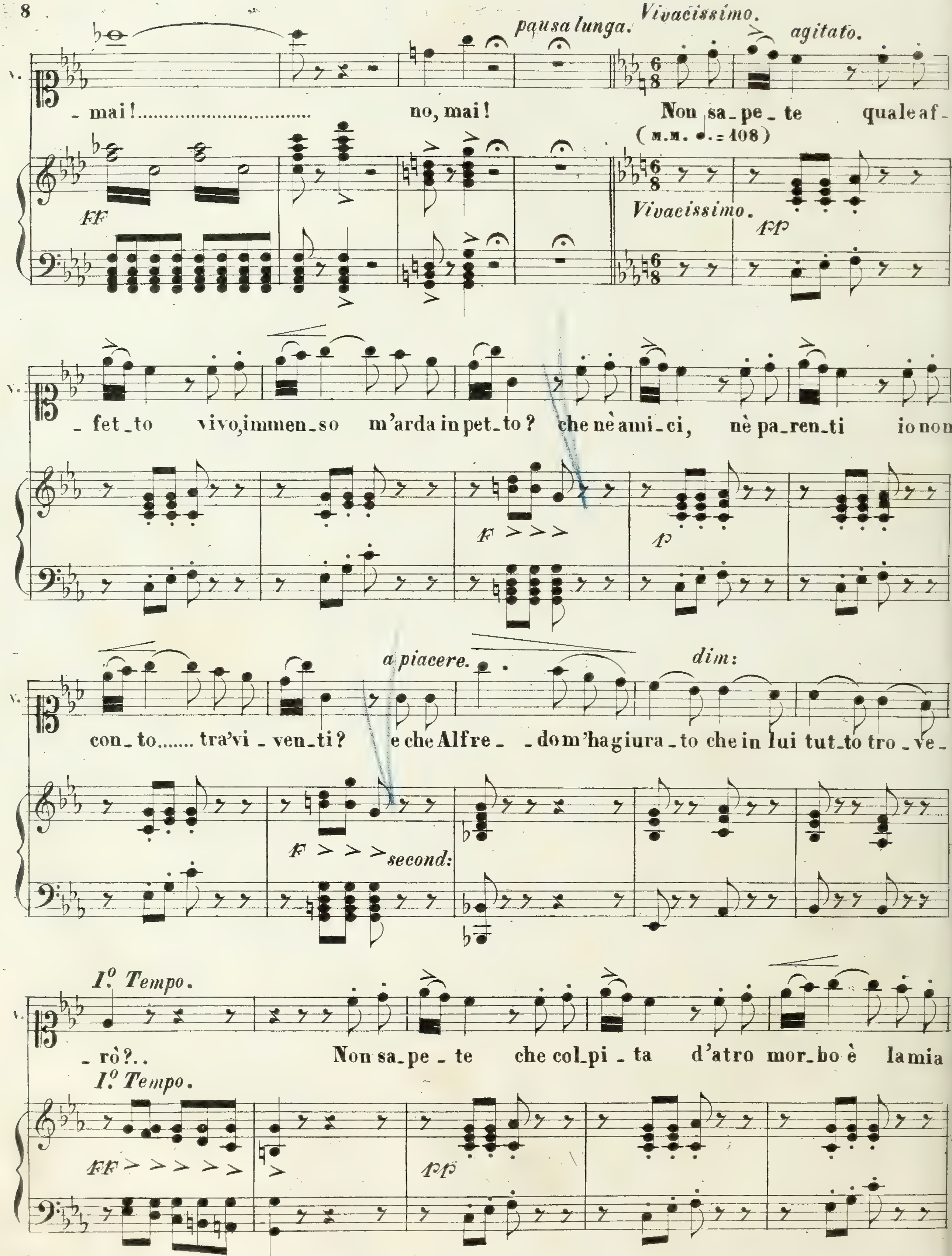

G.
-vere or vole-te spo-gliarvi!.. Ah il passa-to perchè, perchè v'ac-cusa?.. Più non e-
VIO:
(con entusiasmo)
V.
-si-ste... Or amo Alfredo, e Dio lo cancel-lò.................. col pentimen-to
ALL°
a tempo.
allarg:
ALL°
f a tempo.
ff colla parte.
GERM:
VIOL:
(alzandosi)
GERM:
V.
mi-o! Nobi-li sensi in-vero! Oh come dolce mi suona il vostro accento! Ed a tai
ALL° (alzandosi)
VIOL:
G.
sensi un sacrifi-zio chieggo. Ah no... ta-ce-te... Terri-bil co-sa chiedereste,
ALL° f
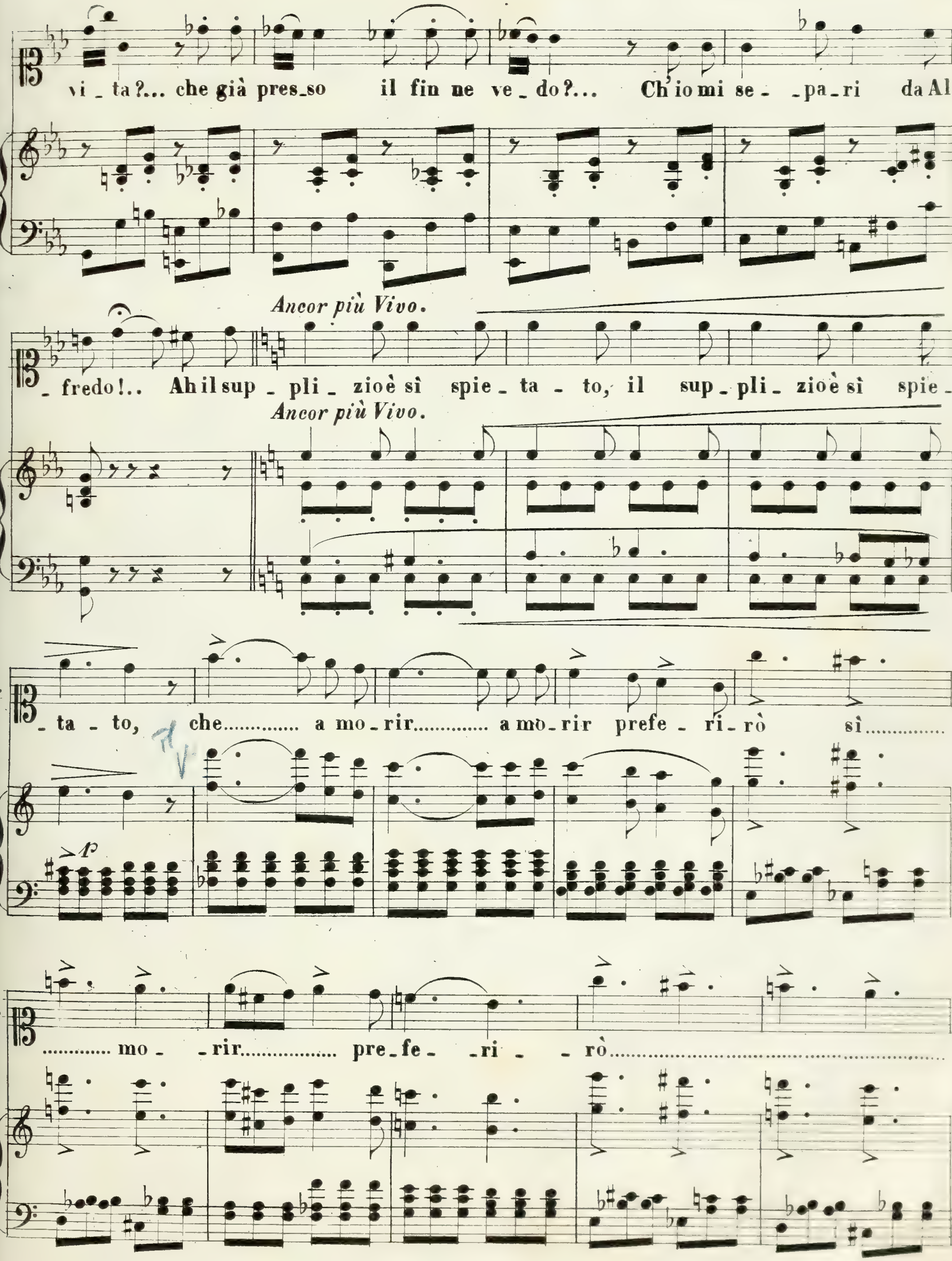

presto.
V.
GERM:
certo... il pre_vidi... v'attesi... e_ra fe_li_ce troppo... D'Alfre_do il
G.
padre la sorte, l'avve_nir domanda or qui de'suoi due figli!.. Di due figli!
VIOL:
dolciss: Cantabile.
ALL?: MOD!to (M.M. ♩= 84)
Si. Pu_ra sicco_me un an_ge_lo Iddio mi diè una
ALL?: MOD!to
fi_ _glia; se Alfredo ne_ga rie_dere in se_no alla fa_mi_glia,
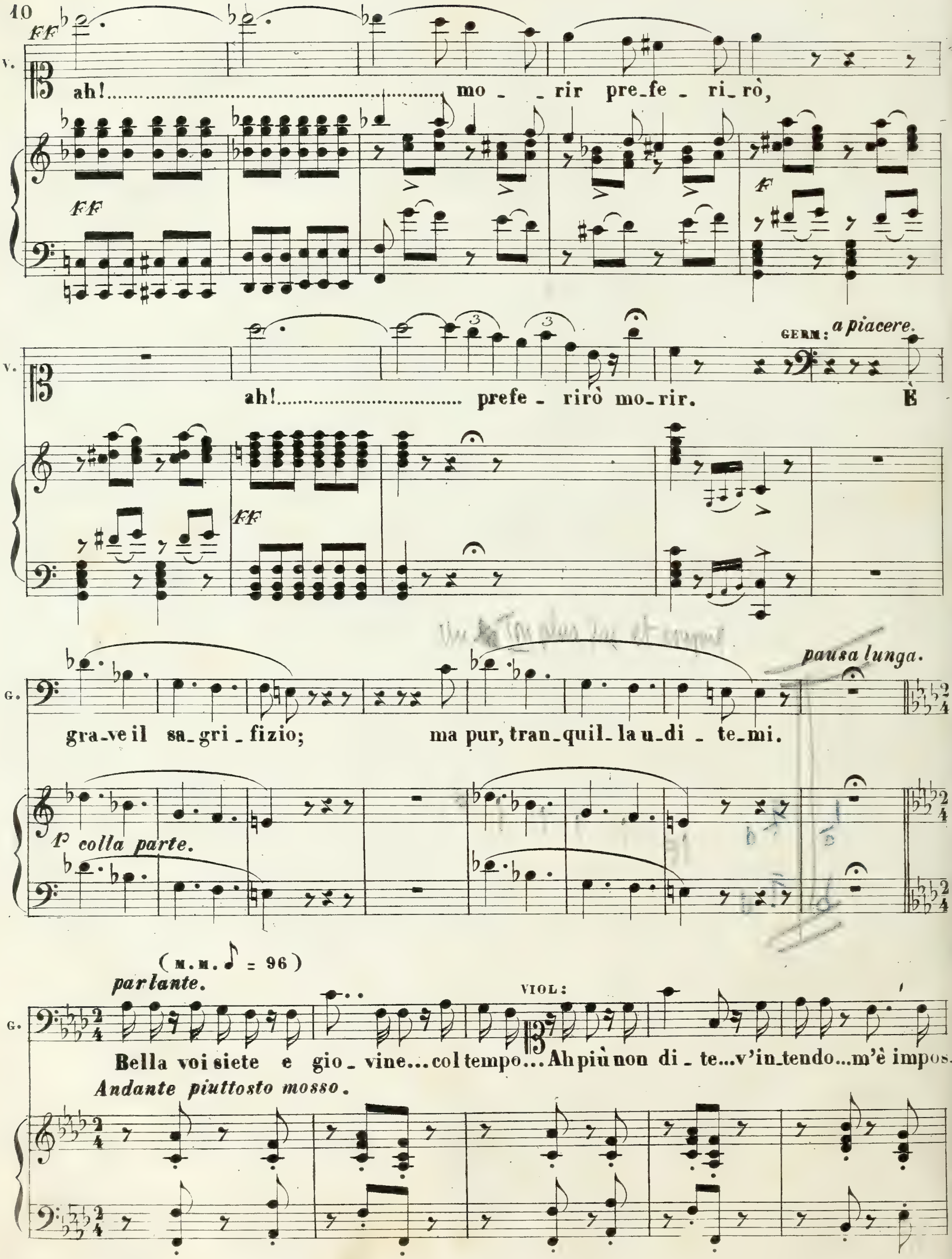

legg:
legg:
G.
l'amato e amante gio _ _ vi _ ne, cui sposa andar do_ve _ _ a, or si ri_cusa al
dim:
G.
vin_colo che lie_ti, lie_ti ne ren_de _ _va. Deh non mutate in tri _ boli
p
G.
le rose dell' a_mor, ah non mu_ta_te in tri _ bo_li le ro_se dell' a _
f
stent:
pp
stent:
animando a poco
G.
_ mor... a'prieghi miei re _ sistere no, no, non voglia il vostro cor, no, no.
colla parte.
pp
pp
animando a poco
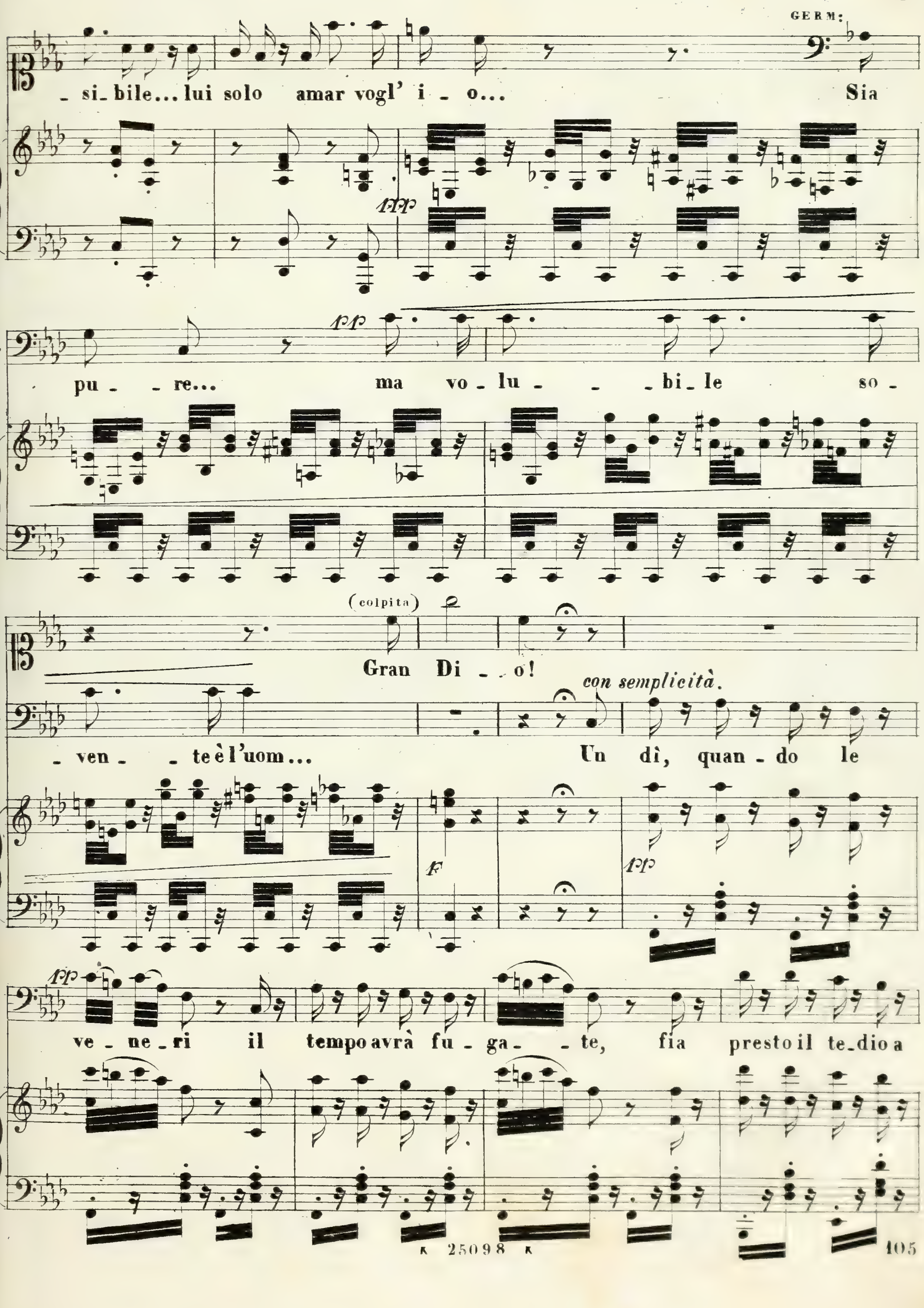
K 25098 K
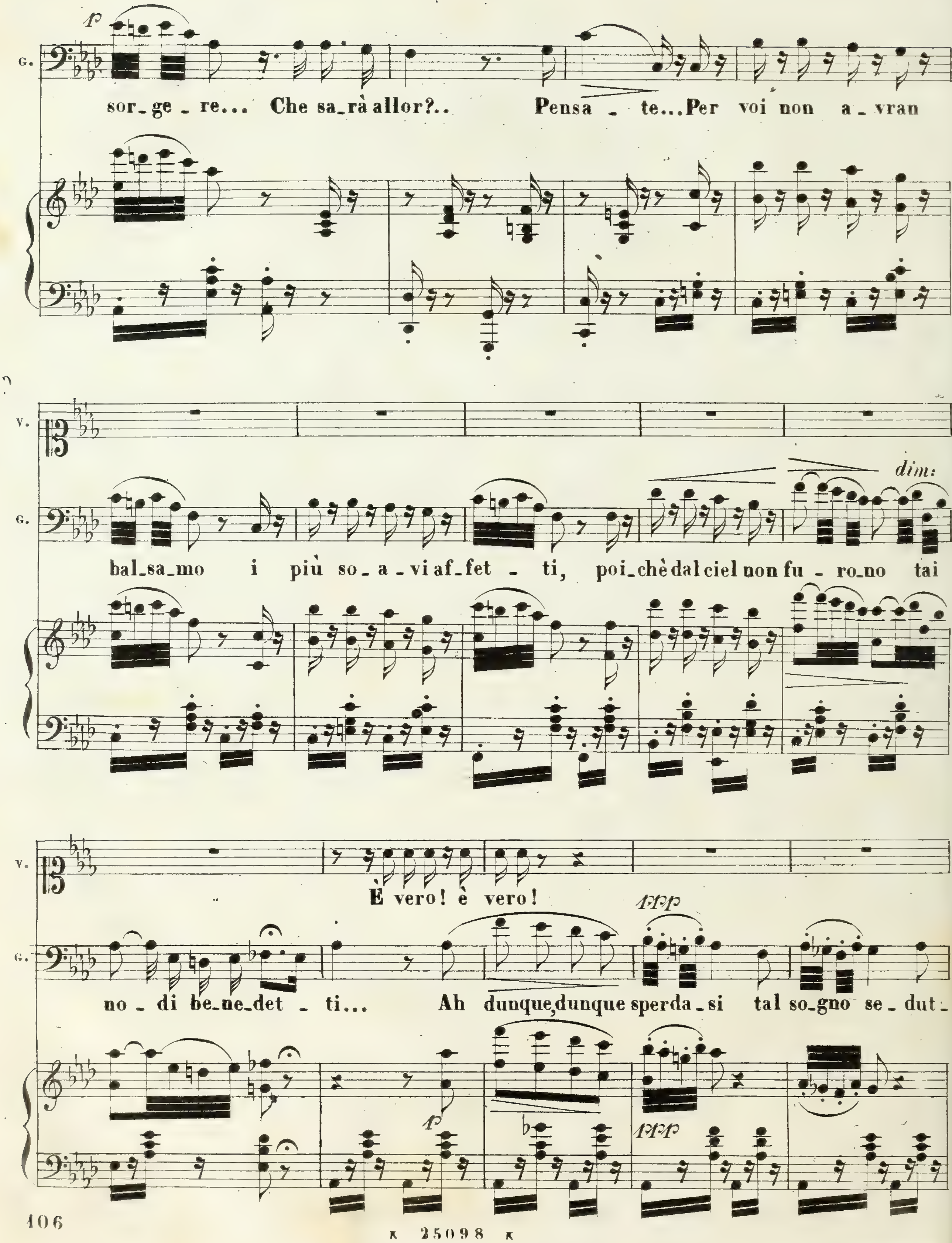

a poco.
VIOL:
Ah! com_pren_do... do_vrò per alcun tempo da Alfredo allonta_
a poco.
accelerando .... a ....
GERM:
V.
_nar mi... do_lo_roso fo_ra per me... pur... Non è ciò che
pp
pp
accelerando .... a ....
.... poco .... a .... poco ....
VIOL:
GERM:
G.
chiedo... Cielo! che più cer_ca_te?... of_fersi as_sa_i!.. Pur non
.... poco .... a .... poco ....
VIOL:
GERM:
tutta forza.
VIOL:
G.
basta. Vo_le_te che per sempre a lui rinunzi? È d'uo_po. Ah no! giam_
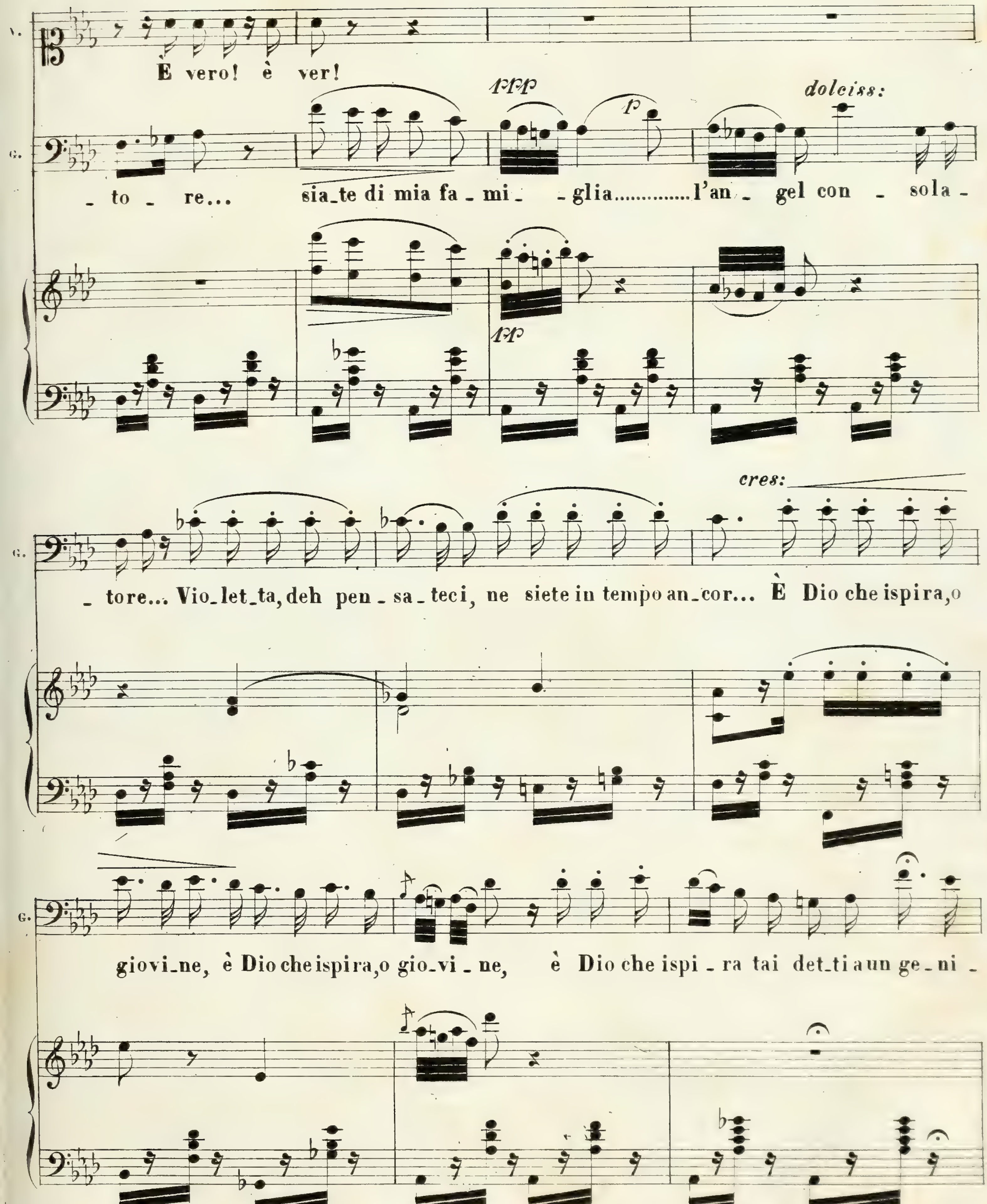

pausa lunga.
Vivacissimo.
agitato.
-mai!................................. no, mai! Non sa_pe_te quale af-
(M.M. ♩. = 108)
FF
Vivacissimo.
PP
-fet_to vivo,immen_so m'arda in pet_to? che nè ami_ci, nè pa_ren_ti io non
F
P
a piacere.
dim:
con_to....... tra'vi-ven_ti? e che Alfre_-dom'ha giura_to che in lui tut_to tro-ve-
F
second:
I.º Tempo.
-rò?.. Non sa_pe-te che col_pi-ta d'atro mor_bo è la mia
I.º Tempo.
FF
PP
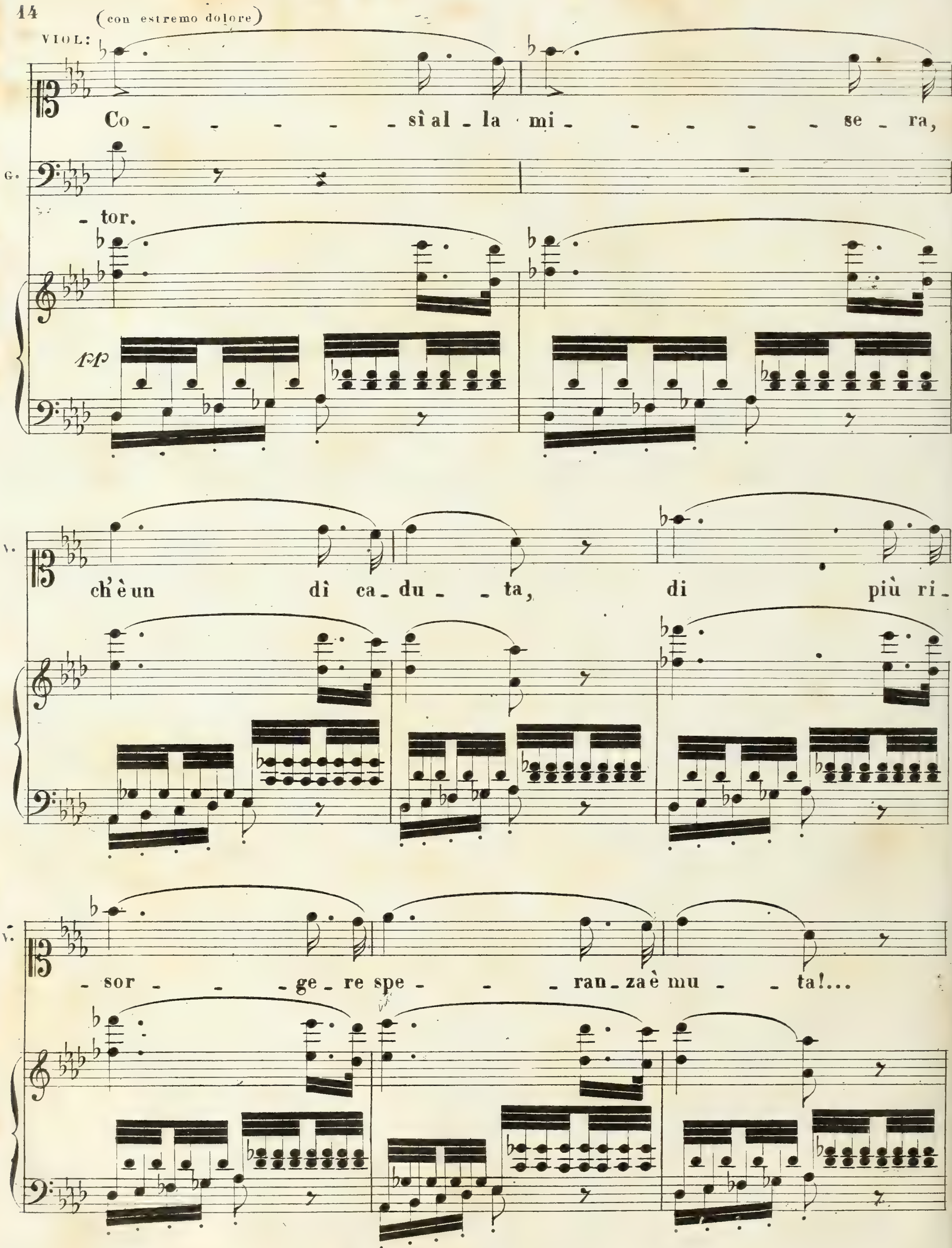

V.
vi _ ta?... che già pres_so il fin ne ve _ do?... Ch'io mi se_ _pa_ri da Al_
Ancor più Vivo.
V.
_ fredo!.. Ah il sup _ pli _ zio è sì spie _ ta _ to, il sup _ pli _ zio è sì spie_
Ancor più Vivo.
V.
_ ta _ to, che............ a mo_rir............ a mo_rir prefe _ ri_rò sì............
V.
.... mo _ _rir............... pre_fe_ _ri _ _rò...
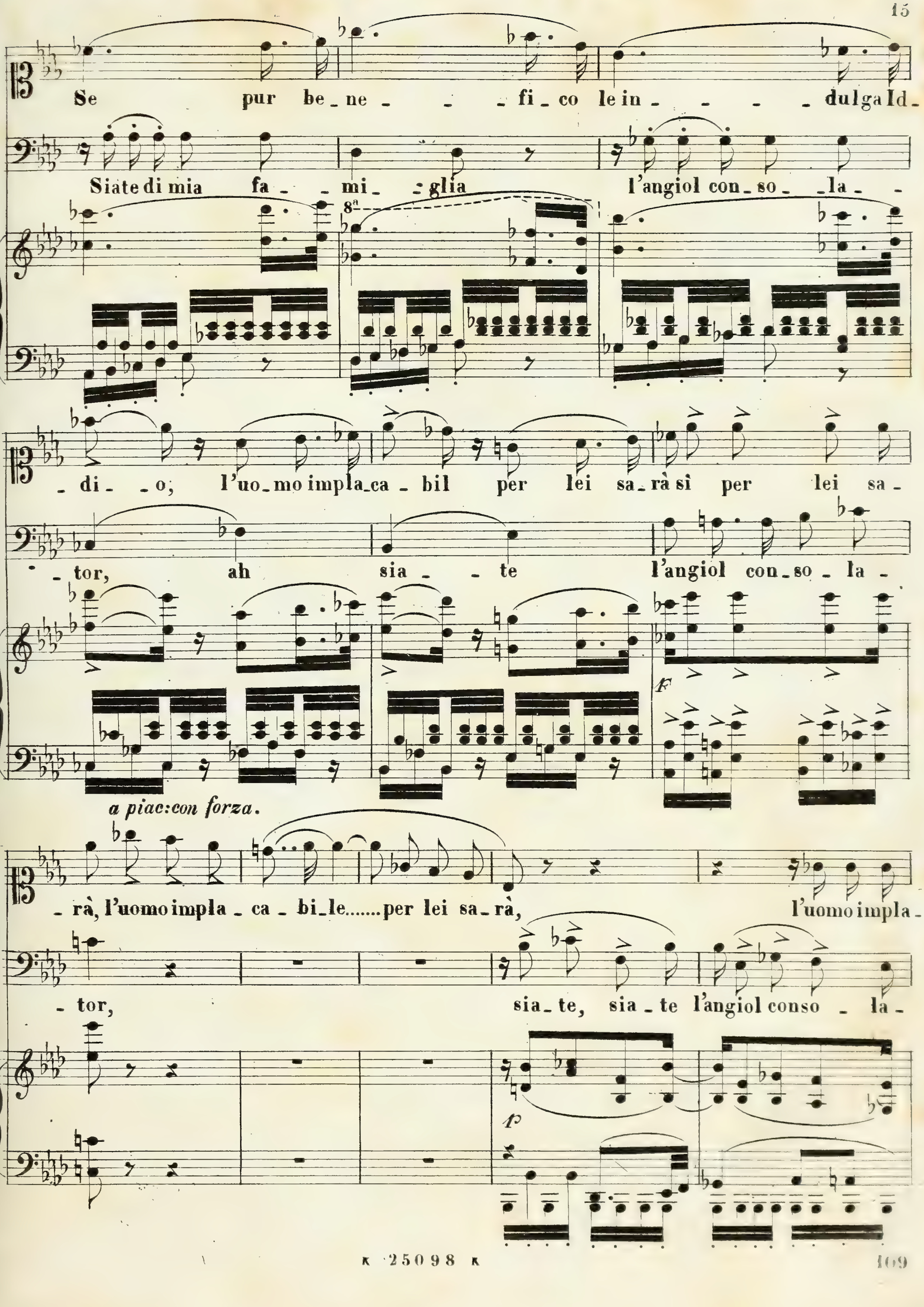

10
FF
V.
ah!.. mo - rir pre-fe - ri-rò,
FF
F
ah!.............................. prefe - rirò mo-rir.
GERM: a piacere.
È
G.
gra-ve il sa-gri-fizio; ma pur, tran-quil-la u-di - te-mi.
pausa lunga.
colla parte.
(M.M. ♪ = 96)
parlante.
VIOL:
Bella voi siete e gio - vine... col tempo... Ah più non di - te... v'in-tendo... m'è impos-
Andante piuttosto mosso.
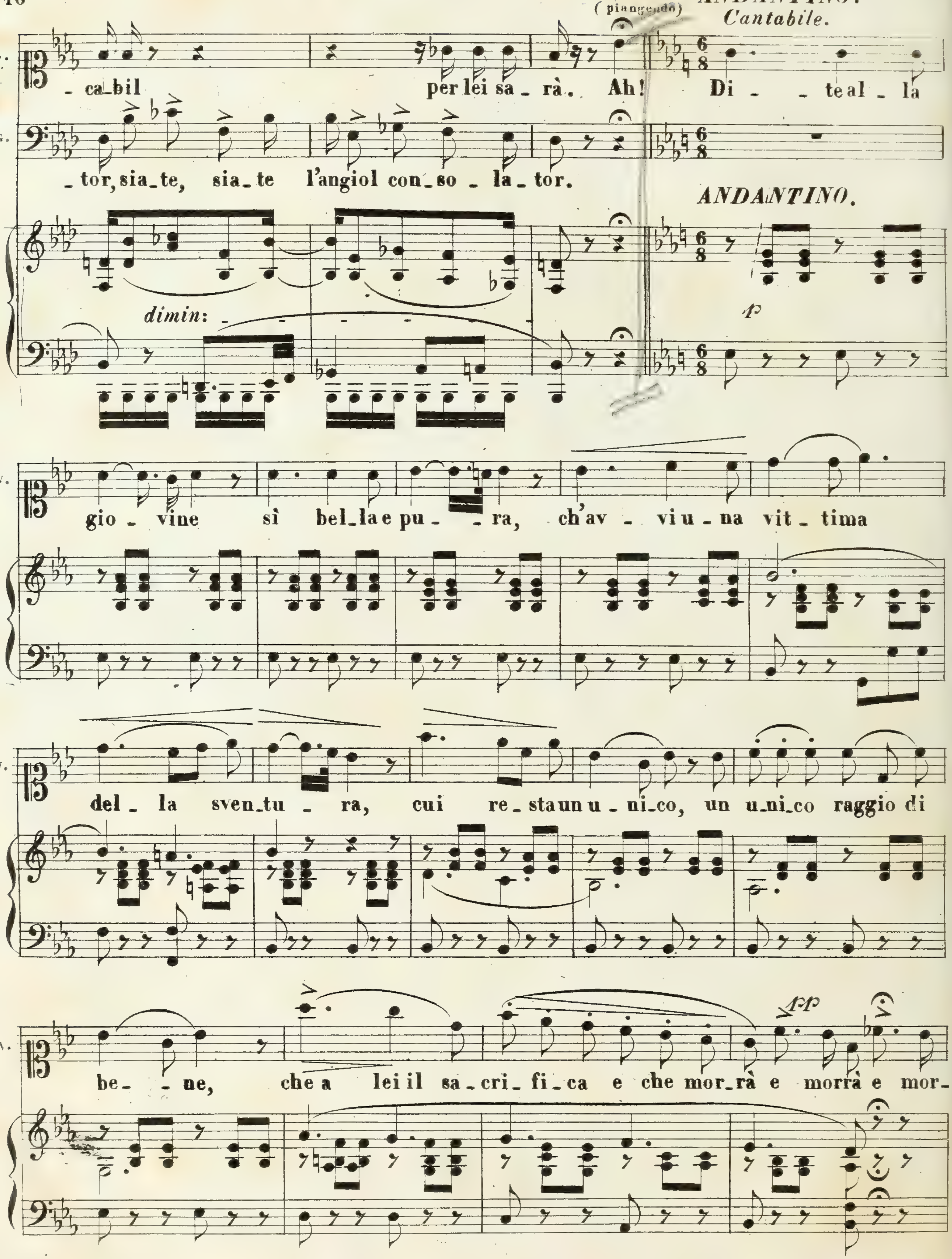

GERM:
V.
_si_bile... lui solo amar vogl' i_o... Sia
pp
G.
pu_re... ma vo_lu_ _bi_le so_
V.
(colpita)
Gran Di_o!
con semplicità.
G.
ven _te è l'uom... Un dì, quan_do le
F
pp
G.
ve_ne_ri il tempo avrà fu_ga_ _te, fia presto il te_dio a
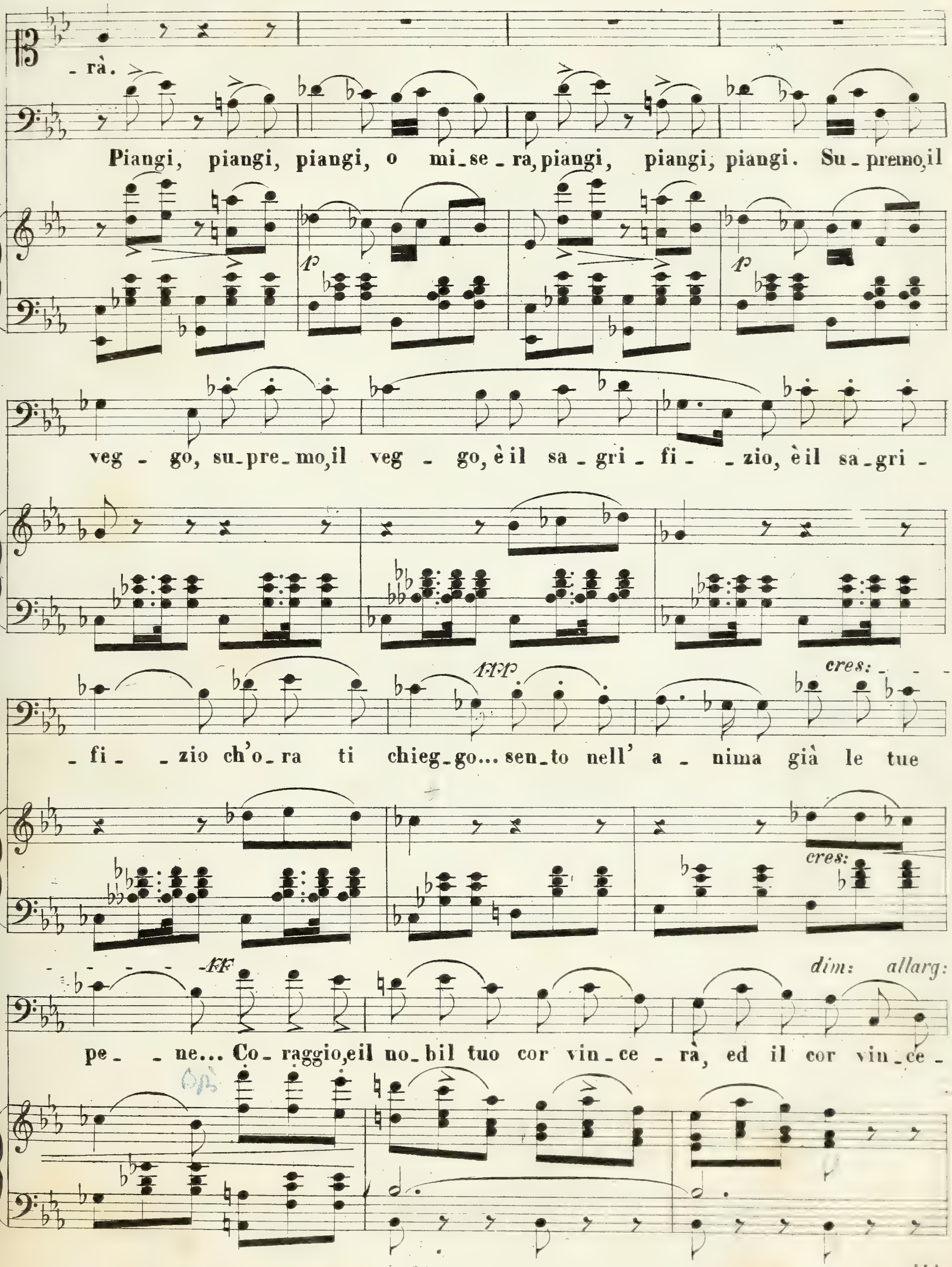

p
G.
sor_ge _ re... Che sa_rà allor?.. Pensa _ te...Per voi non a_vran
V.
G.
dim:
bal_sa_mo i più so_a_vi af_fet _ ti, poi_chè dal ciel non fu _ ro_no tai
V.
È vero! è vero!
ppp
G.
no _ di be_ne_det _ ti... Ah dunque,dunque sperda_si tal so_gno se _ dut_
p
ppp
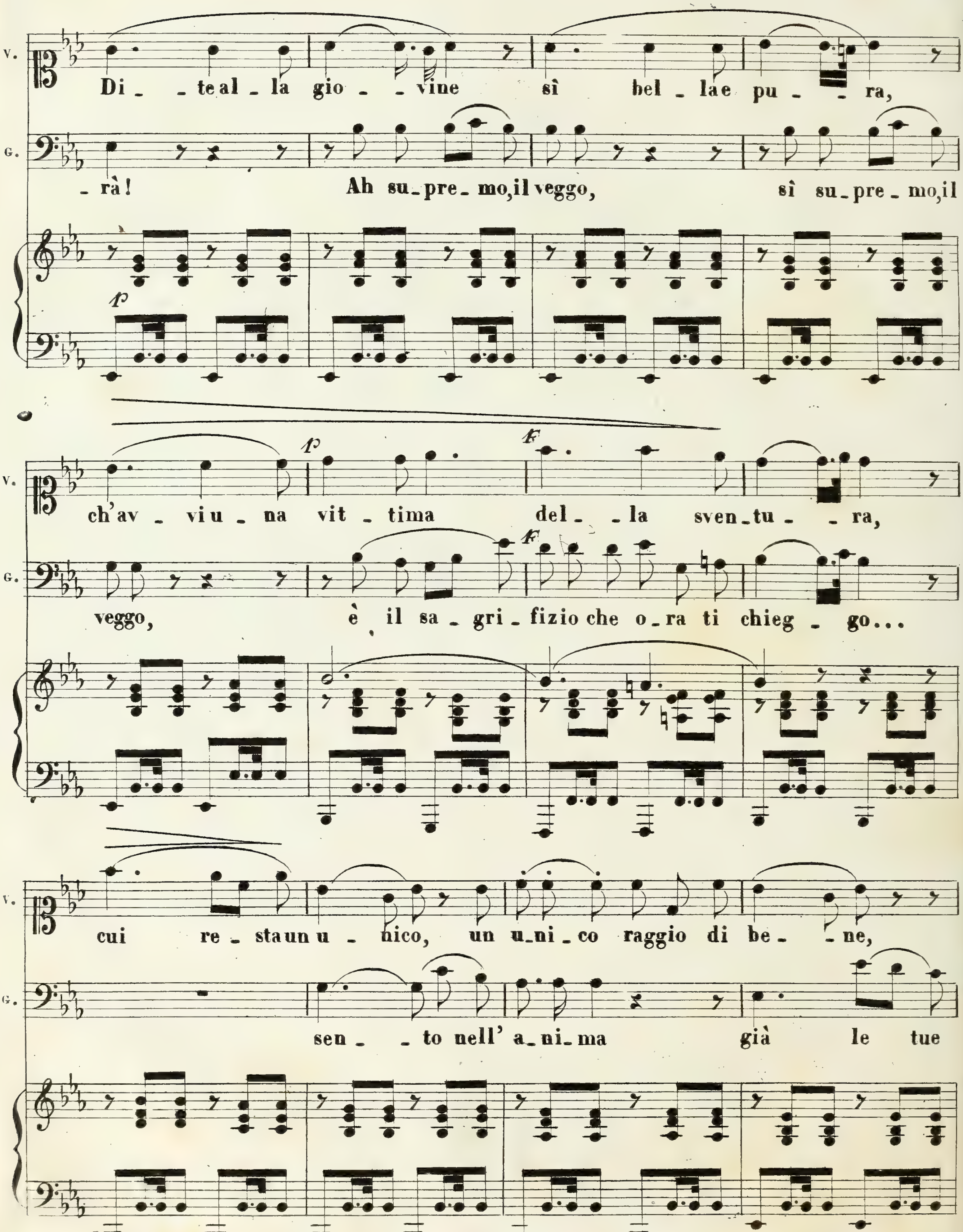

V.
G.
È vero! è ver!
pp
p
dolciss:
_ to _ re... sia_te di mia fa _ mi _ _ glia.............l'an _ gel con _ sola _
pp
cres:
_ tore... Vio_let_ta, deh pen _ sa_teci, ne siete in tempo an_cor... È Dio che ispira, o
giovi_ne, è Dio che ispira, o gio_vi _ ne, è Dio che ispi _ ra tai det_ti a un ge_ni _
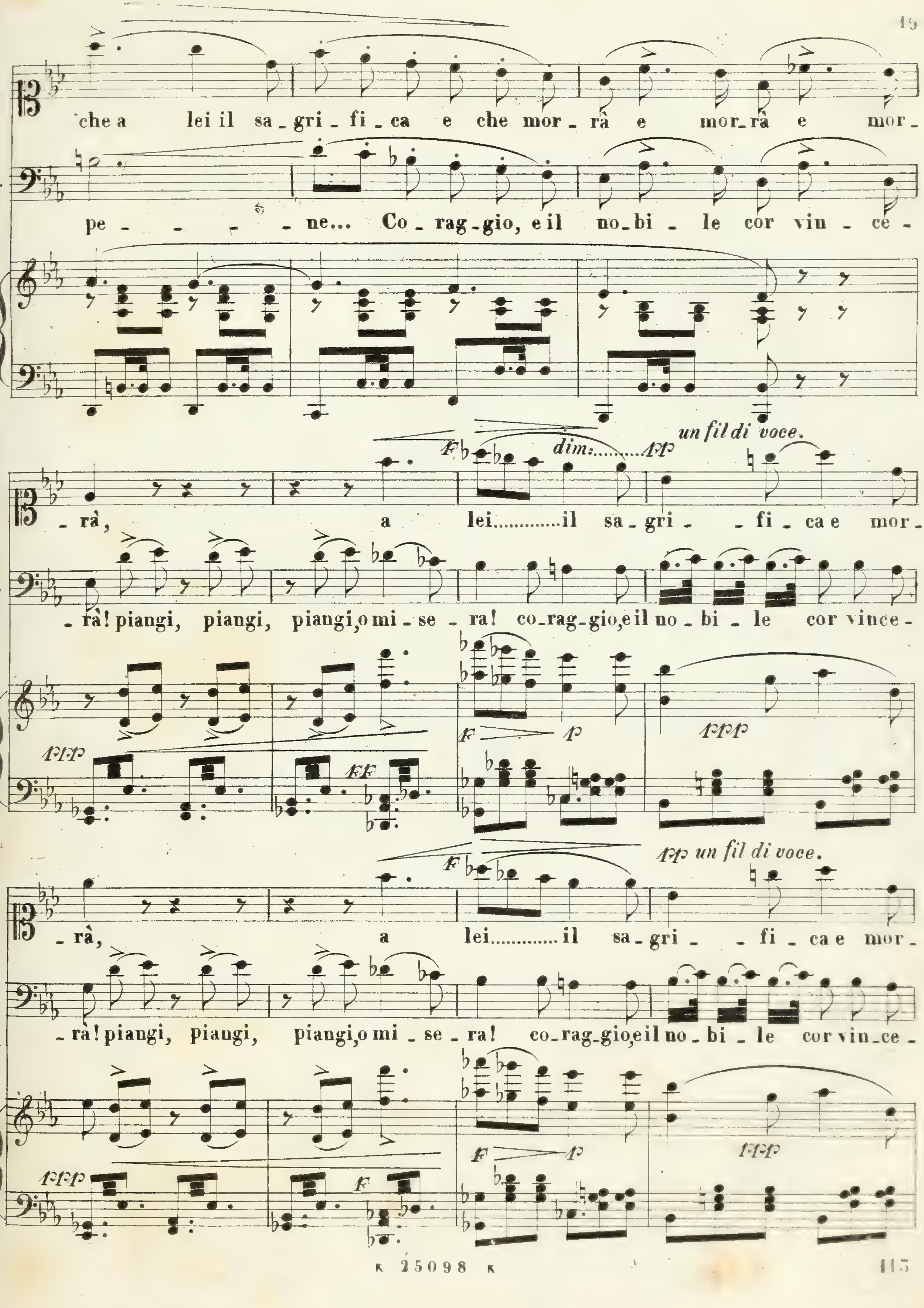

(con estremo dolore)
VIOL:
Co - - - - - sì al - la mi - - - - - - se - ra,
G.
- tor.
pp
ch'è un dì ca - du - - ta, di più ri -
- sor - - ge - re spe - - - ran - za è mu - - ta!...
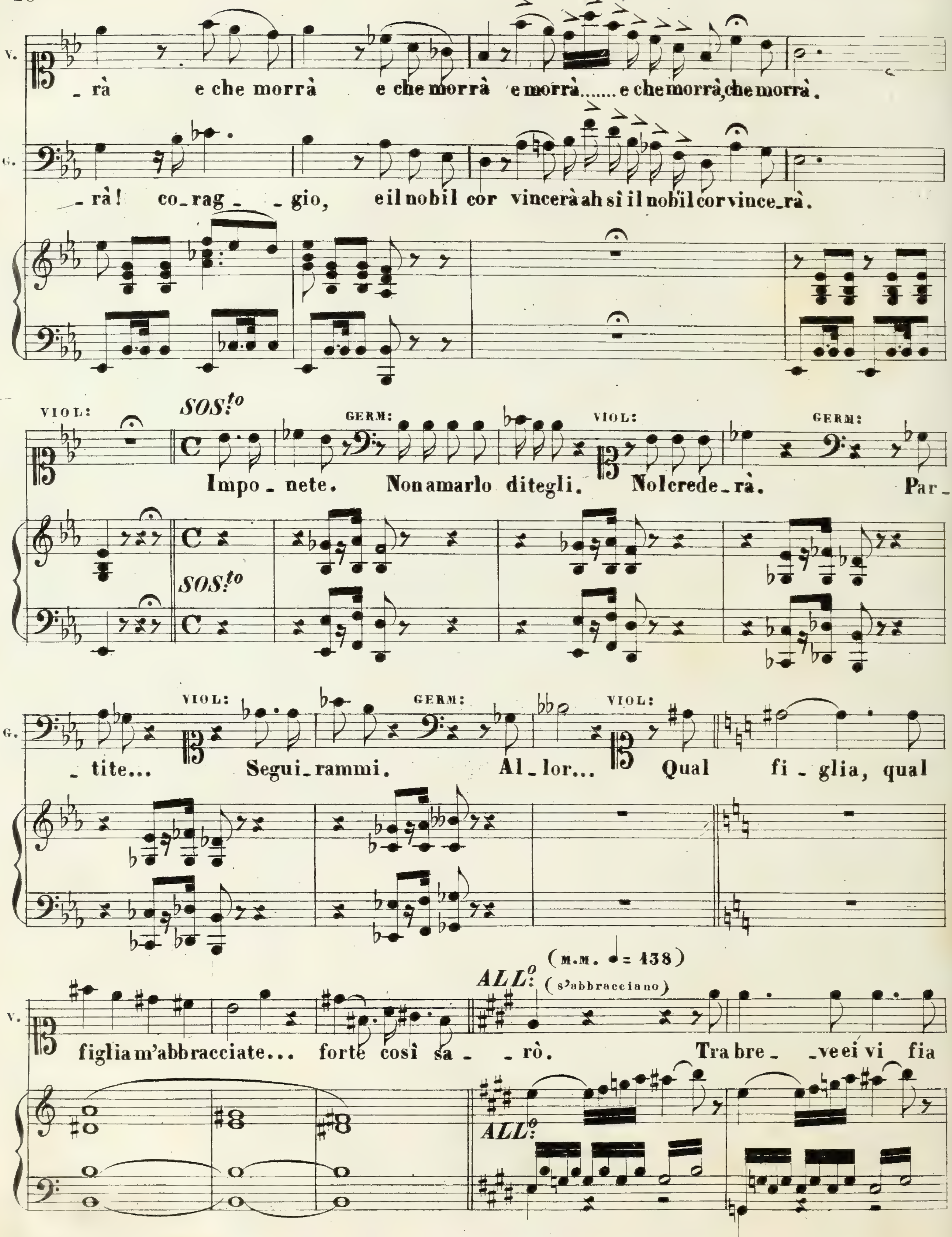

V.
Se pur be_ne_ _ _ fi_co le in_ _ _ _ dulga Id_
G.
Siate di mia fa_ _ mi_ _glia l'angiol con_so_ _la_ _
8a
V.
_di_ _o, l'uo_mo impla_ca_bil per lei sa_rà sì per lei sa_
G.
tor, ah sia _ te l'angiol con_so_ la_
a piac: con forza.
V.
_rà, l'uomo impla_ca_bi_le....... per lei sa_rà, l'uomo impla_
G.
_tor, sia_te, sia_te l'angiol conso_ la_
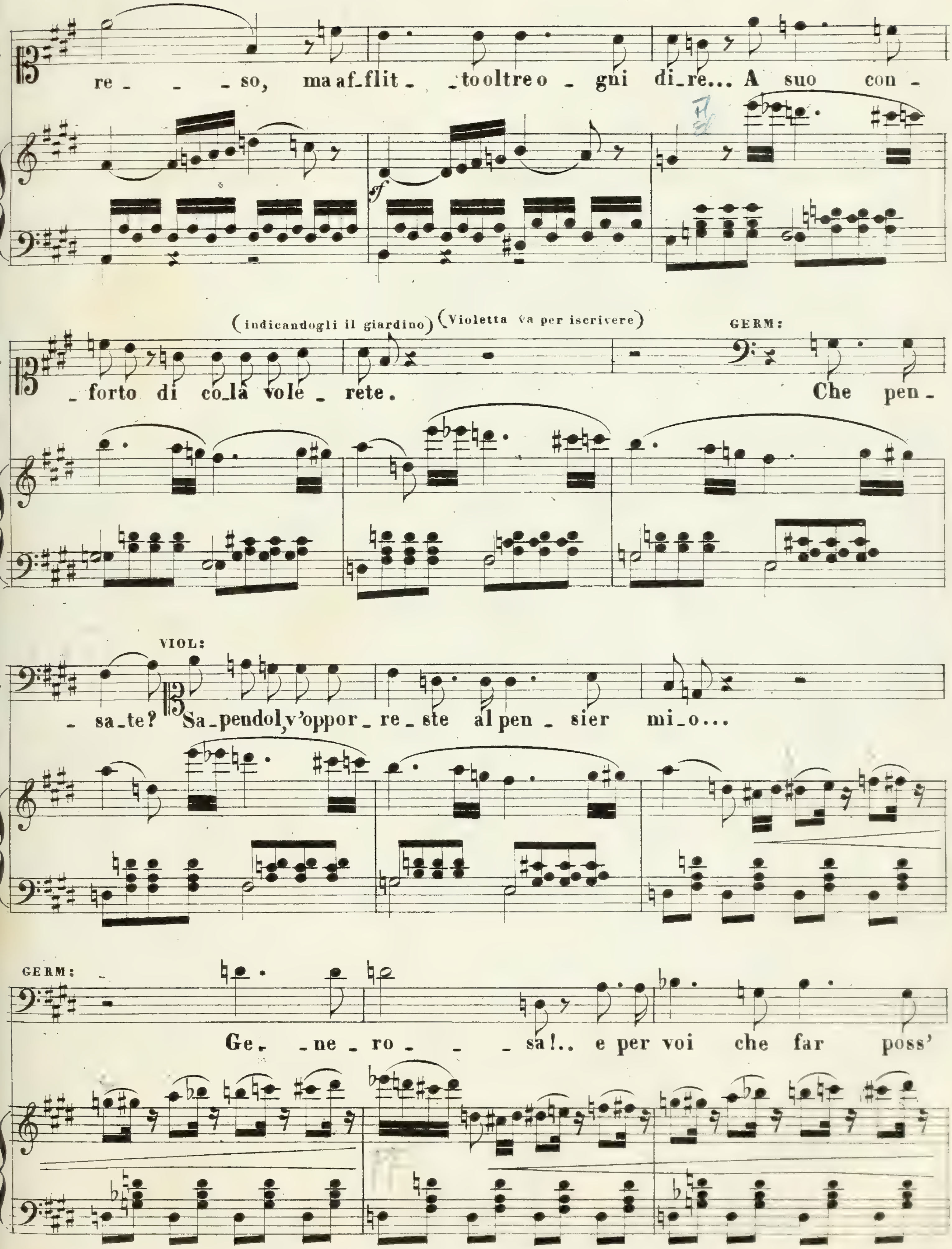

(piangendo)
ANDANTINO.
Cantabile.
V.
_ ca_bil per lei sa _ rà. Ah! Di _ _ te al _ la
G.
_ tor, sia_te, sia_te l'angiol con_so _ la_tor.
ANDANTINO.
dimin:
gio _ vine sì bel_la e pu _ _ ra, ch'av _ vi u _ na vit _ tima
del _ la sven_tu _ ra, cui re_sta un u _ ni_co, un u_ni_co raggio di
be_ _ ne, che a lei il sa_cri_fi_ca e che mor_rà e morrà e mor_
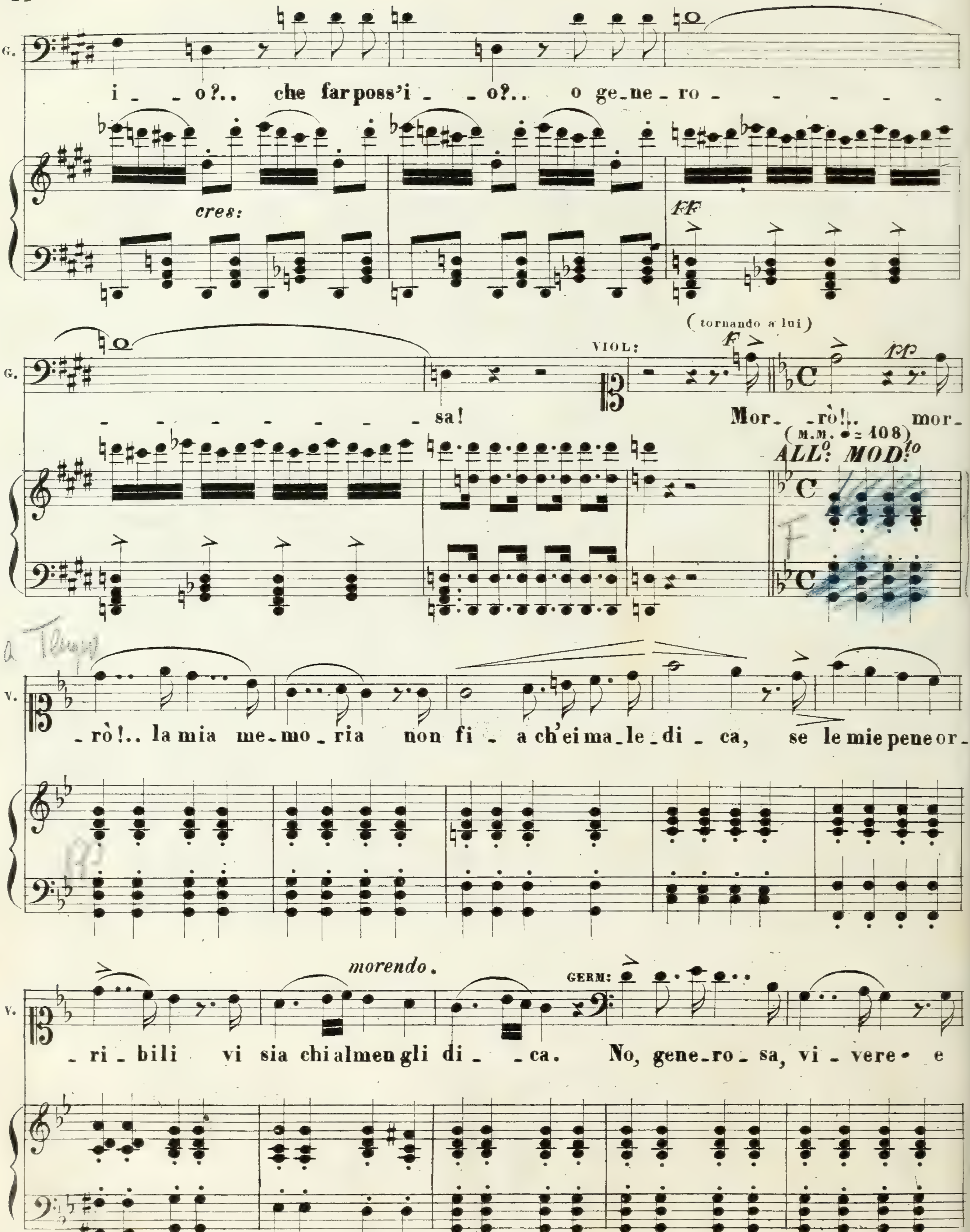

V.
G.
_rà.
Piangi, piangi, piangi, o mi_se_ra, piangi, piangi, piangi. Su_premo,il
p
veg_go, su_pre_mo,il veg_go, è il sa_gri_fi_zio, è il sa_gri_
_fi_zio ch'o_ra ti chieg_go... sen_to nell' a_nima già le tue
cres:
pe_ne... Co_raggio,e il no_bil tuo cor vin_ce_rà, ed il cor vin_ce_
dim: allarg:
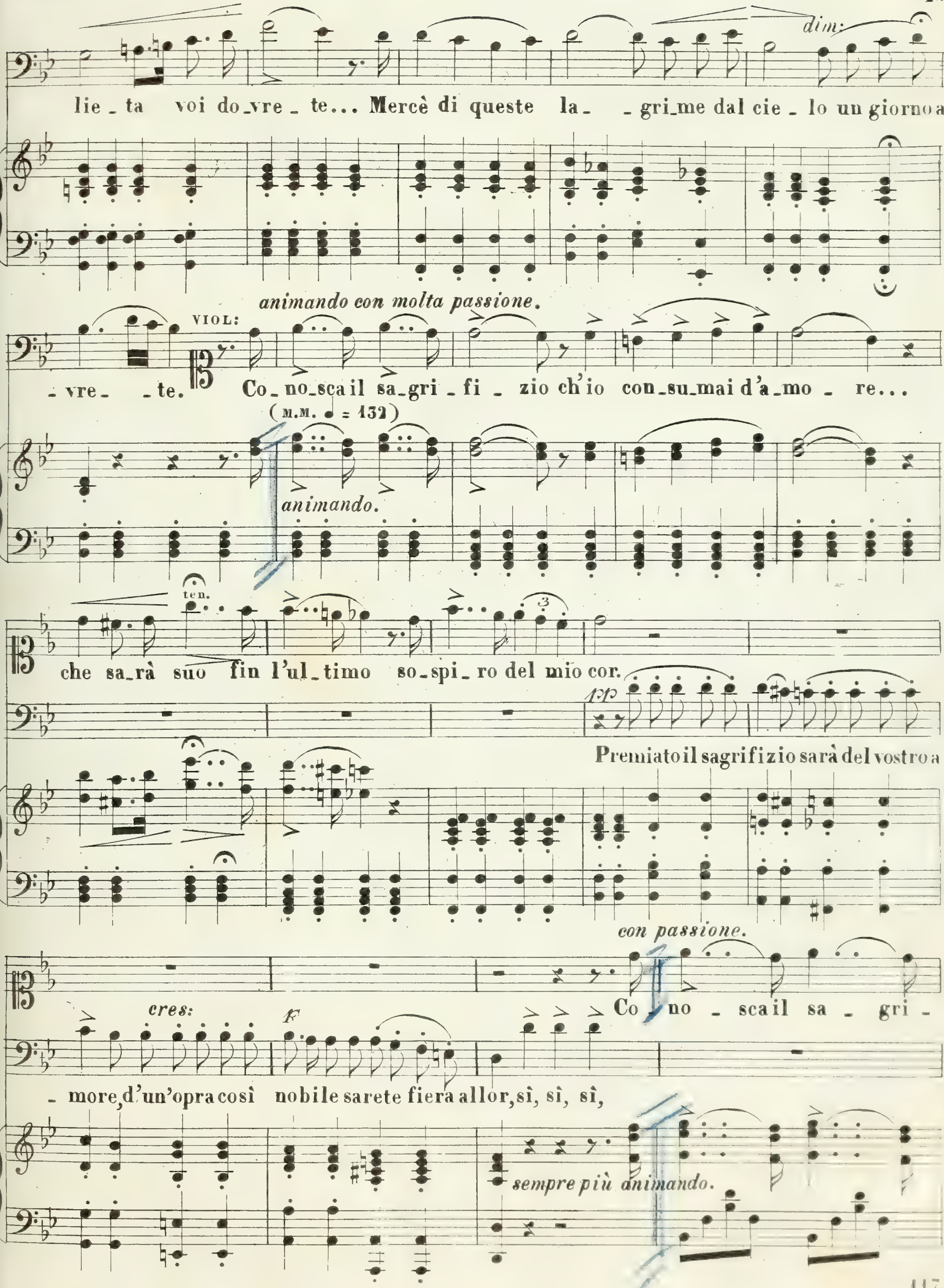

V.
Di _ _ te al _ la gio _ _ vine sì bel _ la e pu _ _ ra,
G.
_ rà! Ah su_pre_mo, il veggo, sì su_pre_mo, il
p
V.
p
f
ch'av _ vi u _ na vit _ tima del _ _ la sven_tu _ _ ra,
G.
f
veggo, è il sa _ gri _ fizio che o_ra ti chieg _ go...
V.
cui re _ sta un u _ nico, un u_ni_co raggio di be _ _ ne,
G.
sen _ _ to nell' a_ni_ma già le tue
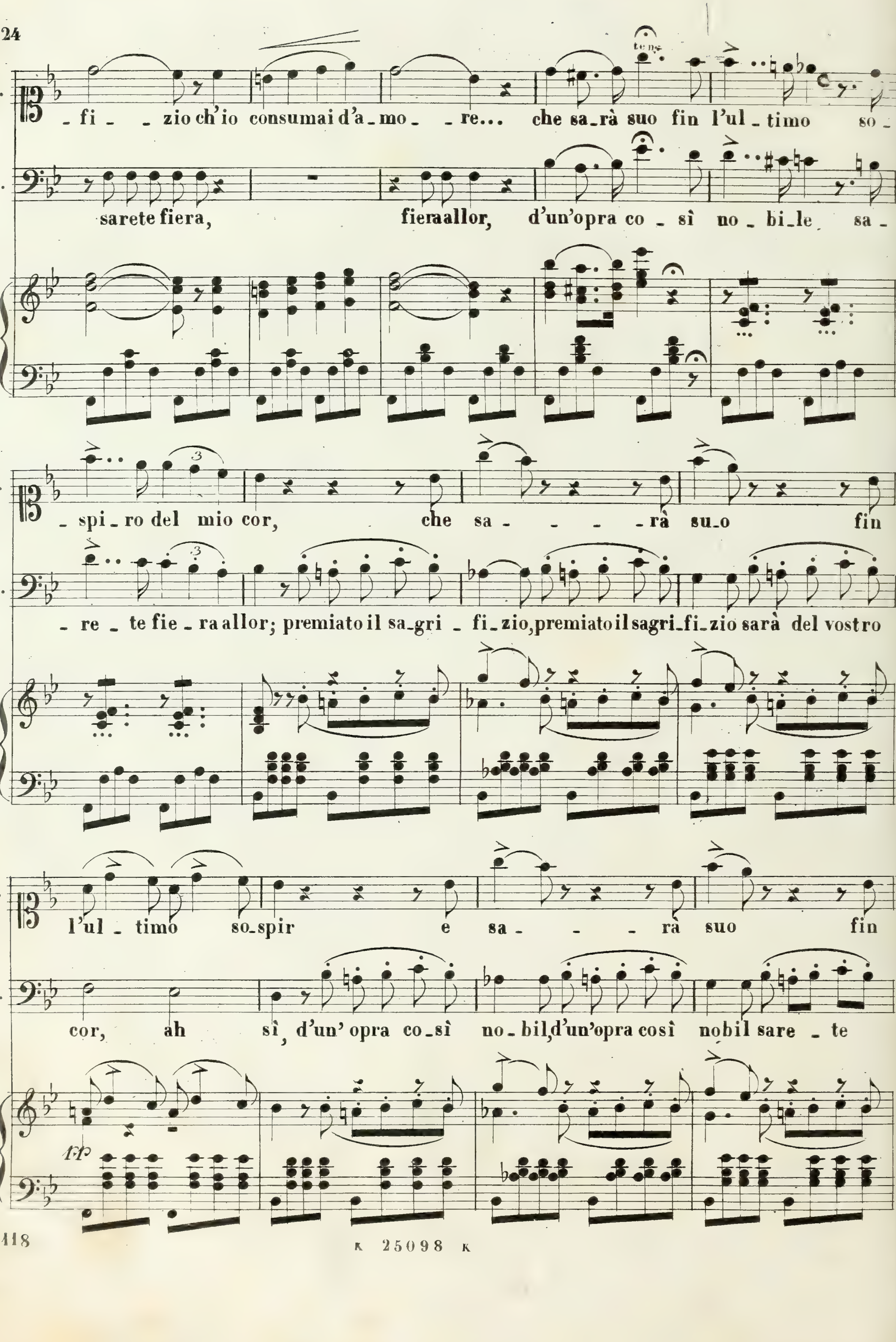

V.
G.
che a lei il sa_gri_fi_ca e che mor_rà e mor_rà e mor_
pe_ _ _ _ne... Co_rag_gio, e il no_bi_le cor vin_ce_
un fil di voce.
dim.
_rà, a lei............il sa_gri_ _fi_ca e mor_
_rà! piangi, piangi, piangi, o mi_se_ra! co_rag_gio, e il no_bi_le cor vince_
un fil di voce.
_rà, a lei............il sa_gri_ _fi_ca e mor_
_rà! piangi, piangi, piangi, o mi_se_ra! co_rag_gio, e il no_bi_le cor vin_ce_

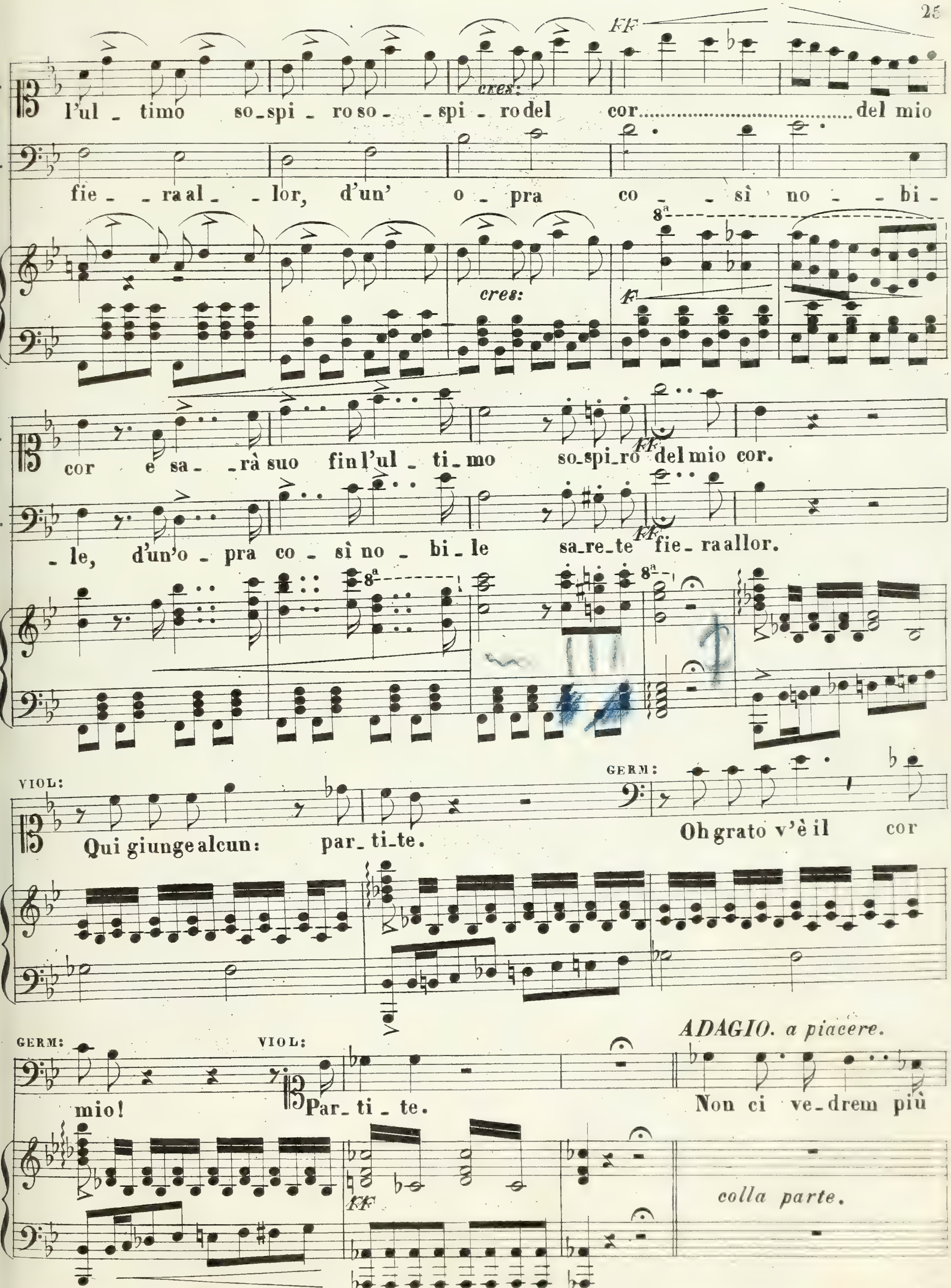

V.
_ rà e che morrà e che morrà e morrà....... e che morrà, che morrà.
G.
_ rà! co_rag_ _gio, e il nobil cor vincerà ah sì il nobil cor vince_rà.
VIOL:
SOS.to
GERM:
Impo_nete. Non amarlo ditegli.
VIOL:
Nol crede_rà.
GERM:
Par_
G.
_ tite...
VIOL:
Segui_rammi.
GERM:
Al_lor...
VIOL:
Qual fi_glia, qual
(M.M. ♩= 138)
ALL.o
(s'abbracciano)
V.
figlia m'abbracciate... forte così sa_ _rò. Tra bre_ _ve ei vi fia
ALL.o
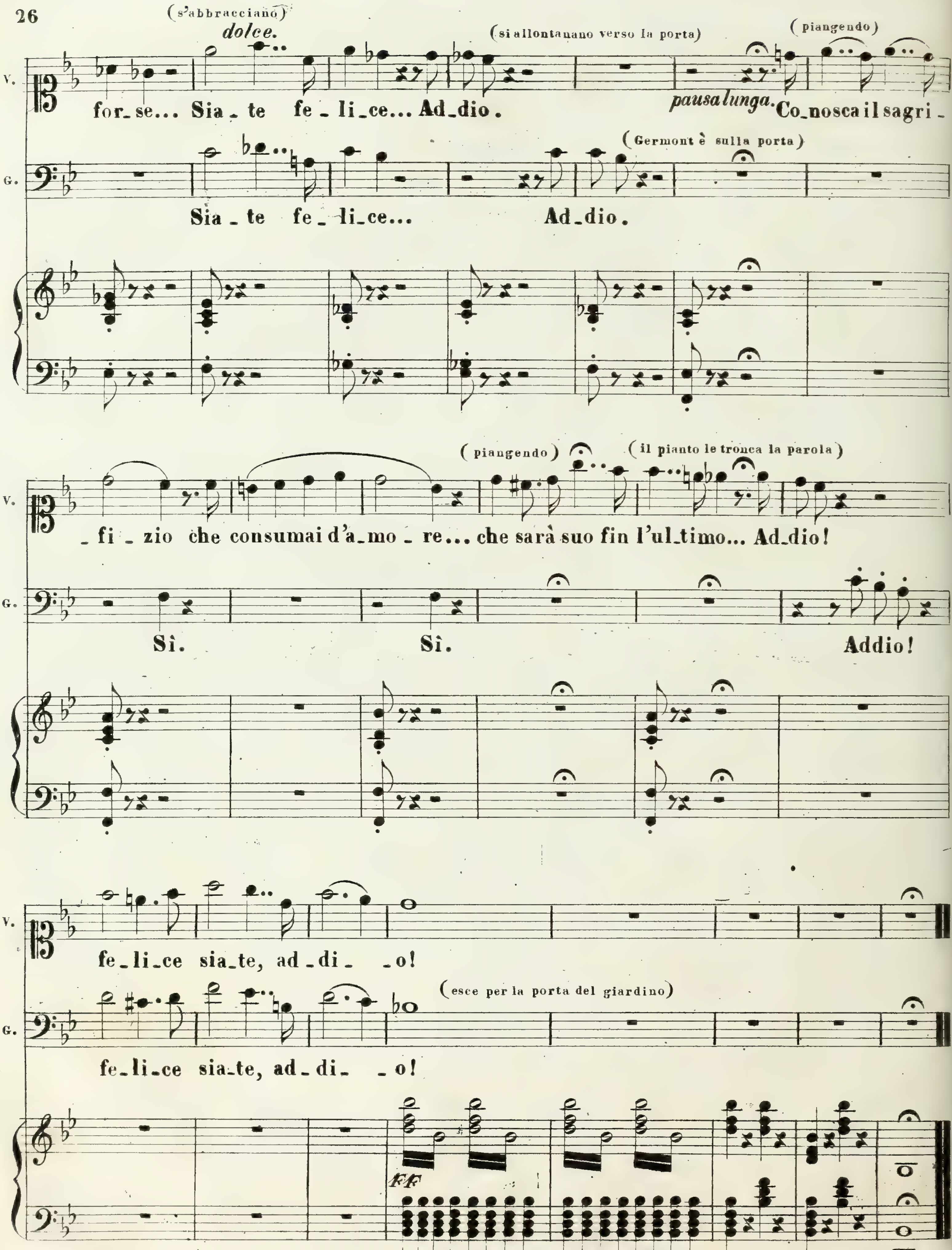

V.
re - - so, ma af_flit - _to oltre o - gni di_re... A suo con -
(indicandogli il giardino)
(Violetta va per iscrivere)
GERM:
V.
_forto di co_là vole _ rete.
Che pen -
VIOL:
G.
_ sa_te? Sa_pendol, v'oppor _ re _ ste al pen _ sier mi_o...
GERM:
Ge _ ne _ ro _ _ _ sa!.. e per voi che far poss'


G.
i - - o?.. che far poss'i - - o?.. o ge-ne-ro - - - - -
cres:
ff
(tornando a lui)
VIOL:
- - - - - - - - - - sa! Mor- -rò!.. mor-
(M.M. ♩= 108)
ALL.° MOD.to
V.
-rò!.. la mia me-mo-ria non fi - a ch'ei ma-le-di - ca, se le mie pene or-
morendo.
GERM:
-ri-bili vi sia chi almen gli di - - ca. No, gene-ro-sa, vi - vere e


dim:
lie _ ta voi do _ vre _ te... Mercè di queste la _ _ gri _ me dal cie _ lo un giorno a _
animando con molta passione.
VIOL:
_ vre _ _ te. Co _ no _ sca il sa _ gri _ fi _ zio ch'io con _ su _ mai d'a _ mo _ re...
(M.M. ♩ = 132)
animando.
ten.
che sa _ rà suo fin l'ul _ timo so _ spi _ ro del mio cor.
pp
Premiato il sagrifizio sarà del vostro a _
con passione.
Co _ no _ sca il sa _ gri _
cres:
F
_ more, d'un'opra così nobile sarete fiera allor, sì, sì, sì,
sempre più animando.


V.
G.
fi - zio ch'io consumai d'a_mo_ - re... che sa_rà suo fin l'ul_timo so_
sarete fiera, fieraallor, d'un'opra co _ sì no _ bi_le sa_
spi_ro del mio cor, che sa - - - rà su_o fin
re _ te fie _ ra allor; premiato il sa_gri _ fi_zio, premiato il sagri_fi_zio sarà del vostro
l'ul _ timo so_spir e sa - - - rà suo fin
cor, ah sì, d'un' opra co_sì no_bil, d'un'opra così nobil sare _ te


V.
G.
l'ul _ timo so_spi _ ro so_ _ spi _ ro del cor..del mio
fie _ _ ra al_ _ lor, d'un' o _ pra co _ _ sì no _ _ bi _
cres:
FF
8a
cor e sa_ _ rà suo fin l'ul _ ti_ mo so_spi_ro del mio cor.
_ le, d'un'o _ pra co _ sì no _ bi_ le sa_re_te fie_ ra allor.
VIOL:
GERM:
Qui giunge alcun: par_ ti_te.
Oh grato v'è il cor
mio!
Par_ ti _ te.
ADAGIO. a piacere.
Non ci ve_drem più
colla parte.


(s'abbracciano)
dolce.
(si allontanano verso la porta)
(piangendo)
V.
for_se... Sia_te fe_li_ce... Ad_dio.
pausa lunga.
Co_nosca il sagri_
(Germont è sulla porta)
G.
Sia_te fe_li_ce... Ad_dio.
(piangendo)
(il pianto le tronca la parola)
V.
_fi_zio che consumai d'a_mo_re... che sarà suo fin l'ul_timo... Ad_dio!
G.
Sì. Sì. Addio!
V.
fe_li_ce sia_te, ad_di_o!
(esce per la porta del giardino)
G.
fe_li_ce sia_te, ad_di_o!
ff
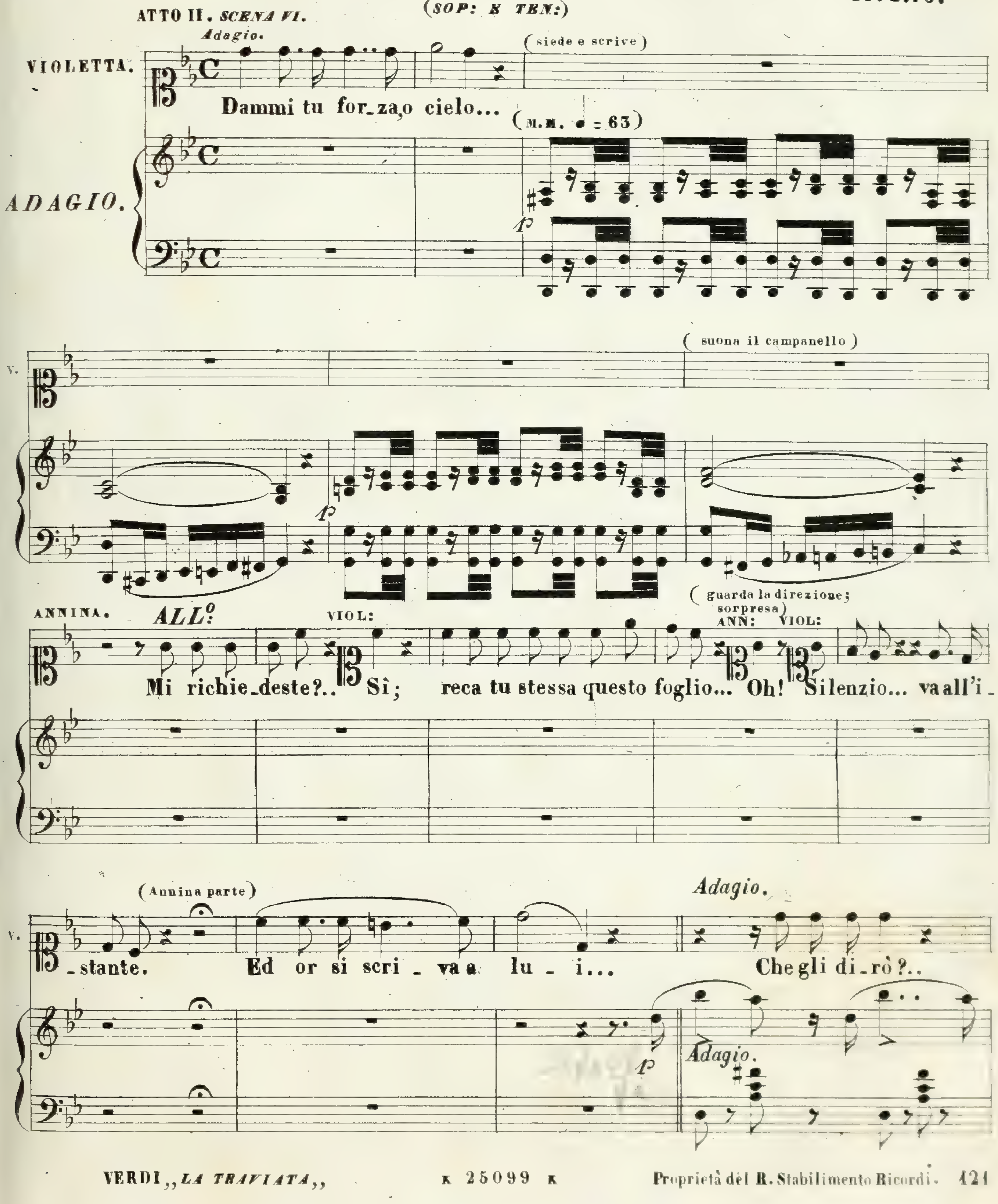
SCENA E DUETTINO
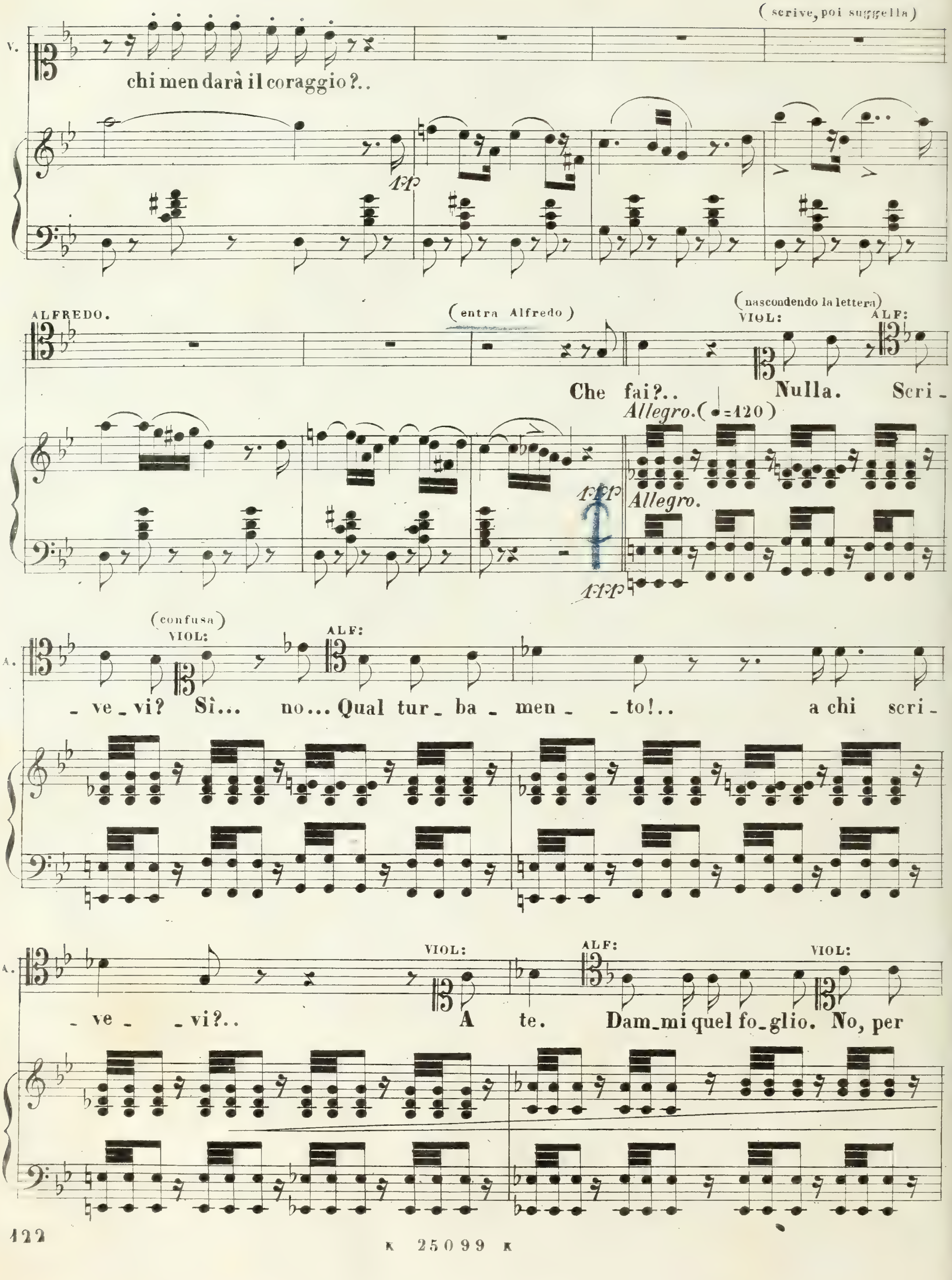
,, Ah no, severo scritto mi lasciava,,
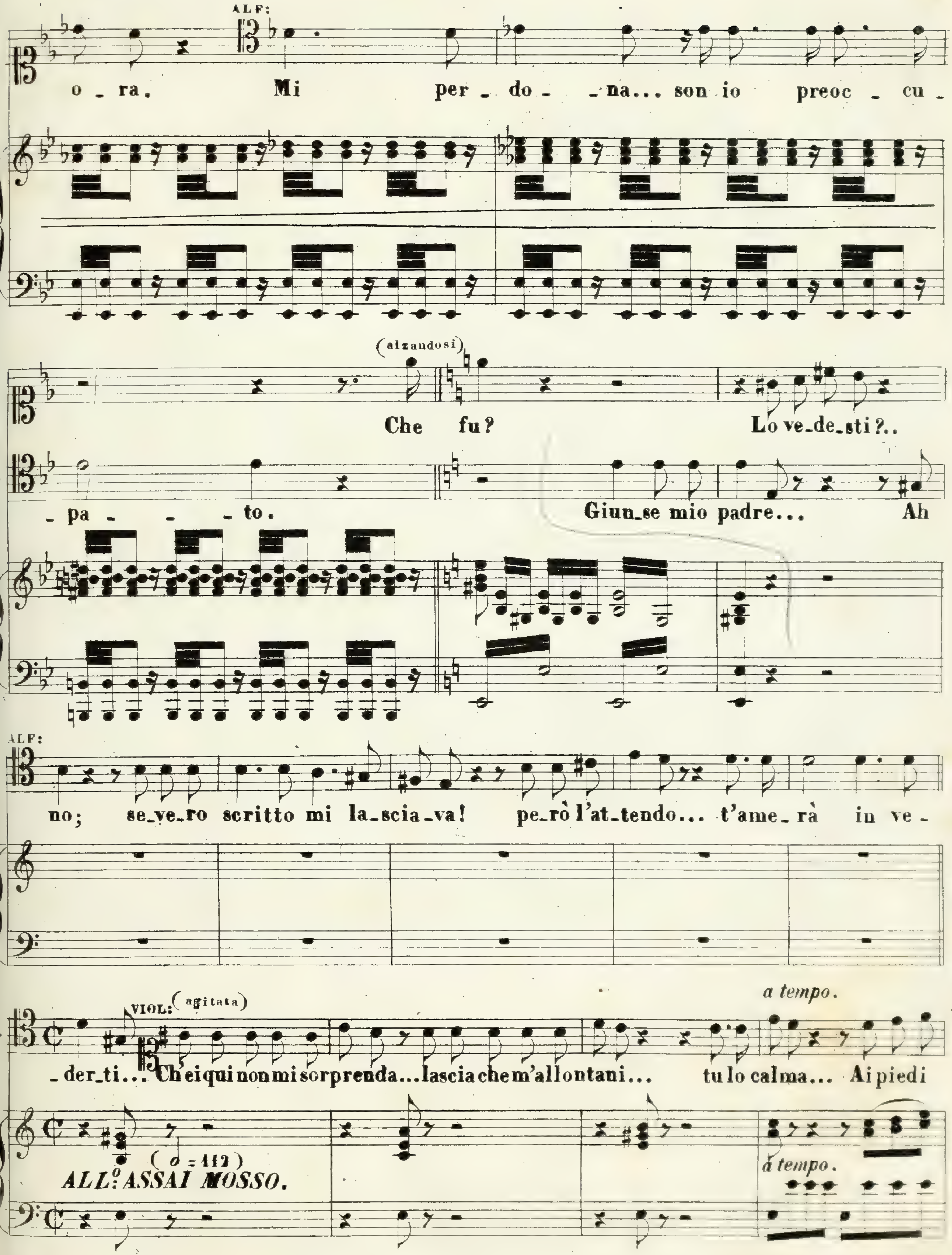
Nº 9. ESEGUITO DALLA SIG.ª SALVINI-DONATELLI E DAL SIG.r GRAZIANI.

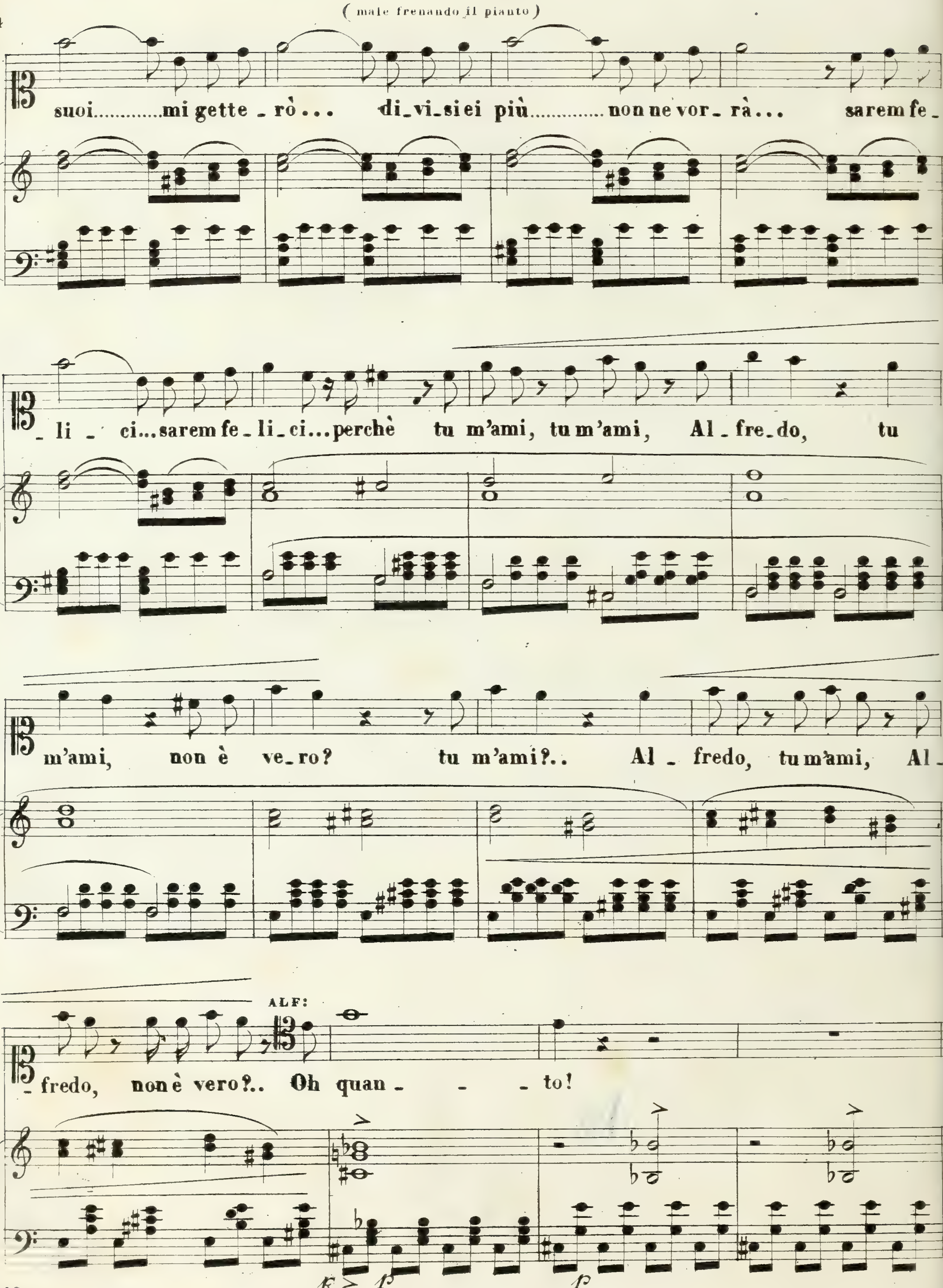
(SOP: E TEN:)
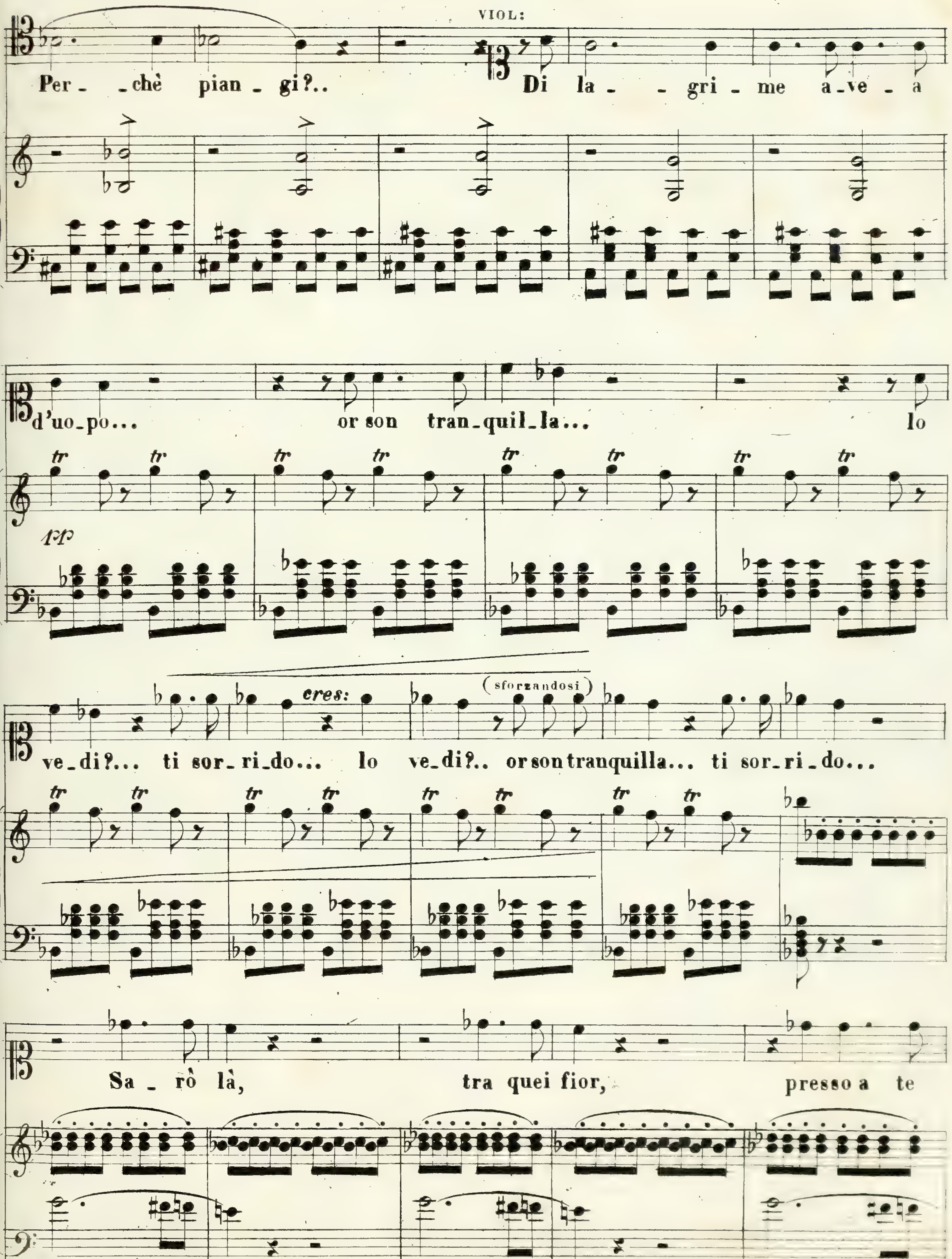
Fr. 2.75.
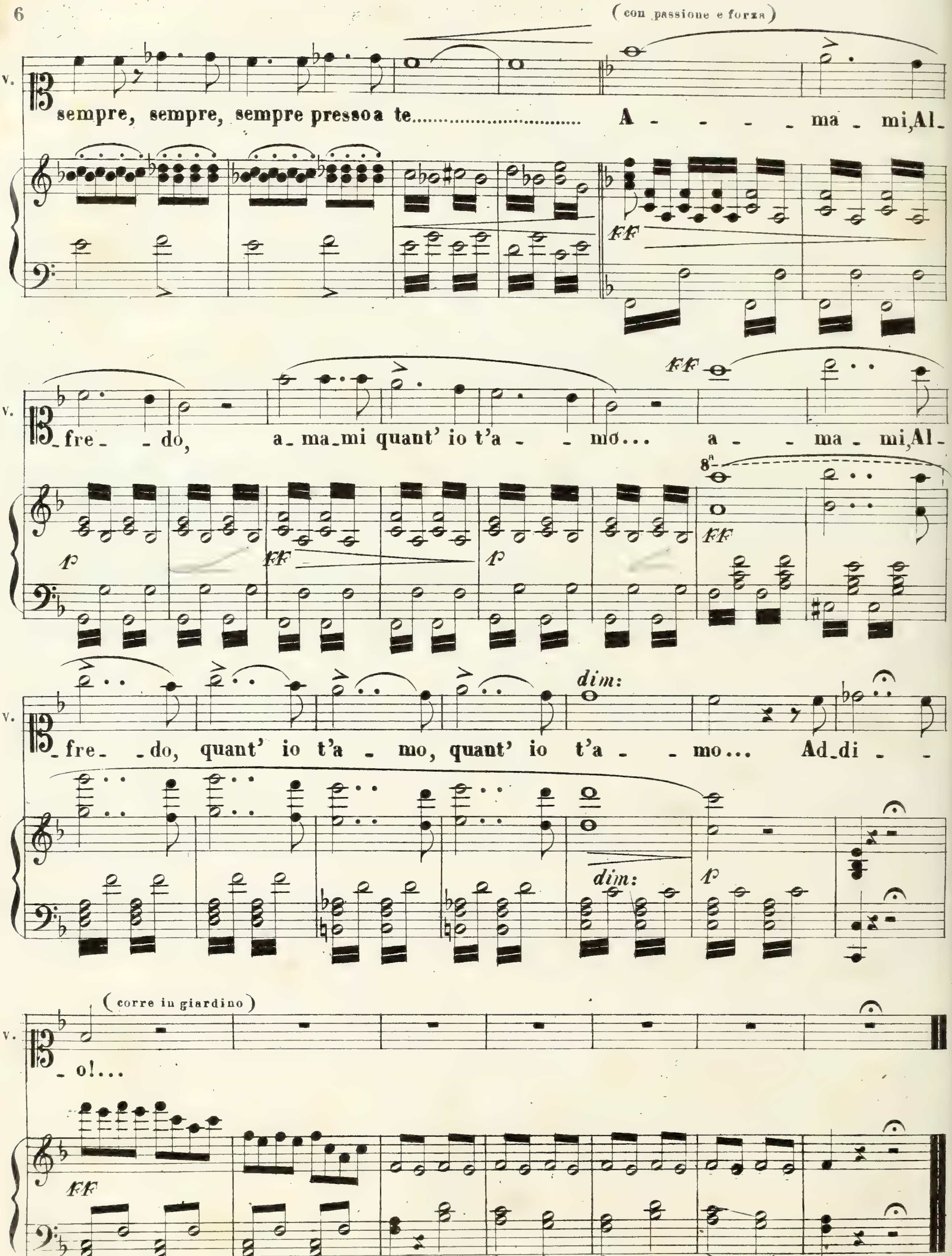



(scrive, poi suggella)
V.
chi men darà il coraggio?..
ALFREDO.
(entra Alfredo)
(nascondendo la lettera)
VIOL:
ALF:
Che fai?.. Nulla. Scri-
Allegro.(♩=120)
Allegro.
(confusa)
VIOL:
ALF:
A.
-ve-vi? Sì... no... Qual tur-ba-men--to!.. a chi scri-
VIOL:
ALF:
VIOL:
A.
-ve--vi?.. A te. Dam-mi quel fo-glio. No, per


ALF:
o _ ra. Mi per _ do _ _ na... son io preoc _ cu _
(alzandosi)
Che fu? Lo ve_de_sti?..
_ pa _ _ _ to. Giun_se mio padre... Ah
ALF:
no; se_ve_ro scritto mi la_scia_va! pe_rò l'at_tendo... t'ame_rà in ve _
VIOL: (agitata)
a tempo.
_ der_ti... Ch'ei qui non mi sorprenda... lascia che m'allontani... tu lo calma... Ai piedi
(𝅗𝅥 = 112)
ALL.º ASSAI MOSSO.
a tempo.


(male frenando il pianto)
suoi..........mi gette _ rò . . . di_vi_si ei più............ non ne vor_ rà . . . sarem fe_
_ li _ ci...sarem fe_li_ci...perchè tu m'ami, tu m'ami, Al_fre_do, tu
m'ami, non è ve_ro? tu m'ami?.. Al _ fredo, tu m'ami, Al_
fredo, non è vero?.. Oh quan _ _ to!
ALF:


VIOL:
Per_ _chè pian_gi?.. Di la_ _gri_me a_ve_a
d'uo_po... or son tran_quil_la... lo
cres:
(sforzandosi)
ve_di?... ti sor_ri_do... lo ve_di?.. or son tranquilla... ti sor_ri_do...
Sa_rò là, tra quei fior, presso a te
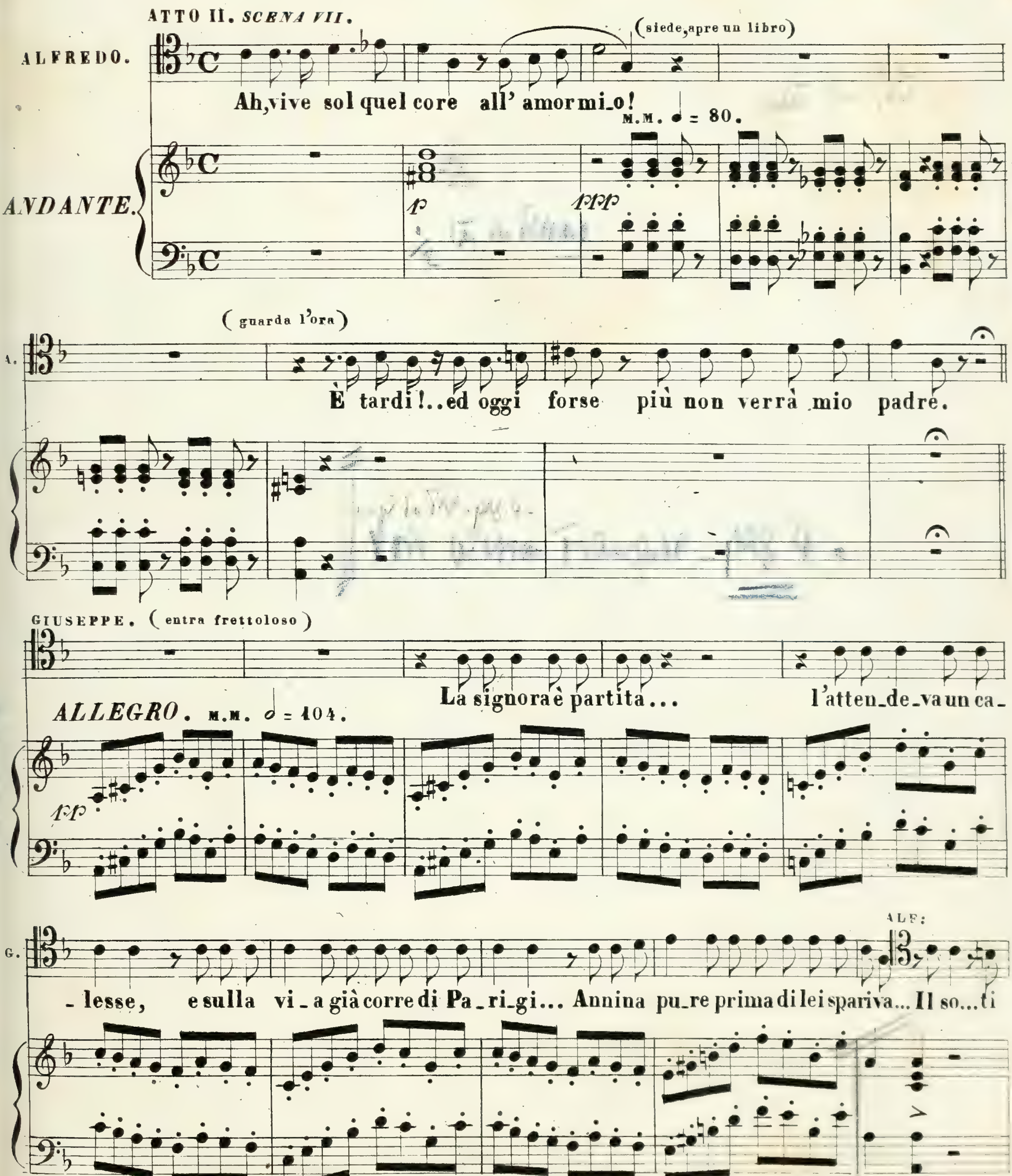

(con passione e forza)
V.
sempre, sempre, sempre presso a te............................... A - - - - ma - mi, Al-
FF
-fre- -do, a-ma-mi quant' io t'a- - mo... a- - ma- mi, Al-
FF
P
FF
P
8a
FF
-fre- -do, quant' io t'a- mo, quant' io t'a- - mo... Ad-di- -
dim:
dim:
P
(corre in giardino)
-o!...
FF
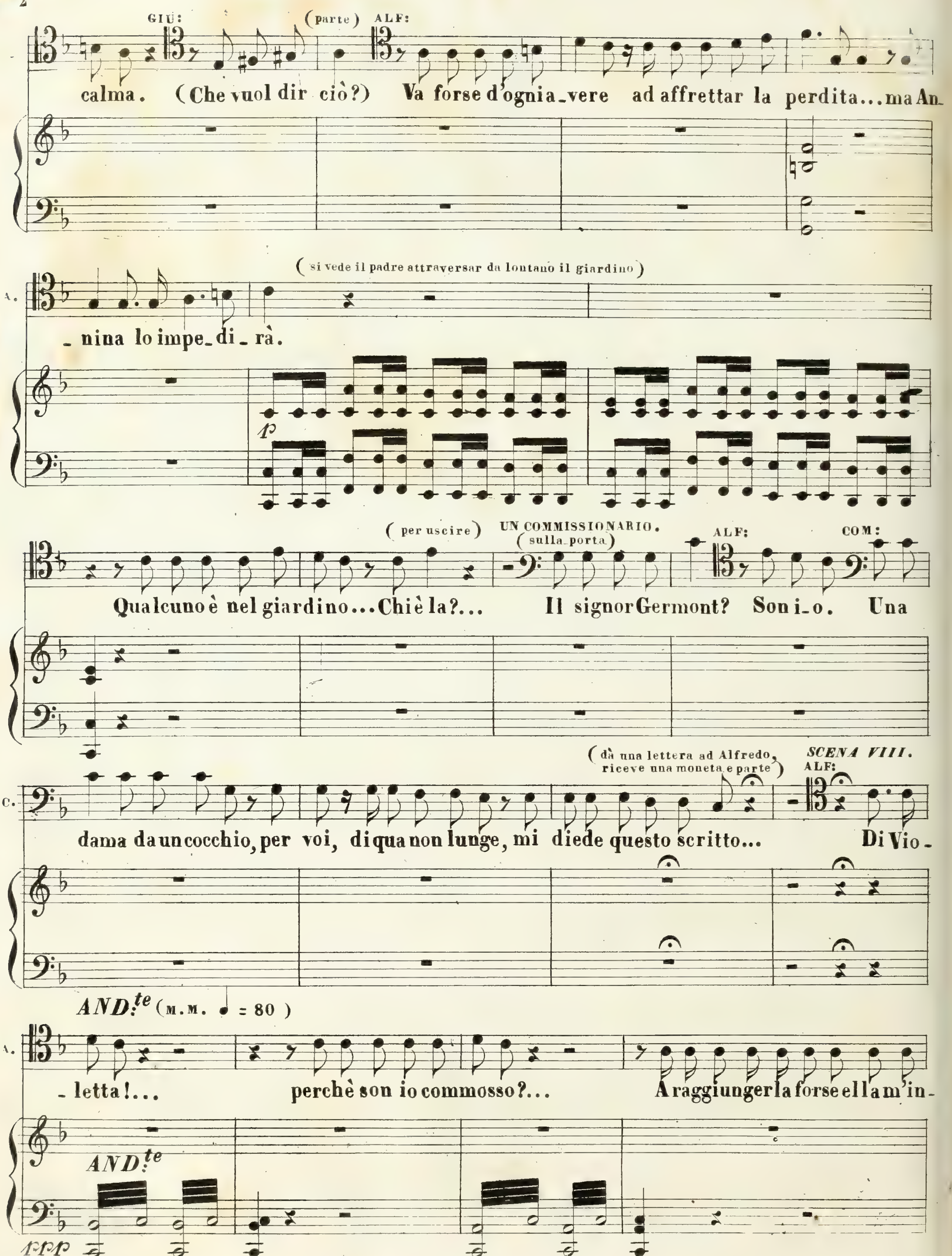
SCENA ED ARIA

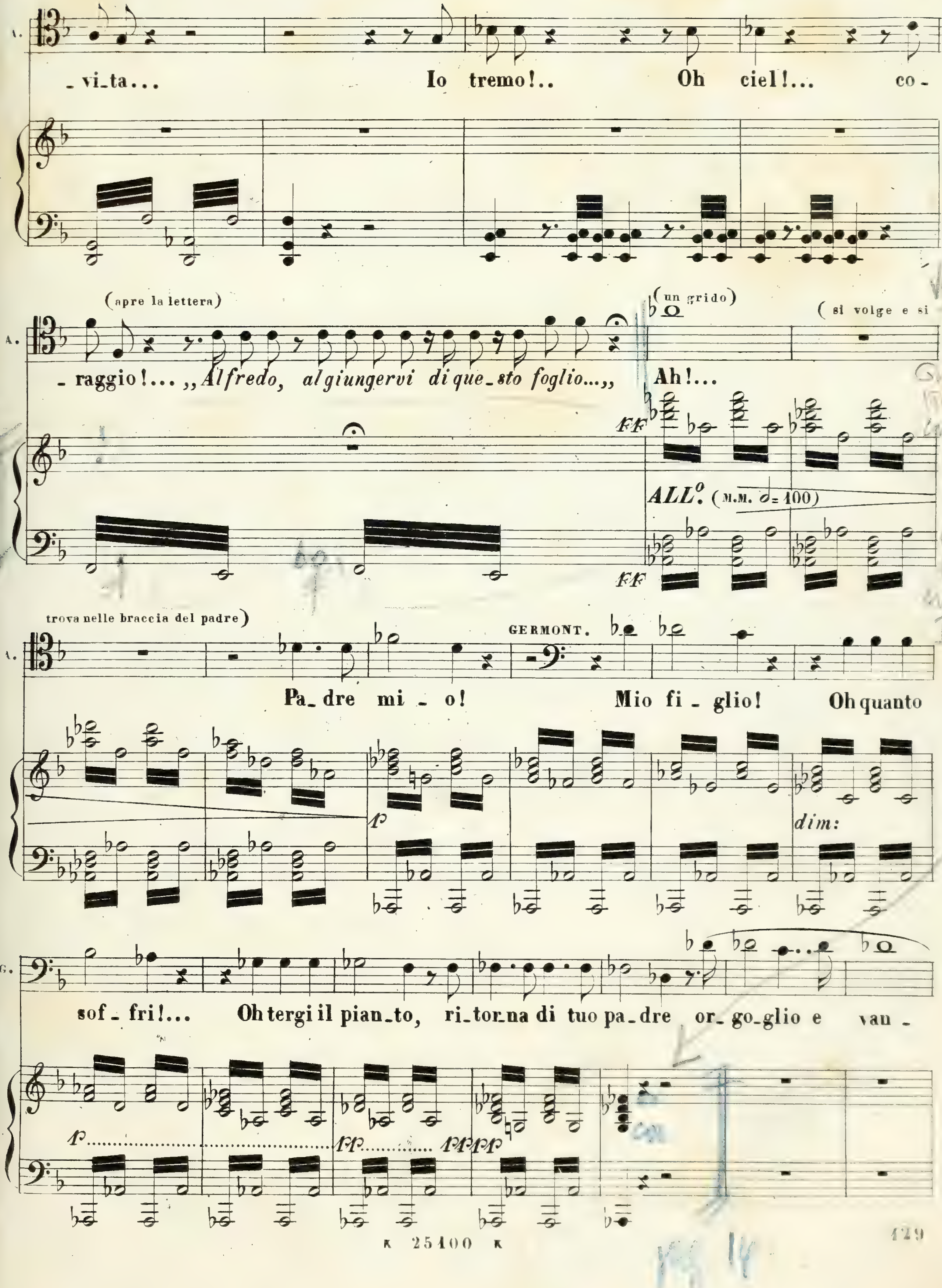
„Di Provenza il mar, il suol,„
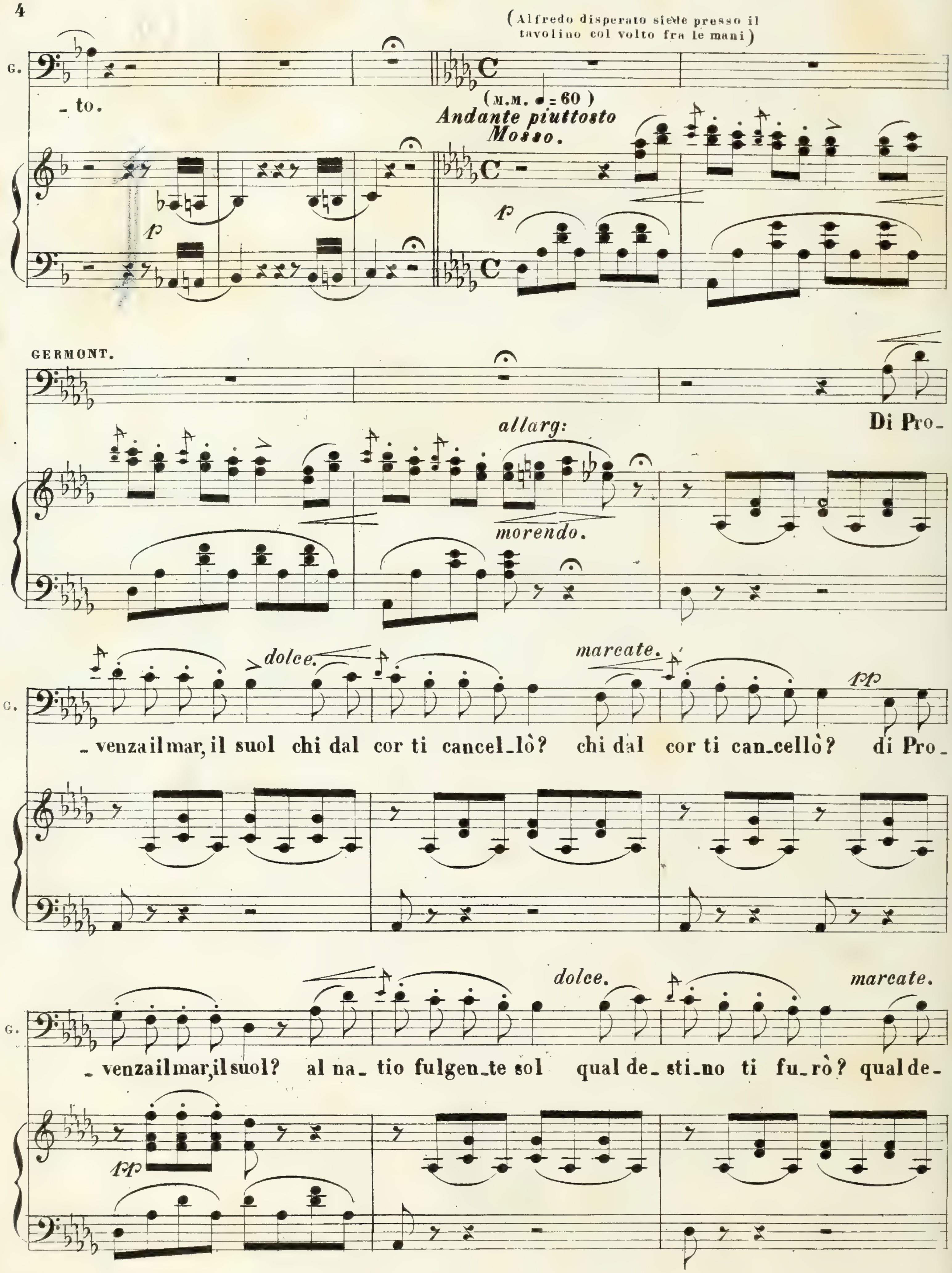
ESEGUITA DAL SIG.r VARESI.
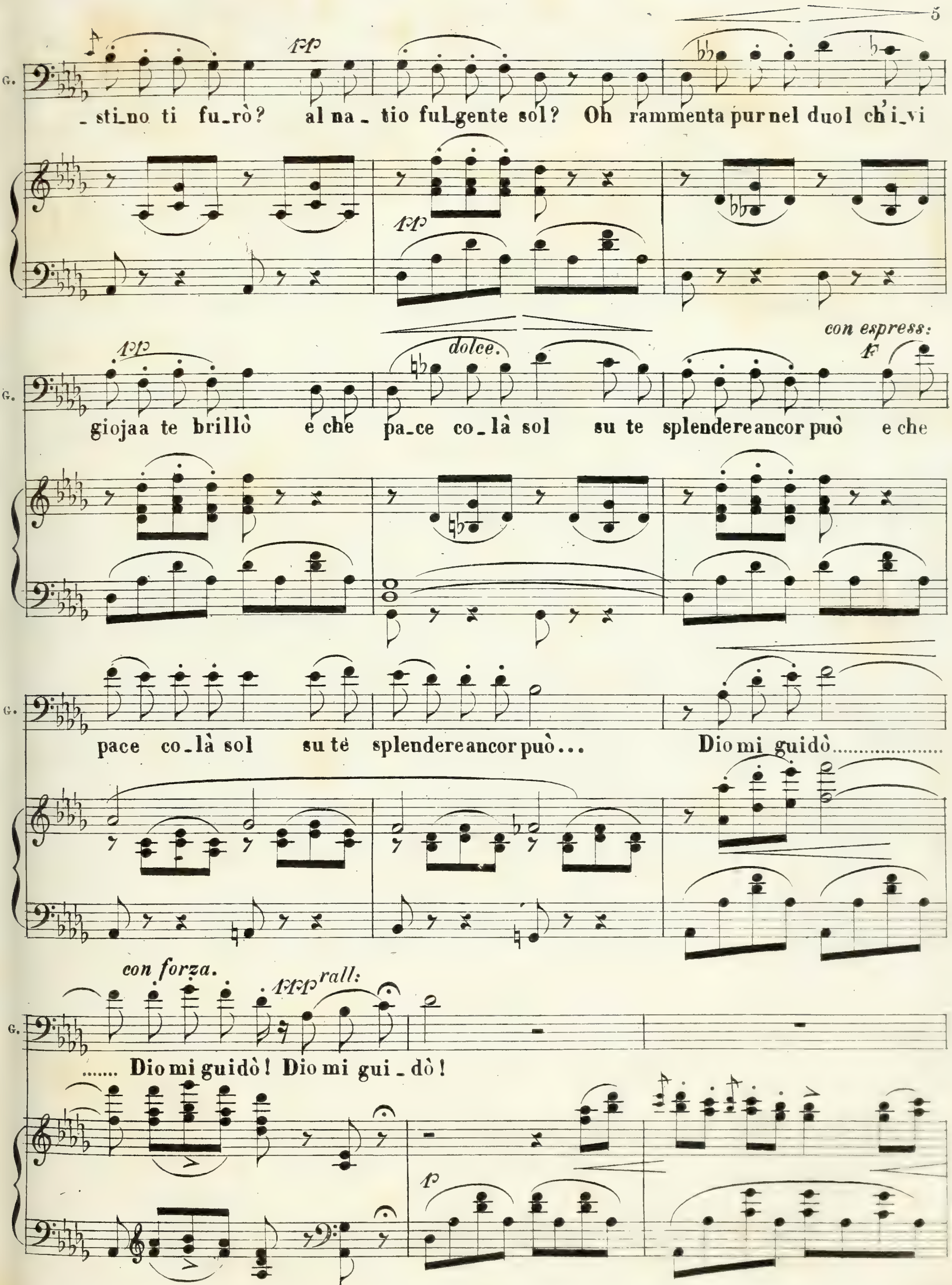
N.o 10. *(BARITONO)* **Fr. 5.**
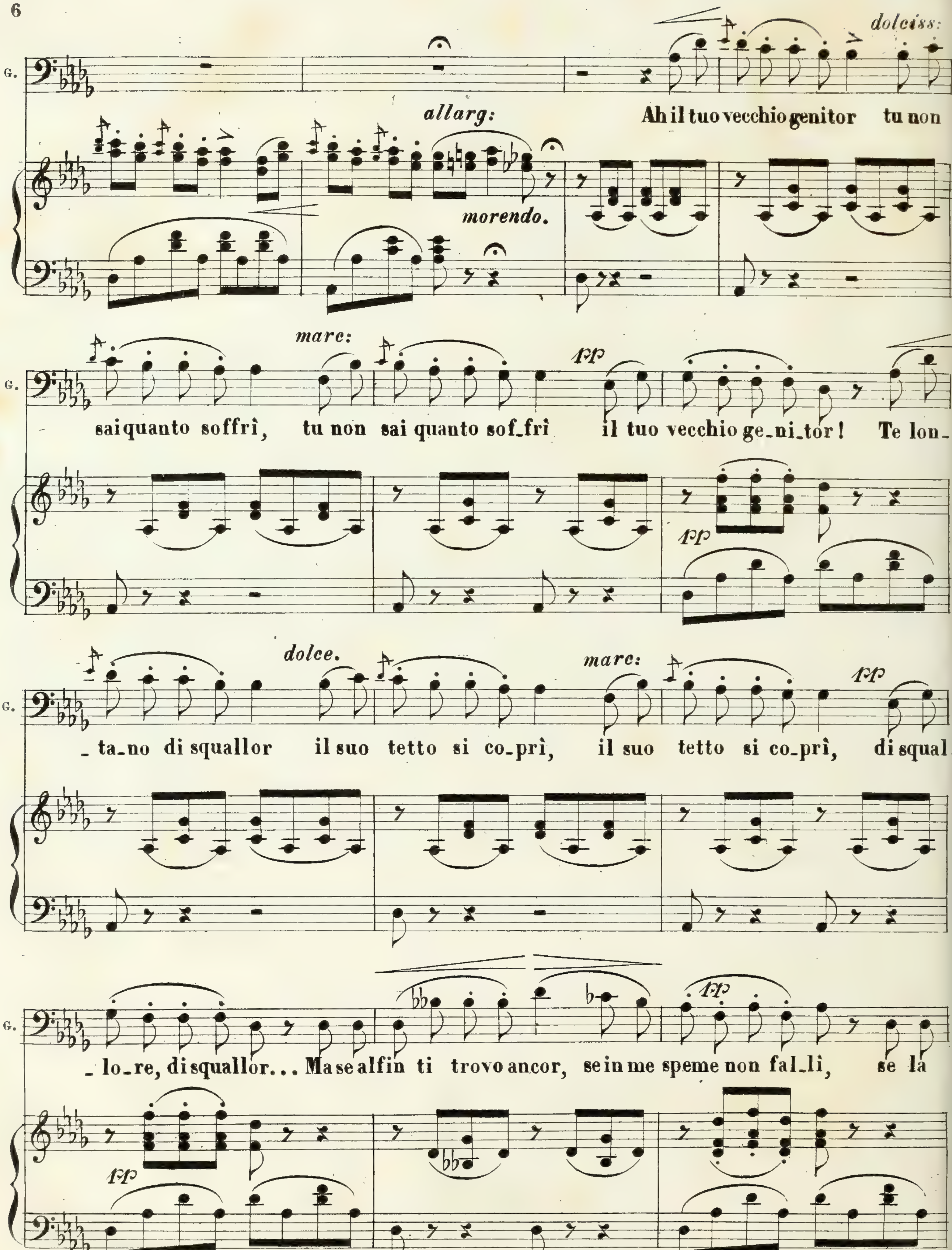



GIU:
(parte)
ALF:
calma. (Che vuol dir ciò?) Va forse d'ogni a_vere ad affrettar la perdita...ma An_
_nina lo impe_di_rà.
(si vede il padre attraversar da lontano il giardino)
(per uscire)
UN COMMISSIONARIO.
(sulla_porta)
ALF:
COM:
Qualcuno è nel giardino... Chi è la?... Il signor Germont? Son i_o. Una
(dà una lettera ad Alfredo, riceve una moneta e parte)
SCENA VIII.
ALF:
dama da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi diede questo scritto... Di Vio_
AND.te (M.M. ♩ = 80)
letta!... perchè son io commosso?... A raggiunger la forse ell a m'in
AND.te
ppp
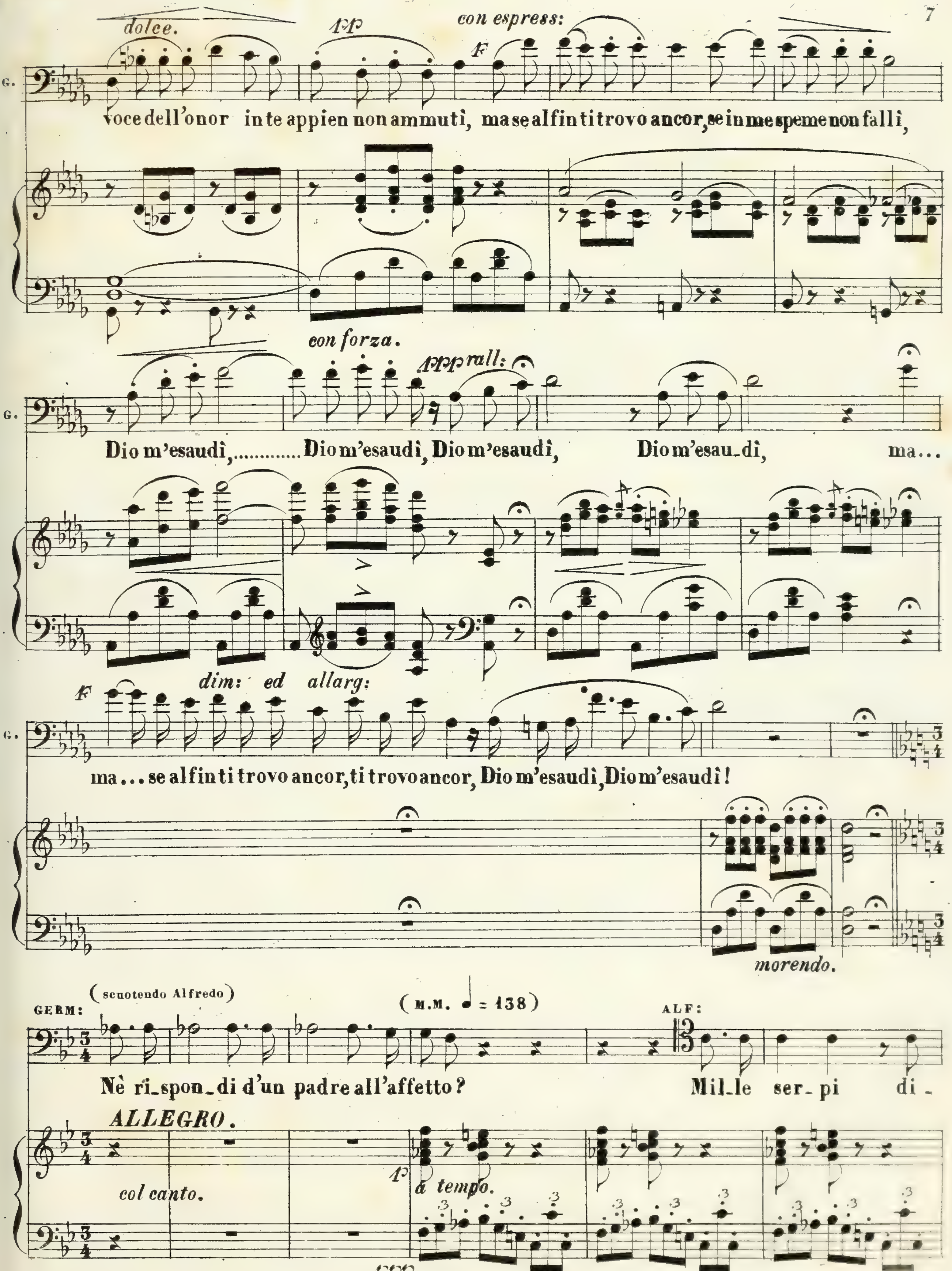

A.
- vi_ta... Io tremo!.. Oh ciel!... co-
(apre la lettera)
- raggio!... ,,Alfredo, al giungervi di que_sto foglio...,,
(un grido)
Ah!...
(si volge e si
trova nelle braccia del padre)
FF
ALL.o (M.M. 𝅗𝅥 = 100)
Pa_dre mi - o!
GERMONT.
Mio fi - glio! Oh quanto
P
dim:
G.
sof - fri!... Oh tergi il pian_to, ri_tor_na di tuo pa_dre or_go_glio e van -
P
PP
PPP
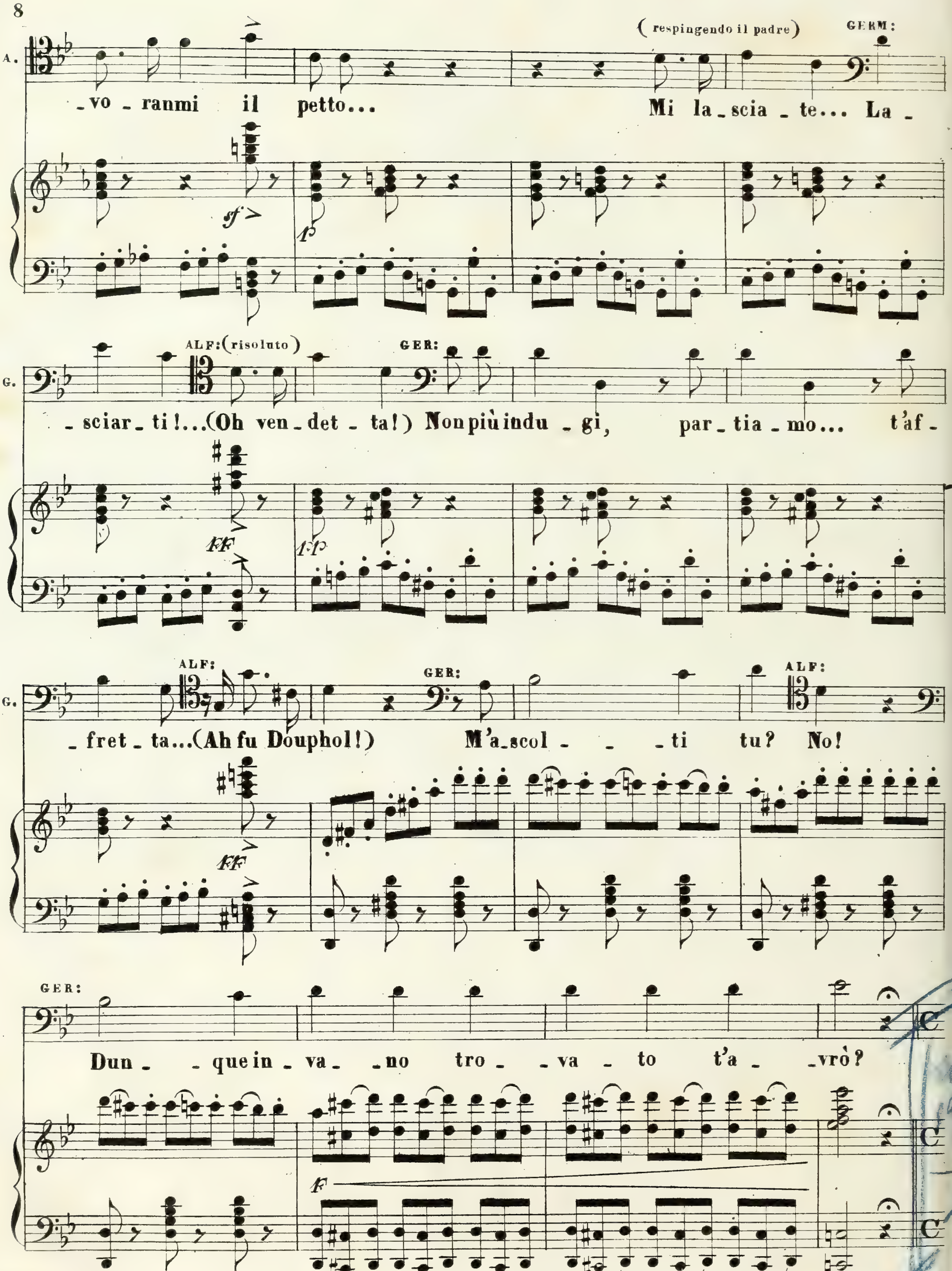

(Alfredo disperato siede presso il tavolino col volto fra le mani)
G.
-to.
(M.M. ♩= 60)
Andante piuttosto Mosso.
p
GERMONT.
allarg:
morendo.
Di Pro-
G.
dolce.
marcate.
pp
-venza il mar, il suol chi dal cor ti cancel-lò? chi dal cor ti can-cellò? di Pro-
G.
dolce.
marcate.
-venza il mar, il suol? al na-tio fulgen-te sol qual de-sti-no ti fu-rò? qual de-
pp


G.
pp
_sti_no ti fu_rò? al na_tio ful_gente sol? Oh rammenta pur nel duol ch'i_vi
pp
pp
dolce.
gioja a te brillò e che pa_ce co_là sol su te splendere ancor può e che
con espress:
F
pace co_là sol su tè splendere ancor può...
Dio mi guidò.....................
con forza.
ppp
rall:
.... Dio mi guidò! Dio mi gui_dò!
p
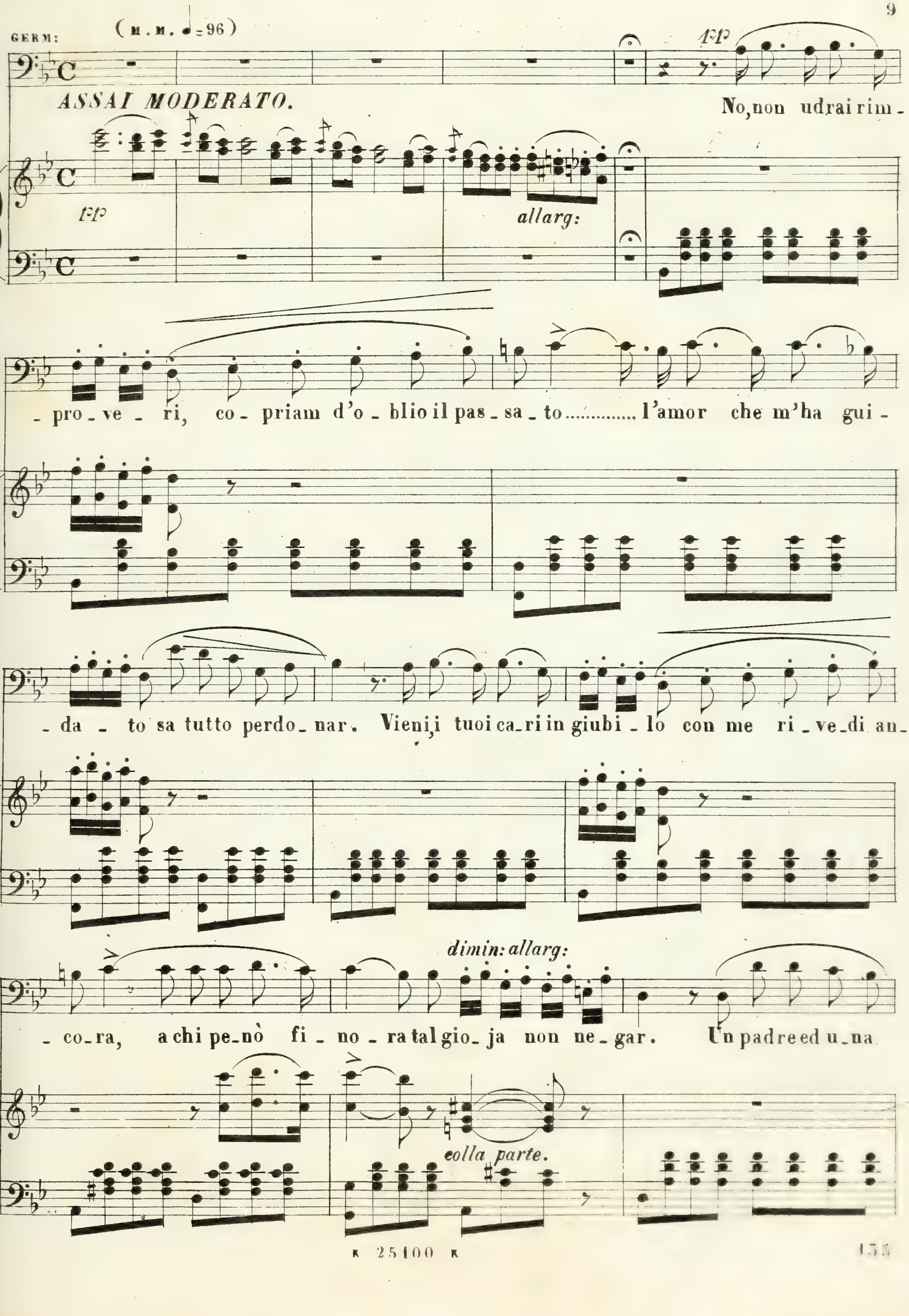

G.
allarg:
morendo.
dolciss:
Ah il tuo vecchio genitor tu non
marc:
sai quanto soffrì, tu non sai quanto sof_frì il tuo vecchio ge_ni_tor! Te lon-
dolce.
marc:
_ ta_no di squallor il suo tetto si co_prì, il suo tetto si co_prì, di squal-
_ lo_re, di squallor... Ma se alfin ti trovo ancor, se in me speme non fal_lì, se la
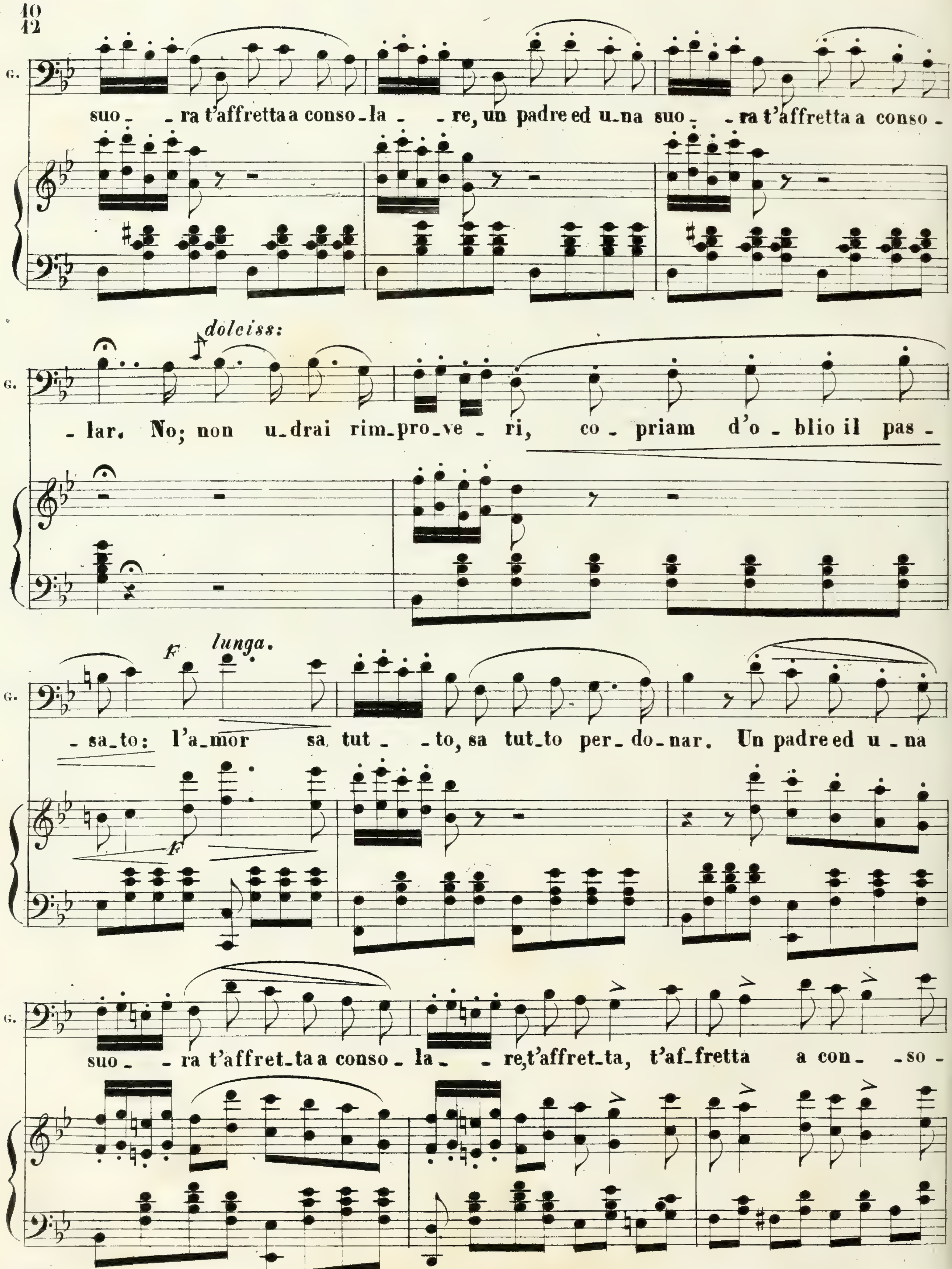
K 25100 K


dolce.
con espress:
voce dell'onor in te appien non ammutì, ma se alfin ti trovo ancor, se in me speme non fallì,
con forza.
rall:
Dio m'esaudì,............ Dio m'esaudì, Dio m'esaudì, Dio m'esau_dì, ma...
dim: ed allarg:
ma... se alfin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'esaudì, Dio m'esaudì!
morendo.
GERM: (scuotendo Alfredo)
(M.M. ♩ = 138)
ALF:
Nè ri_spon_di d'un padre all'affetto?
Mil_le ser_pi di_
ALLEGRO.
col canto.
a tempo.
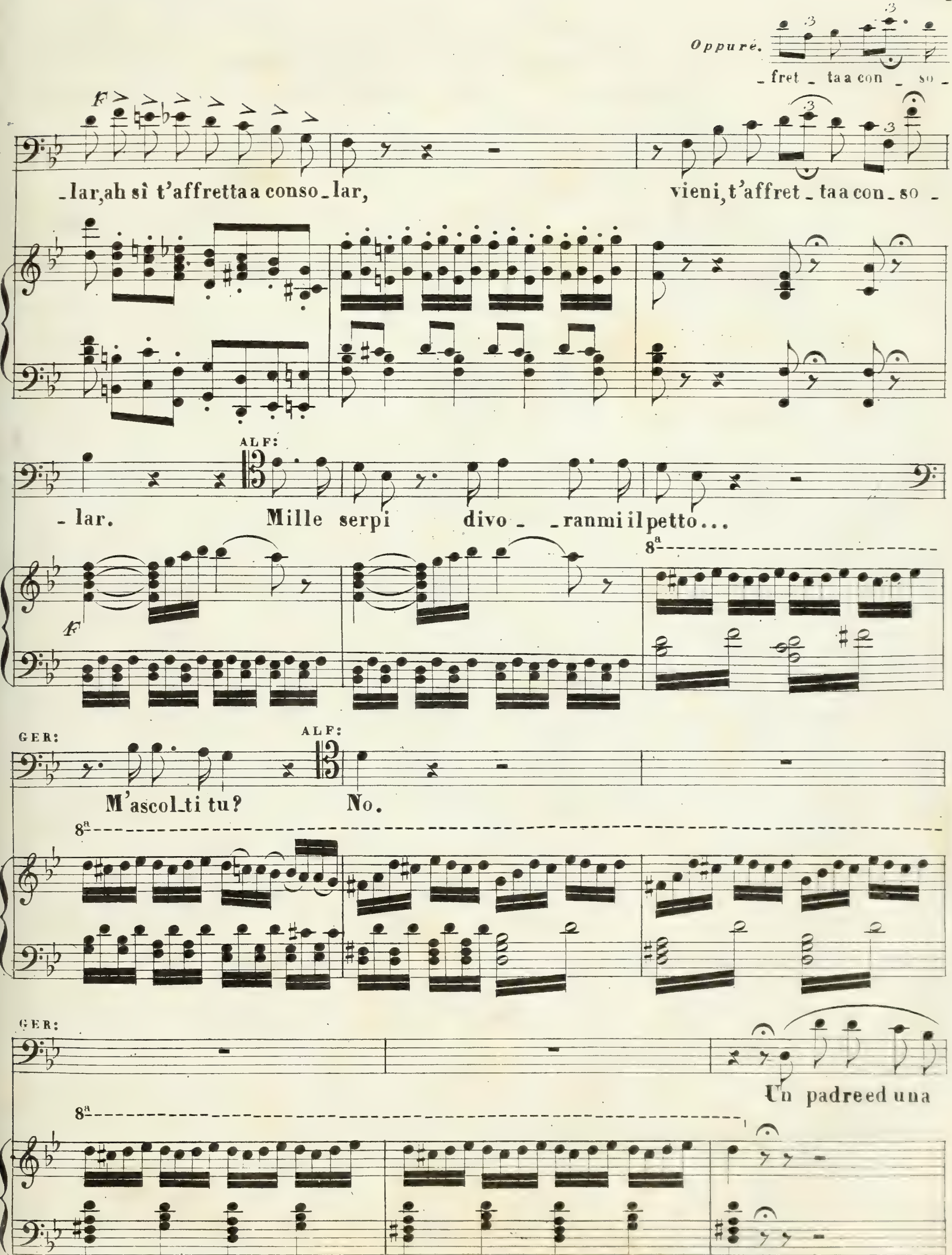

(respingendo il padre)
GERM:
A.
-vo - ranmi il petto...
Mi la-scia - te... La -
sf
fp
ALF: (risoluto)
GER:
G.
- sciar - ti!...(Oh ven-det - ta!) Non più indu - gi, par - tia - mo... t'af -
ff
fp
ALF:
GER:
ALF:
G.
- fret - ta...(Ah fu Douphol!) M'a-scol - - - ti tu? No!
ff
GER:
Dun - - que in - va - - no tro - - va - to t'a - - vrò?
f
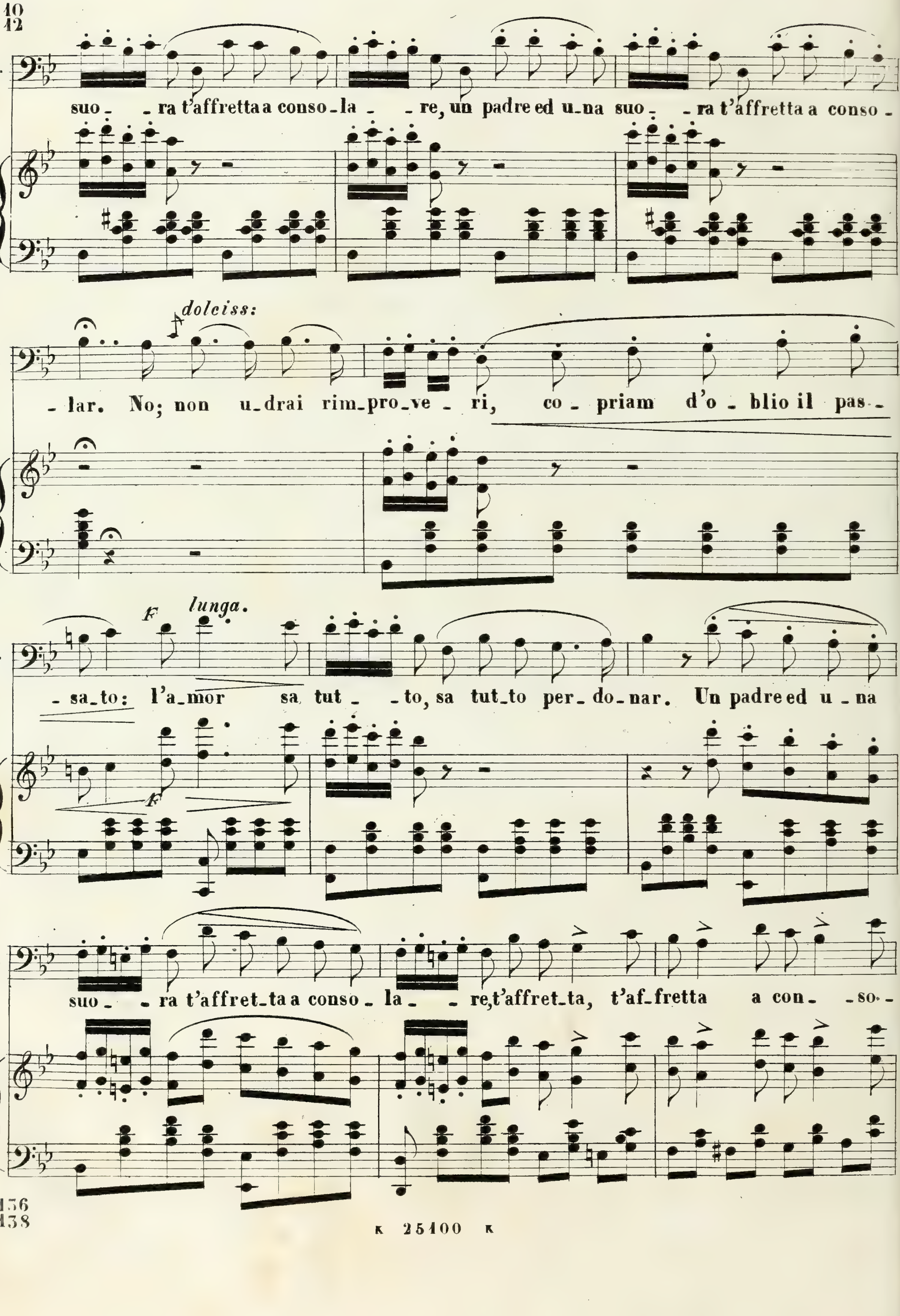
K 25100 K


GERM:
(M.M. ♩=96)
ASSAI MODERATO.
fp
No, non udrai rim_
allarg:
_pro_ve_ri, co_priam d'o_blio il pas_sa_to............ l'amor che m'ha gui_
_da _ to sa tutto perdo_nar. Vieni, i tuoi ca_ri in giubi_lo con me ri_ve_di an_
_co_ra, a chi pe_nò fi_no_ra tal gio_ja non ne_gar. Un padre ed u_na
dimin: allarg:
colla parte.
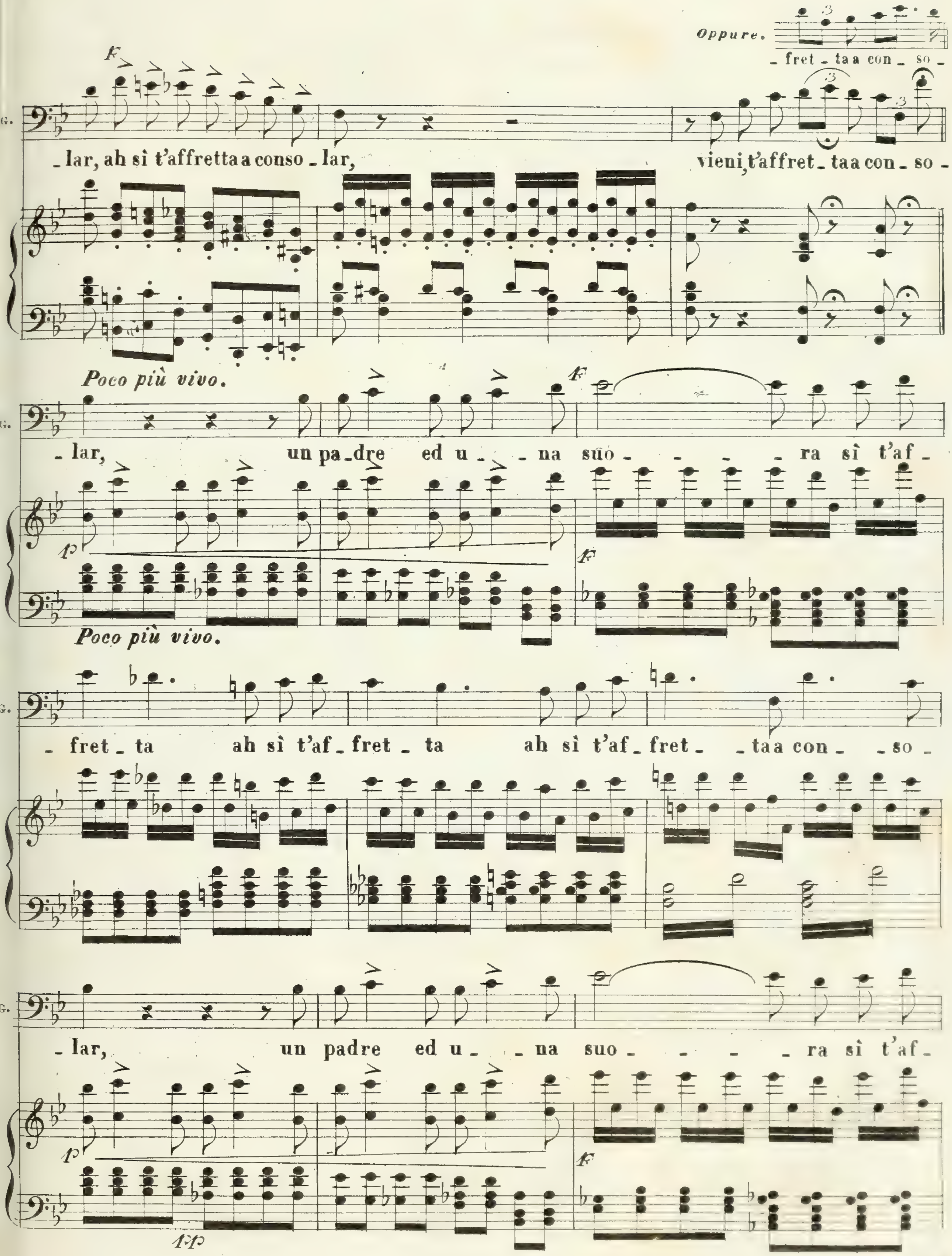

G.
suo_ _ra t'affretta a conso_la_ _re, un padre ed u_na suo_ _ra t'affretta a conso_
dolciss:
_lar. No; non u_drai rim_pro_ve_ri, co_priam d'o_blio il pas_
lunga.
F
_sa_to: l'a_mor sa tut_ _to, sa tut_to per_do_nar. Un padre ed u_na
suo_ _ra t'affret_ta a conso_la_ _re, t'affret_ta, t'af_fretta a con_ _so_
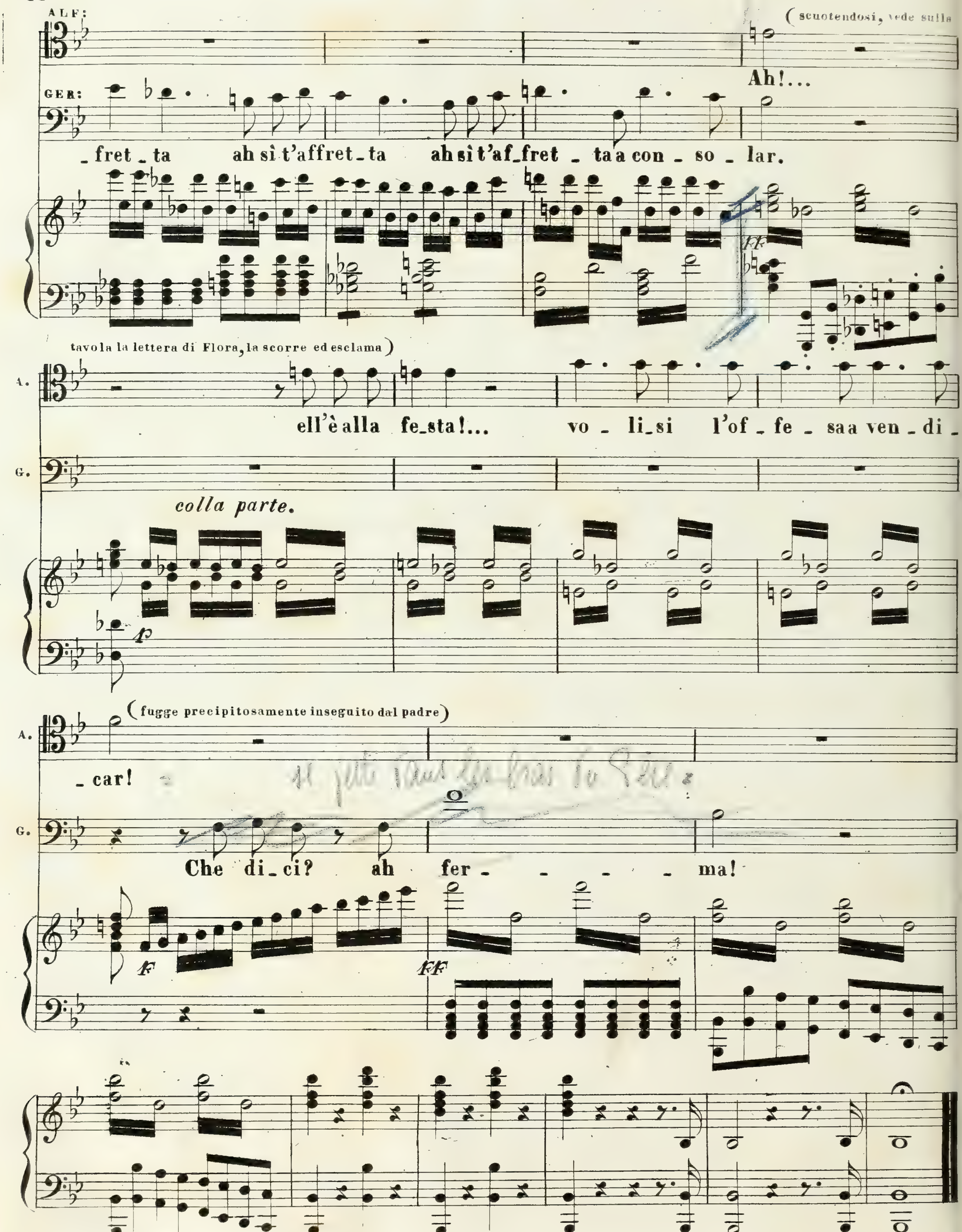
K 25100 K


Oppure.
_fret _ ta a con _ so _
G
_lar, ah sì t'affretta a conso_lar,
vieni, t'affret _ ta a con_so _
ALF:
_lar.
Mille serpi divo_ _ranmi il petto...
8a
GER:
M'ascol_ti tu?
No.
Un padre ed una


G.
suo_ _ra t'affretta a conso_la_ _re, un padre ed u_na suo_ _ra t'affretta a conso_
dolciss:
_lar. No; non u_drai rim_pro_ve_ri, co_ priam d'o_ blio il pas_
F
lunga.
_sa_to: l'a_mor sa tut_ _to, sa tut_to per_do_nar. Un padre ed u_na
suo_ _ra t'affret_ta a conso_la_ _re, t'affret_ta, t'af_fretta a con_ _so_

136
138


Oppure.
_fret _ ta a con _ so _
_lar, ah sì t'affretta a conso _ lar,
vieni, t'affret _ ta a con _ so _
Poco più vivo.
_lar, un pa_dre ed u_ _na suo _ _ _ _ra sì t'af _
Poco più vivo.
_fret _ ta ah sì t'af _ fret _ ta ah sì t'af _ fret _ _ta a con _ _so _
lar, un padre ed u _na suo_ _ _ _ra sì t'af_
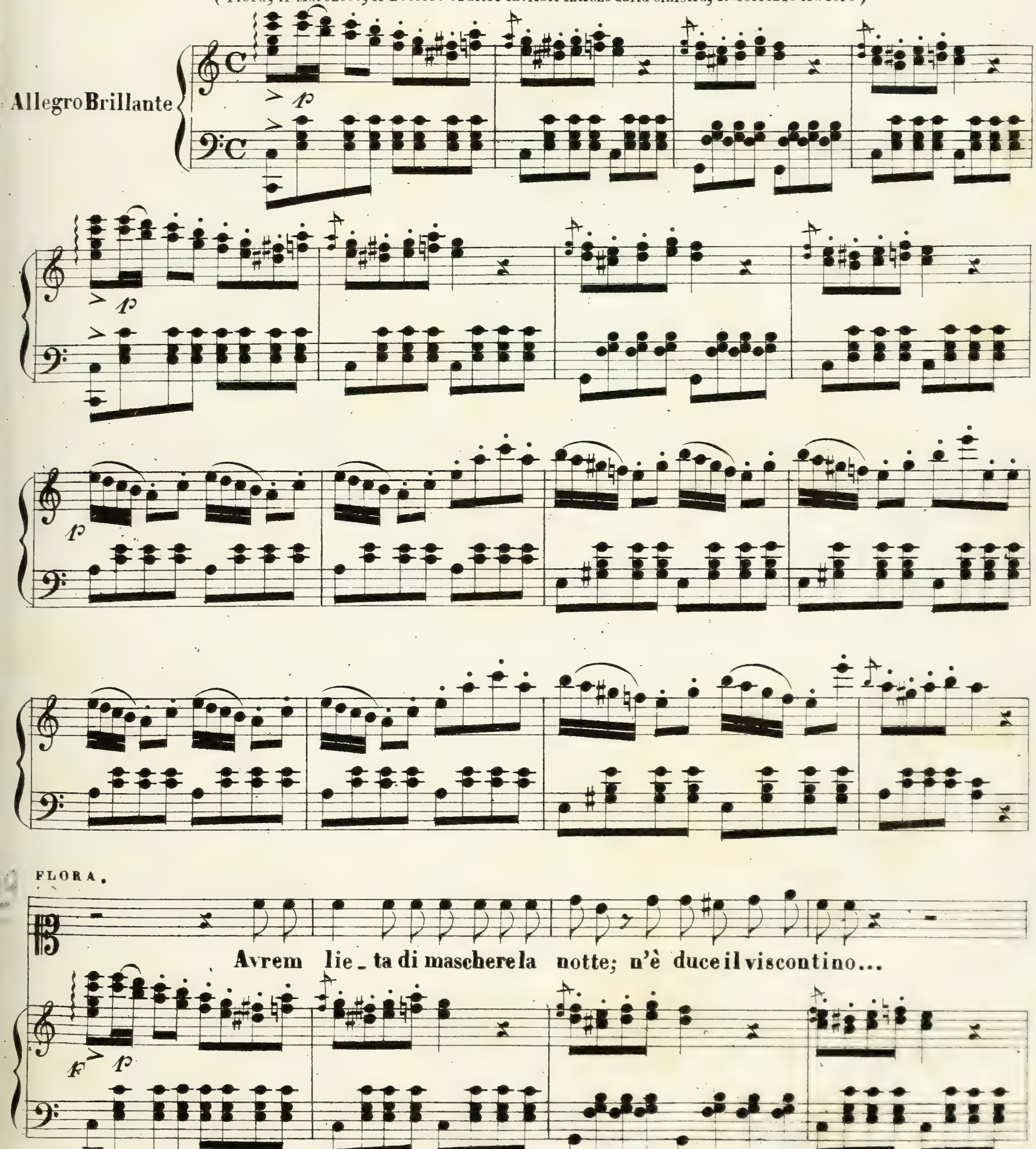

ALF:
(scuotendosi, vede sulla tavola la lettera di Flora, la scorre ed esclama)
Ah!...
GER:
_fret_ta ah sì t'affret_ta ah sì t'af_fret _ ta a con _ so _ lar.
FF
A.
ell'è alla fe_sta!... vo _ li_si l'of _ fe _ sa a ven _ di _
G.
colla parte.
P
(fugge precipitosamente inseguito dal padre)
A.
_ car!
G.
Che di_ci? ah fer _ _ _ _ ma!
F
FF
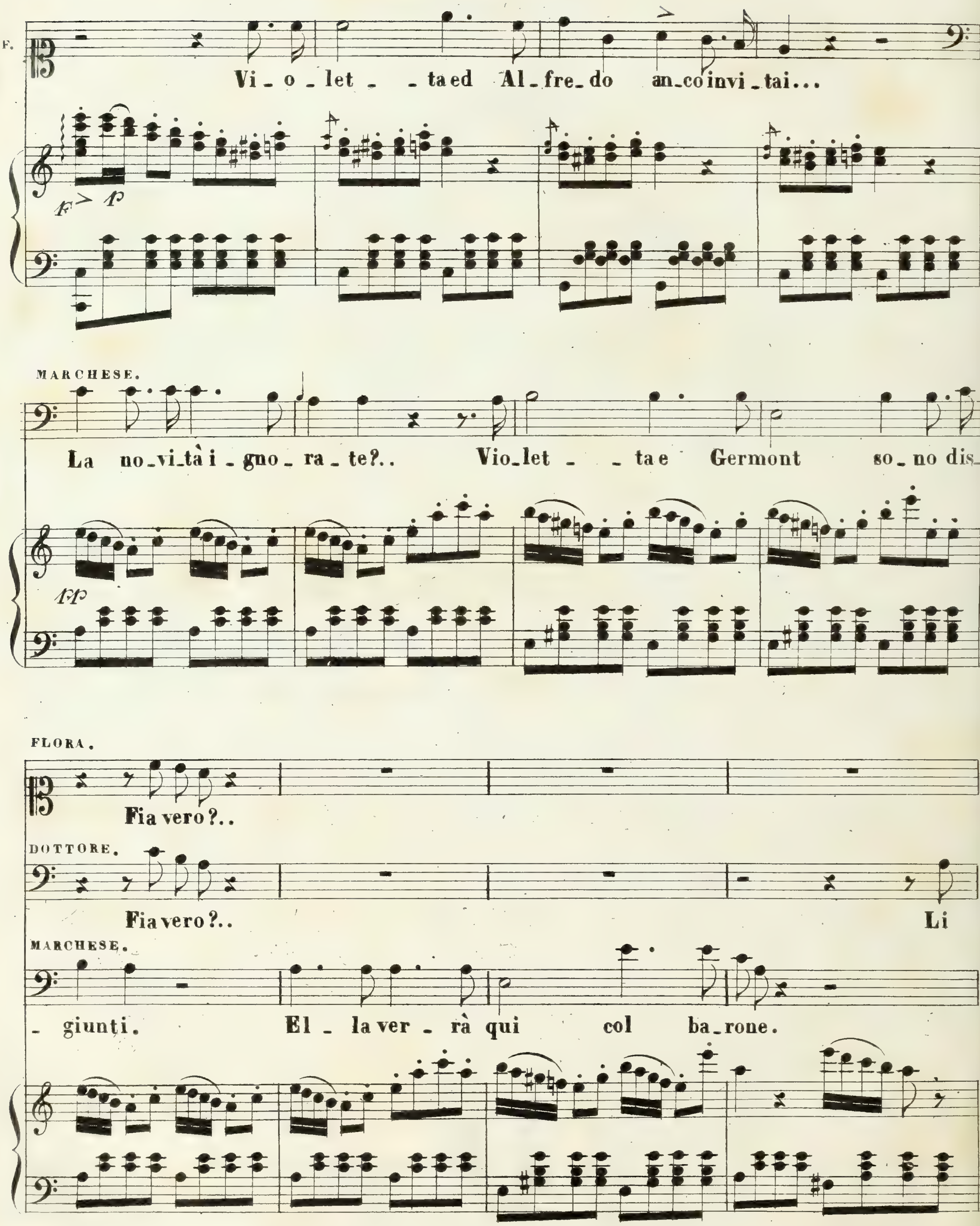
FINALE SECONDO
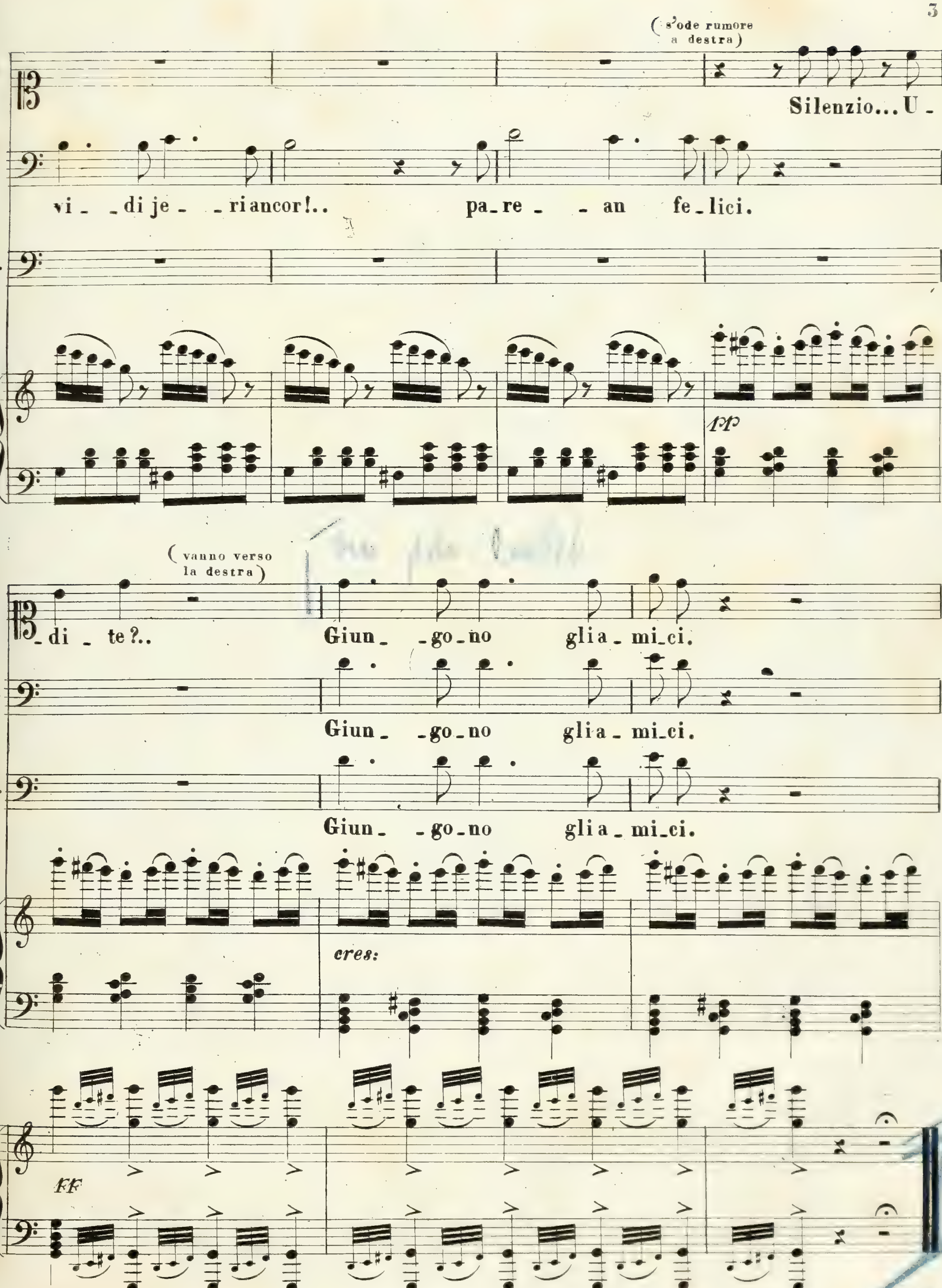
„ Avrem lieta di maschere la notte „

N.º 11. **Fr. 1.**

ATTO II. *SCENA IX.* Galleria nel palazzo di Flora, riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra più avanti un tavoliere, con quanto occorre pel giuoco; a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.
(Flora, il Marchese, il Dottore ed altri invitati entrano dalla sinistra, discorrendo fra loro)




F.
Vi_o_let_ _ta ed Al_fre_do an_co invi_tai...
MARCHESE.
La no_vi_tà i_gno_ra_te?.. Vio_let_ _ta e Germont so_no dis-
FLORA.
Fia vero?..
DOTTORE.
Fia vero?..
Li
MARCHESE.
_giunti. El_la ver_rà qui col ba_rone.
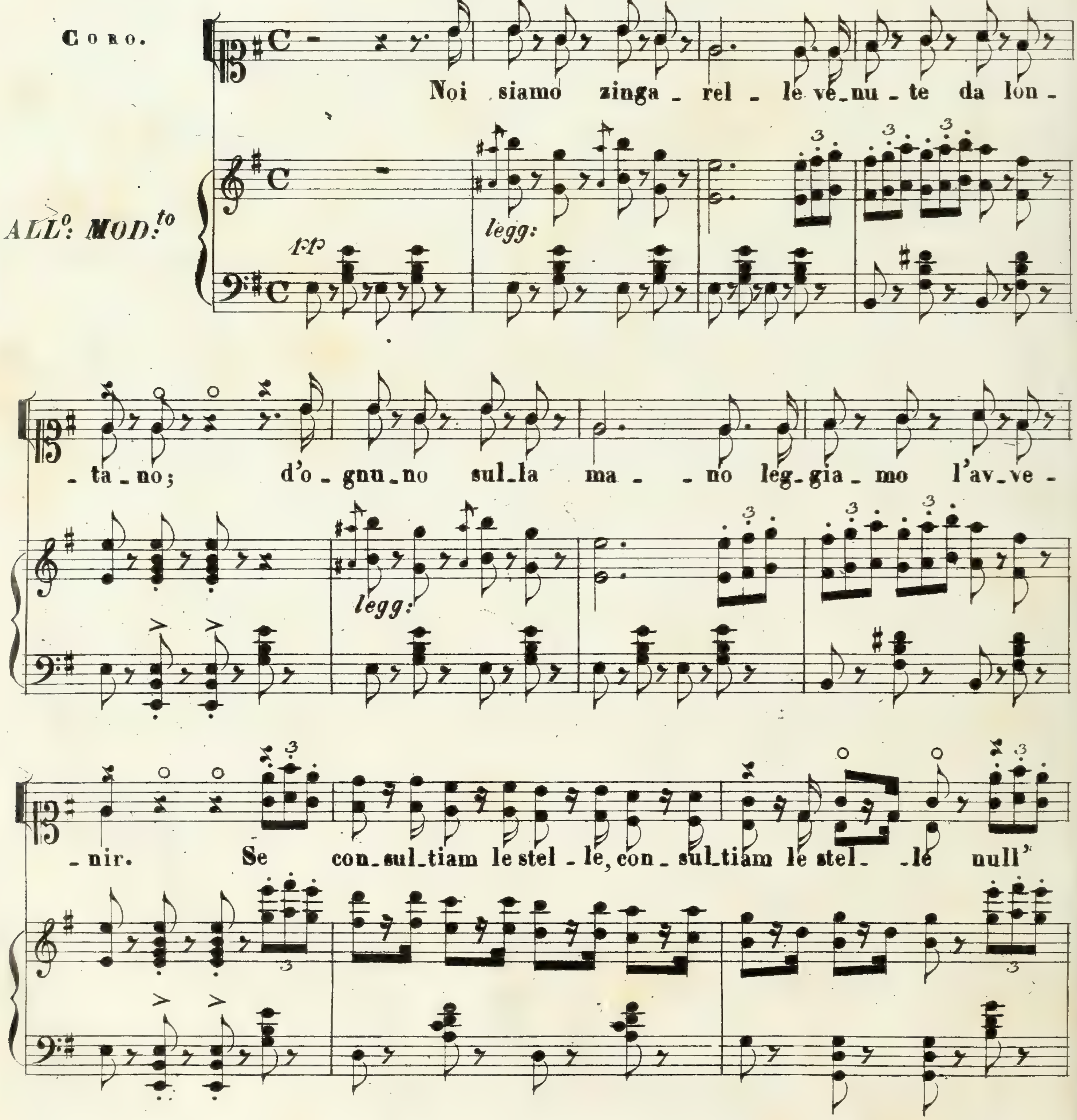

(s'ode rumore a destra)
F.
Silenzio... U_
D.
vi_ _di je_ _riancor!.. pa_re_ _an fe_lici.
M.
pp
(vanno verso la destra)
F.
_di _te?..
Giun_ _go_no glia_mi_ci.
D.
Giun_ _go_no glia_mi_ci.
M.
Giun_ _go_no glia_mi_ci.
cres:
FF
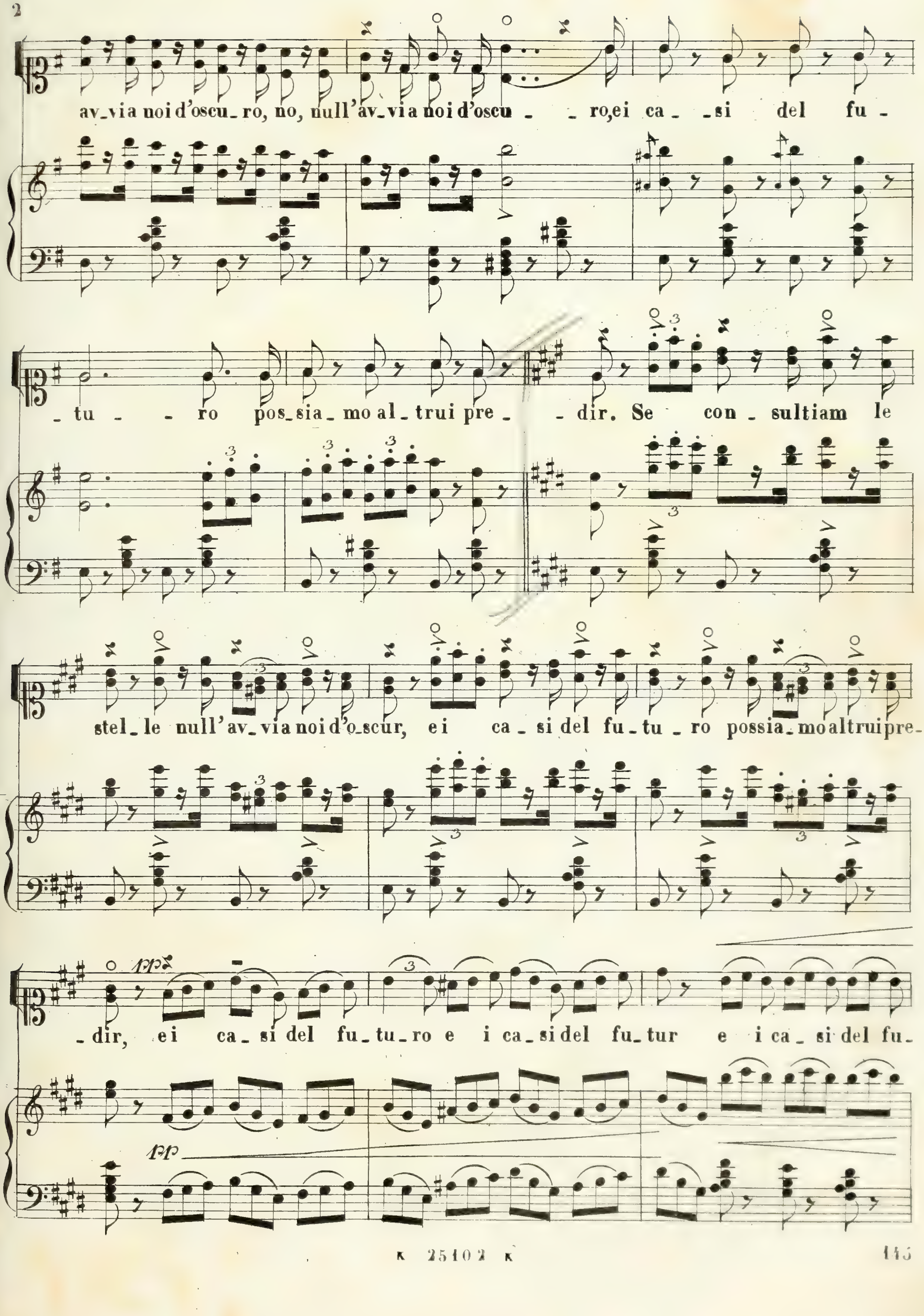
CORO DI ZINGARE
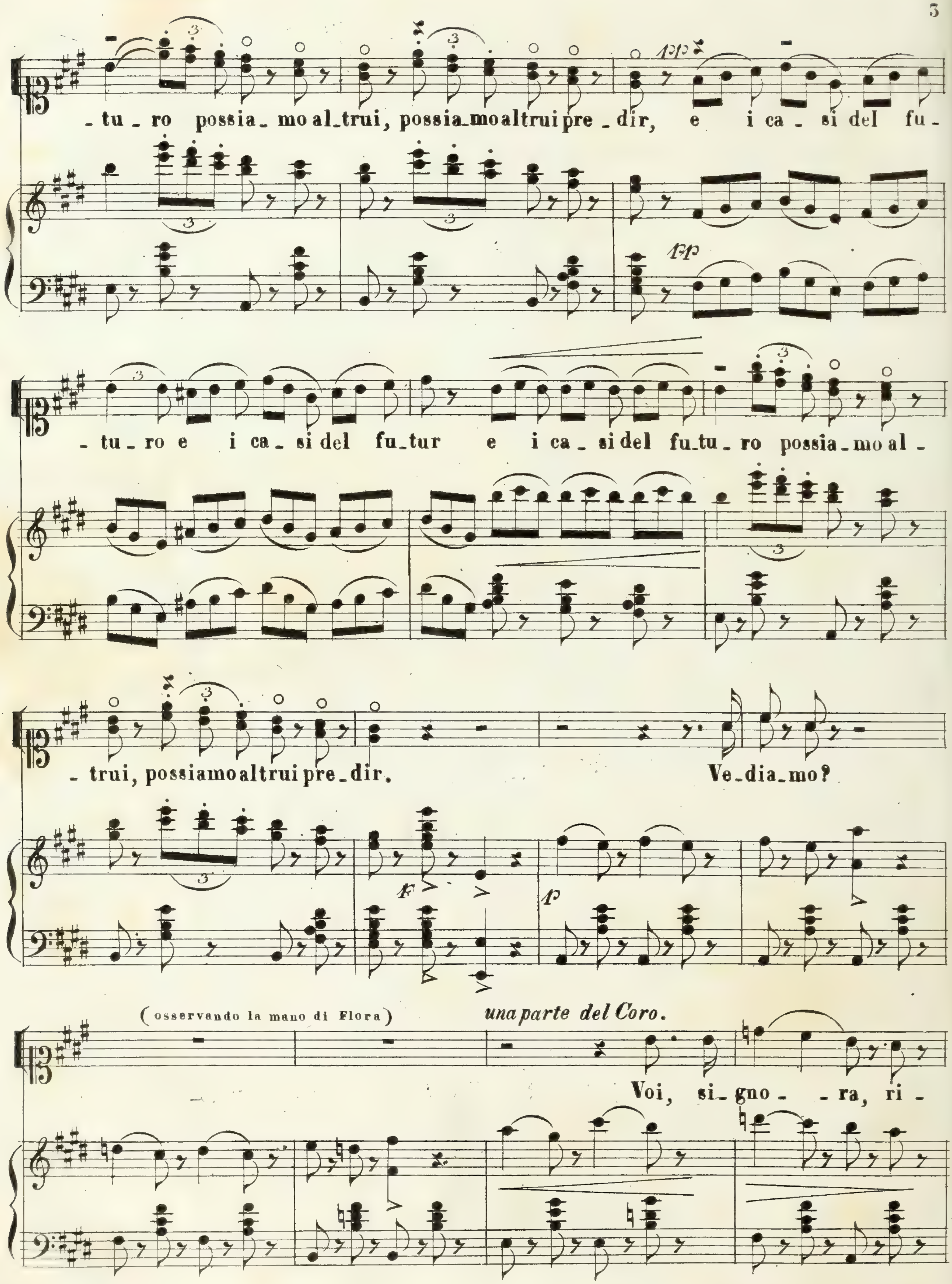
,, Noi siamo zingarelle,,

N° 12 — **Fr. 3.**

ATTO II. *SCENA* X. (Una parte di queste Zingarelle terrà in mano una bacchetta, l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo. I colpi dei tamburelli saranno così segnati ○ ○)
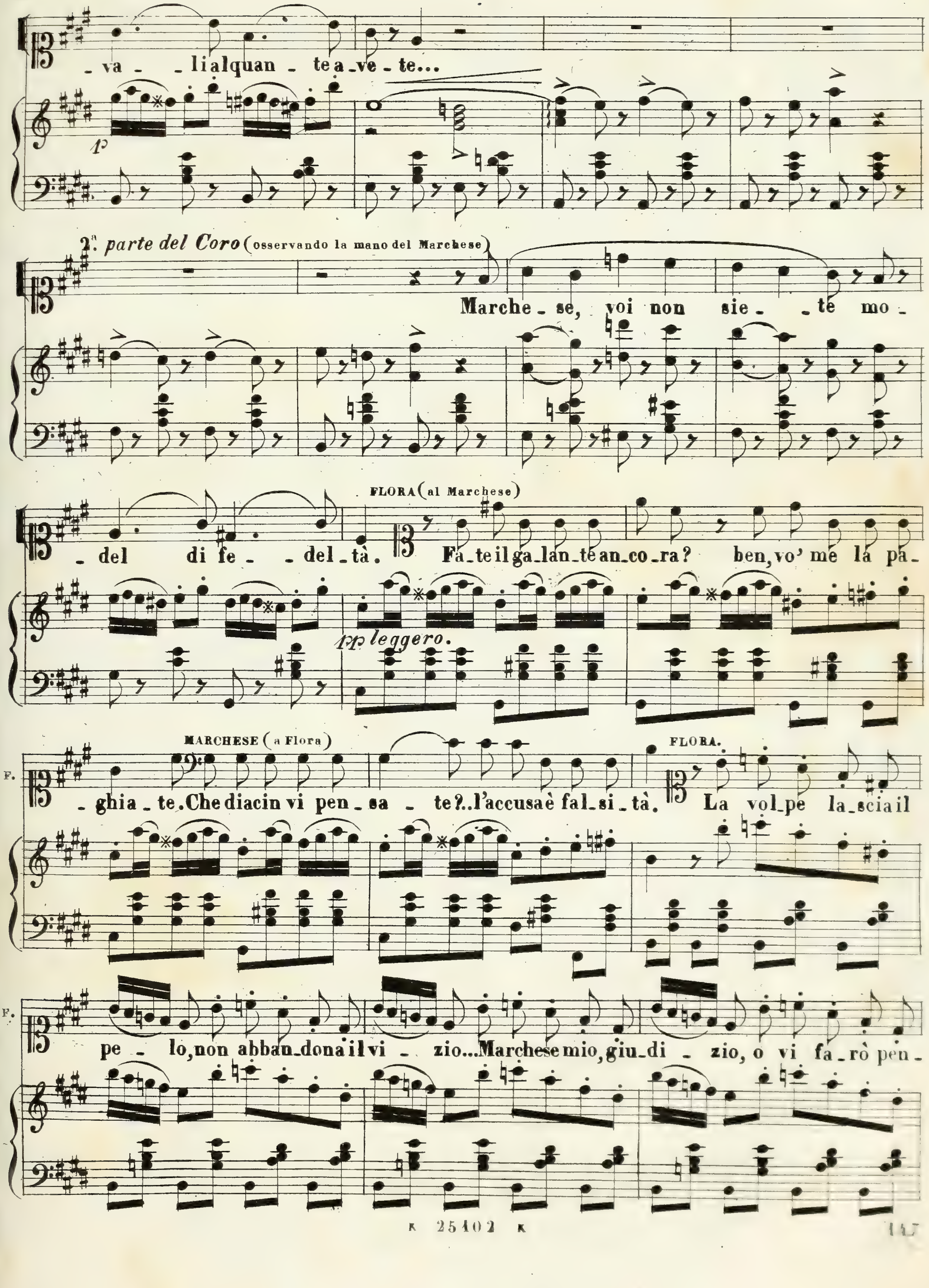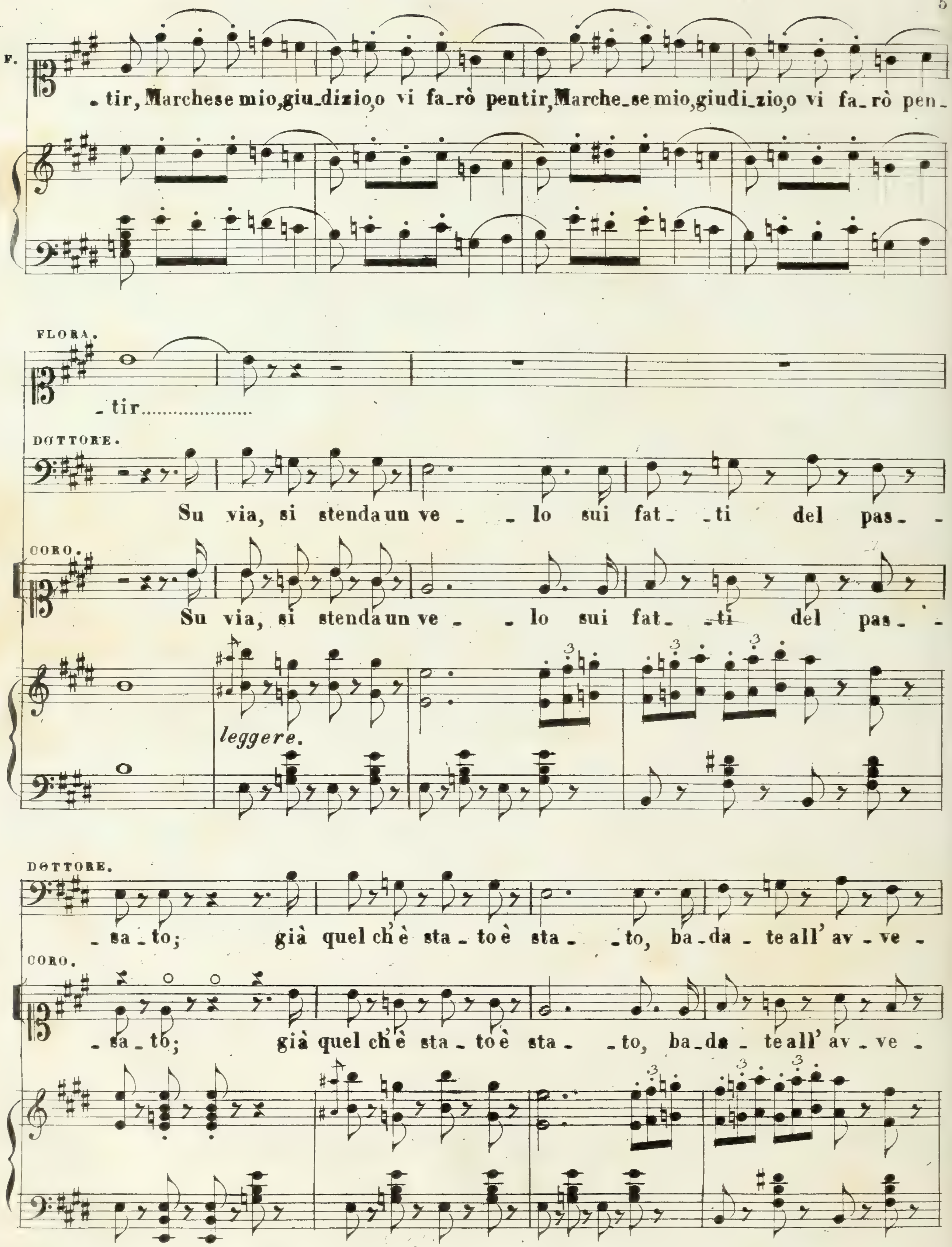



av_via noi d'oscu_ro, no, null'av_via noi d'oscu _ _ ro,ei ca_ _si del fu_
_tu_ _ro pos_sia_mo al_trui pre_ _dir. Se con_sultiam le
stel_le null'av_via noi d'o_scur, e i ca_si del fu_tu_ro possia_mo altrui pre_
pp
_dir, e i ca_si del fu_tu_ro e i ca_si del fu_tur e i ca_si del fu_
pp
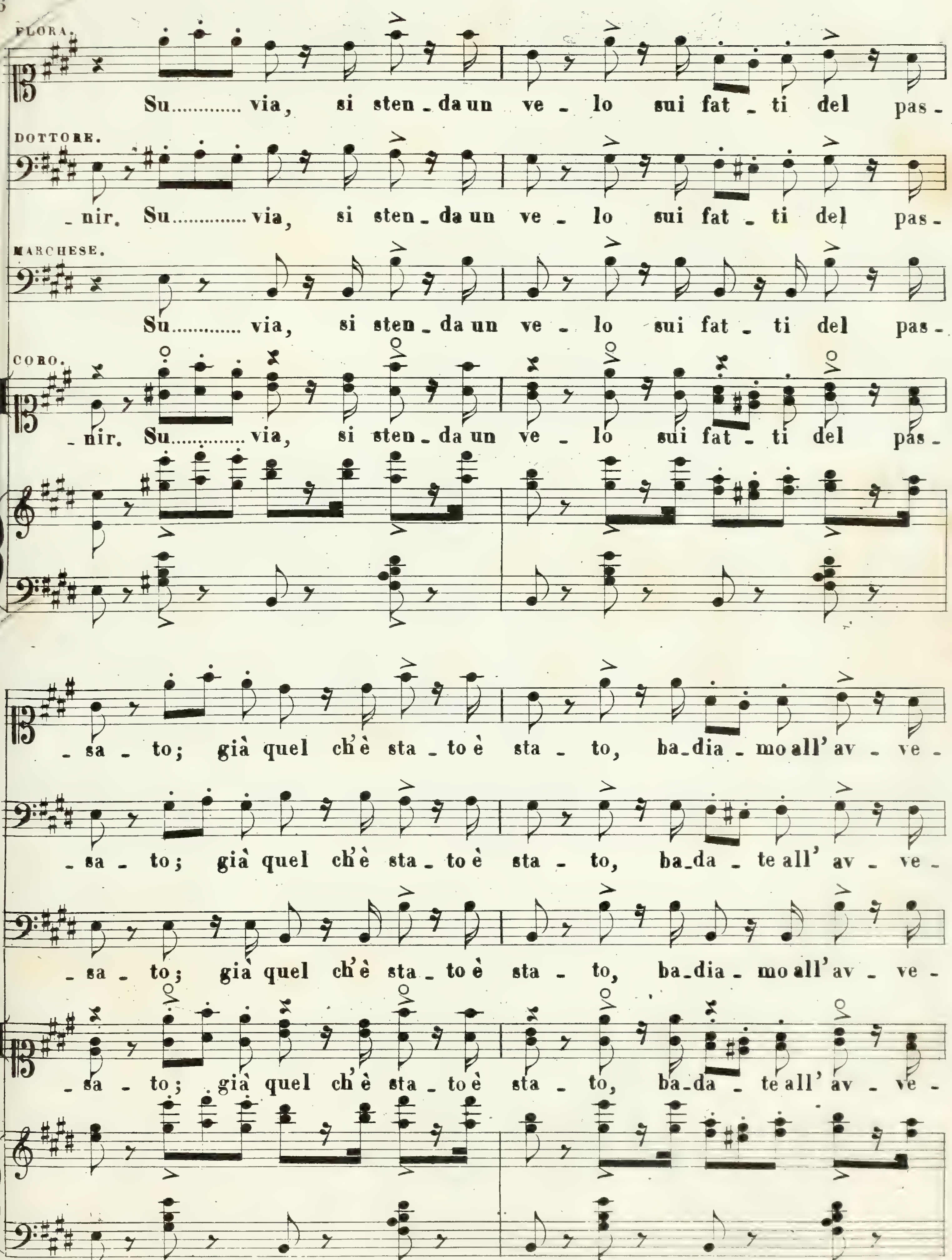


-tu-ro possia-mo al-trui, possia-mo altrui pre-dir, e i ca-si del fu-
-tu-ro e i ca-si del fu-tur e i ca-si del fu-tu-ro possia-mo al-
-trui, possiamo altrui pre-dir.
Ve-dia-mo?
(osservando la mano di Flora)
una parte del Coro.
Voi, si-gno-ra, ri-
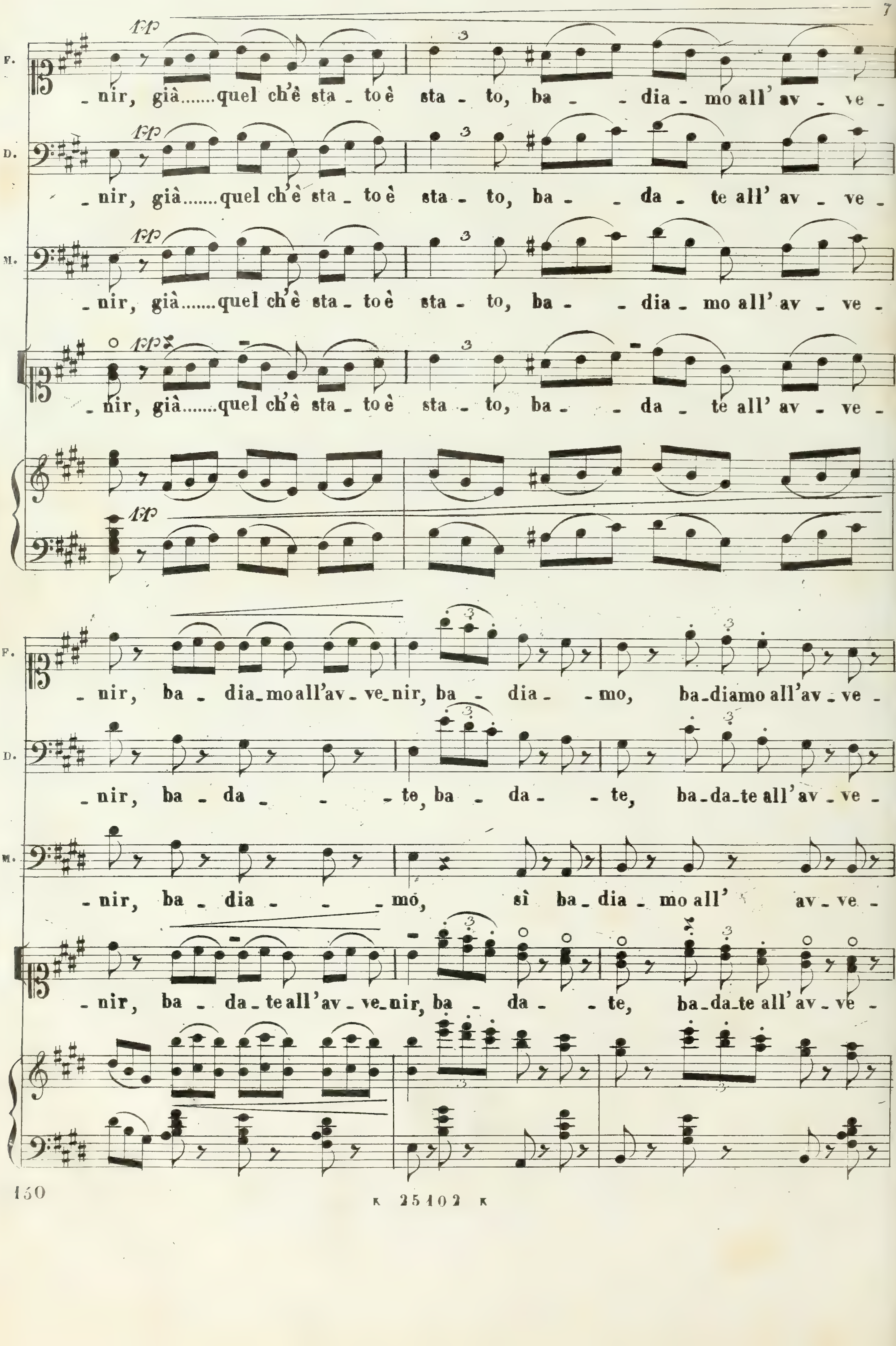
K 25102 K
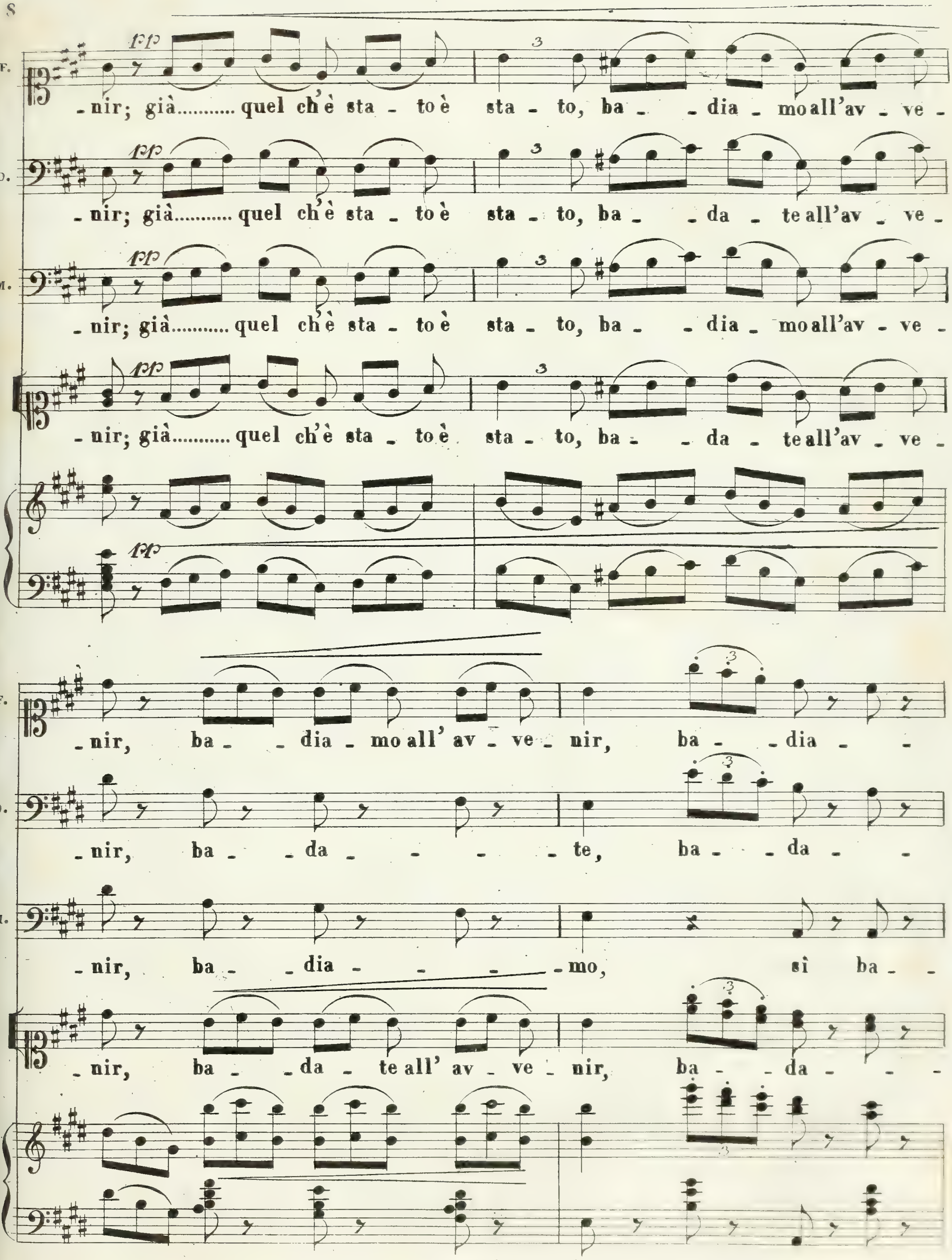

_va _ lialquan _ te a_ve _ te...
p
2ª. parte del Coro (osservando la mano del Marchese)
Marche _ se, voi non sie _ _te mo _
_del di fe _ _del_tà.
FLORA (al Marchese)
Fa_teil ga_lan_te an_co_ra? ben, vo' me la pa_
pp leggero.
MARCHESE (a Flora)
_ghia _ te. Che diacin vi pen_sa _ te?..l'accusa è fal_si_tà.
FLORA.
La vol_pe la_scia il
F.
pe _ lo, non abban_dona il vi _ zio...Marchese mio, giu_di _ zio, o vi fa_rò pen_
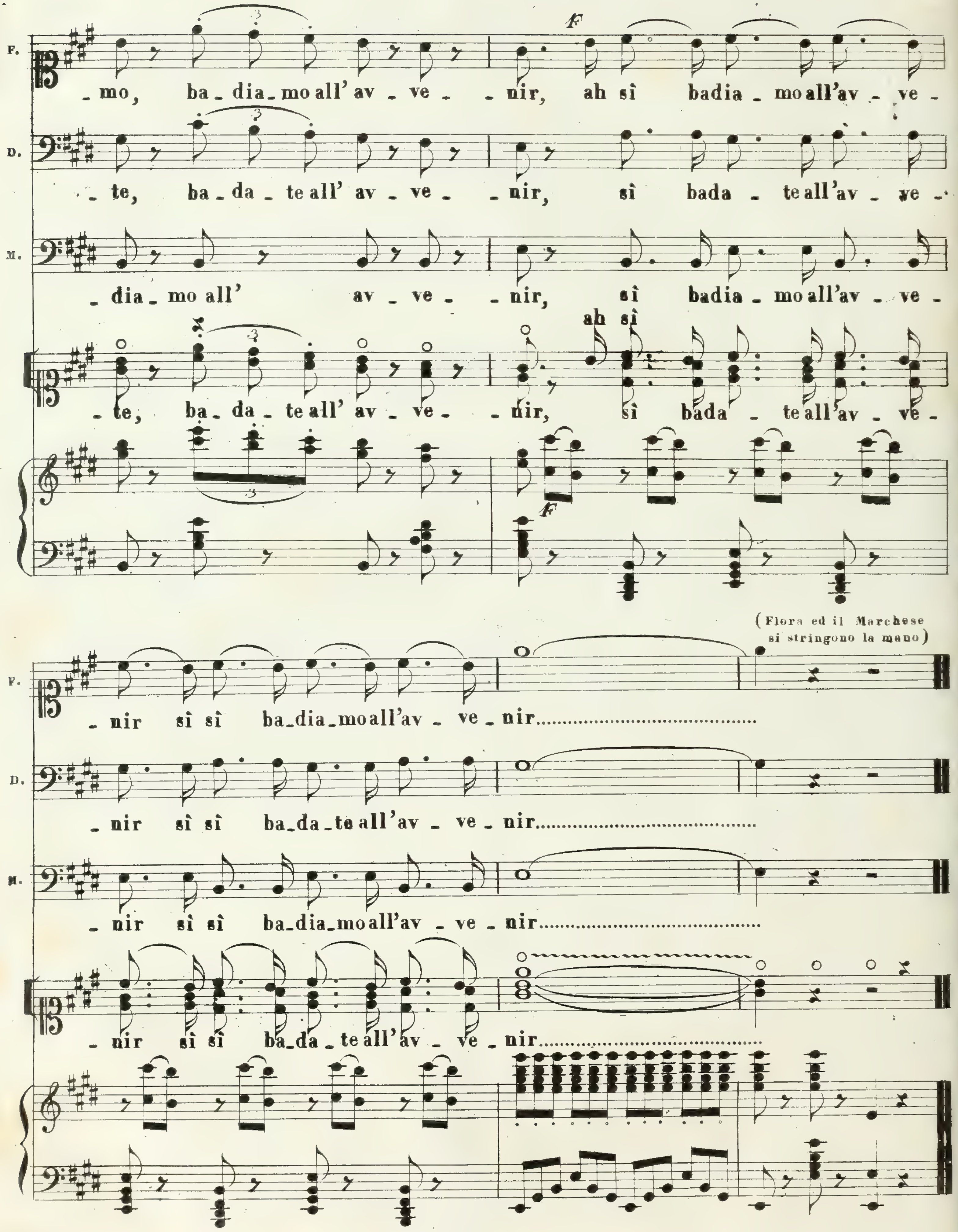

F.
- tir, Marchese mio, giu_dizio, o vi fa_rò pentir, Marche_se mio, giudi_zio, o vi fa_rò pen-
FLORA.
- tir......................
DOTTORE.
Su via, si stenda un ve - - lo sui fat_ - ti del pas- -
CORO.
Su via, si stenda un ve - - lo sui fat_ - ti del pas- -
leggere.
DOTTORE.
- sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -
CORO.
- sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

K 25102 K


FLORA.
Su............ via, si sten_da un ve_lo sui fat_ti del pas_
DOTTORE.
_nir. Su............ via, si sten_da un ve_lo sui fat_ti del pas_
MARCHESE.
Su............ via, si sten_da un ve_lo sui fat_ti del pas_
CORO.
_nir. Su............ via, si sten_da un ve_lo sui fat_ti del pas_
F.
_sa_to; già quel ch'è sta_to è sta_to, ba_dia_mo all' av_ve_
D.
_sa_to; già quel ch'è sta_to è sta_to, ba_da_te all' av_ve_
M.
_sa_to; già quel ch'è sta_to è sta_to, ba_dia_mo all' av_ve_
C.
_sa_to; già quel ch'è sta_to è sta_to, ba_da_te all' av_ve_


F.
D.
M.
fp
_ nir, già.......quel ch'è sta _ to è sta _ to, ba _ _ dia _ mo all' av _ ve _
_ nir, già.......quel ch'è sta _ to è sta _ to, ba _ _ da _ te all' av _ ve _
_ nir, già.......quel ch'è sta _ to è sta _ to, ba _ _ dia _ mo all' av _ ve _
_ nir, già.......quel ch'è sta _ to è sta _ to, ba _ _ da _ te all' av _ ve _
_ nir, ba _ dia_mo all'av _ ve_nir, ba _ dia _ _ mo, ba_diamo all'av _ ve _
_ nir, ba _ da _ _ _ te, ba _ da _ _ te, ba_da_te all'av _ ve _
_ nir, ba _ dia _ _ _ mo, sì ba _ dia _ mo all' av _ ve _
_ nir, ba _ da _ te all'av _ ve_nir, ba _ da _ _ te, ba_da_te all'av _ ve _


F.
pp
- nir; già........... quel ch'è sta - to è sta - to, ba - - dia - mo all'av - ve -
D.
pp
- nir; già........... quel ch'è sta - to è sta - to, ba - - da - te all'av - ve -
M.
pp
- nir; già........... quel ch'è sta - to è sta - to, ba - - dia - mo all'av - ve -
pp
- nir; già........... quel ch'è sta - to è sta - to, ba - - da - te all'av - ve -
pp
F.
- nir, ba - - dia - mo all' av - ve - nir, ba - - dia - -
D.
- nir, ba - - da - - - - te, ba - - da - -
M.
- nir, ba - - dia - - - - mo, si ba - -
- nir, ba - - da - te all' av - ve - nir, ba - - da - -
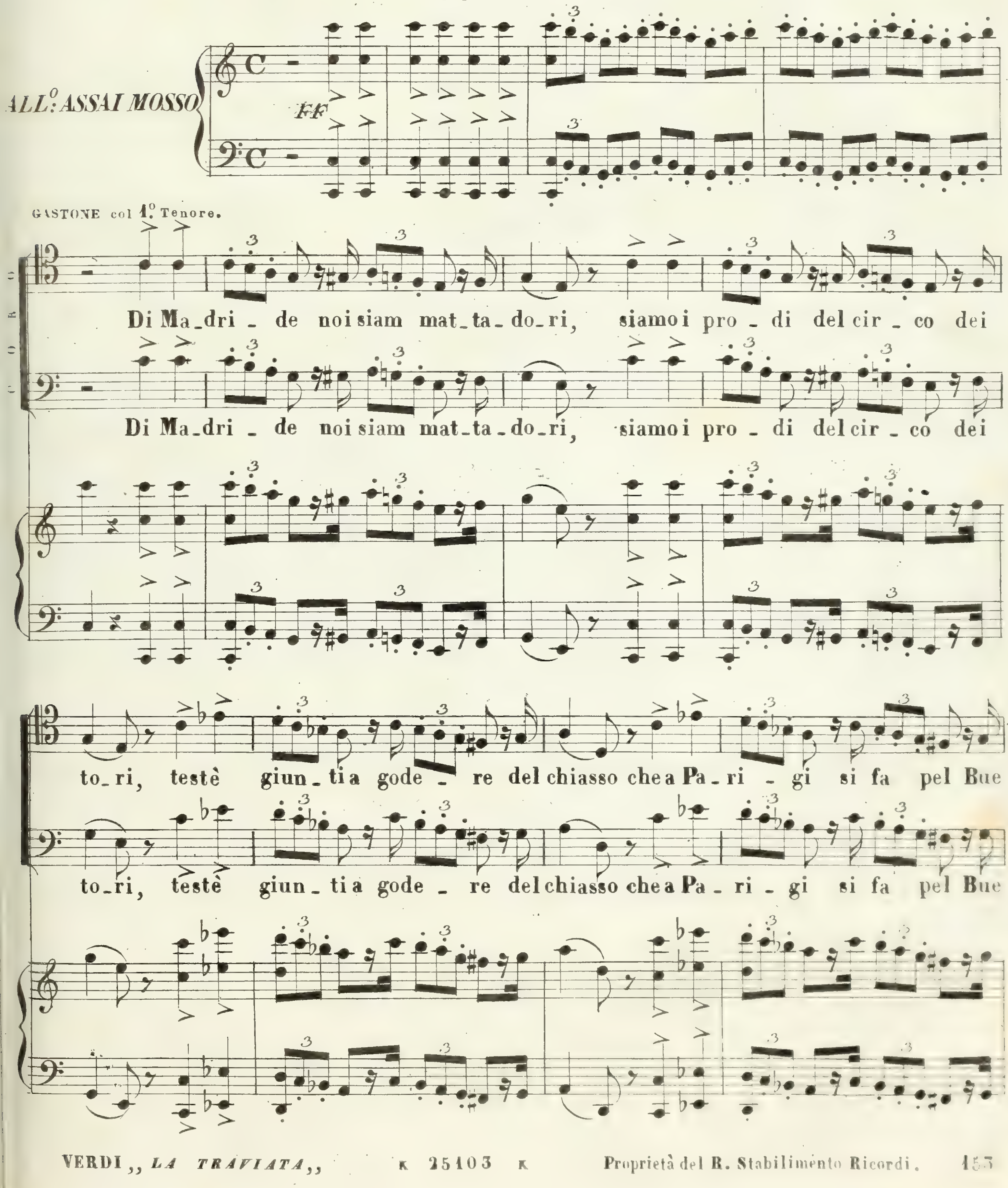

F.
_mo, ba_dia_mo all' av_ve_ _nir, ah sì badia_mo all'av_ve_
D.
_te, ba_da_te all' av_ve_ _nir, sì bada_te all'av_ve_
M.
_dia_mo all' av_ve_ _nir, sì badia_mo all'av_ve_
ah sì
_te, ba_da_te all' av_ve_ _nir, sì bada_te all'av_ve_
(Flora ed il Marchese si stringono la mano)
_nir sì sì ba_dia_mo all'av_ve_nir
_nir sì sì ba_da_te all'av_ve_nir
_nir sì sì ba_dia_mo all'av_ve_nir
_nir sì sì ba_da_te all'av_ve_nir
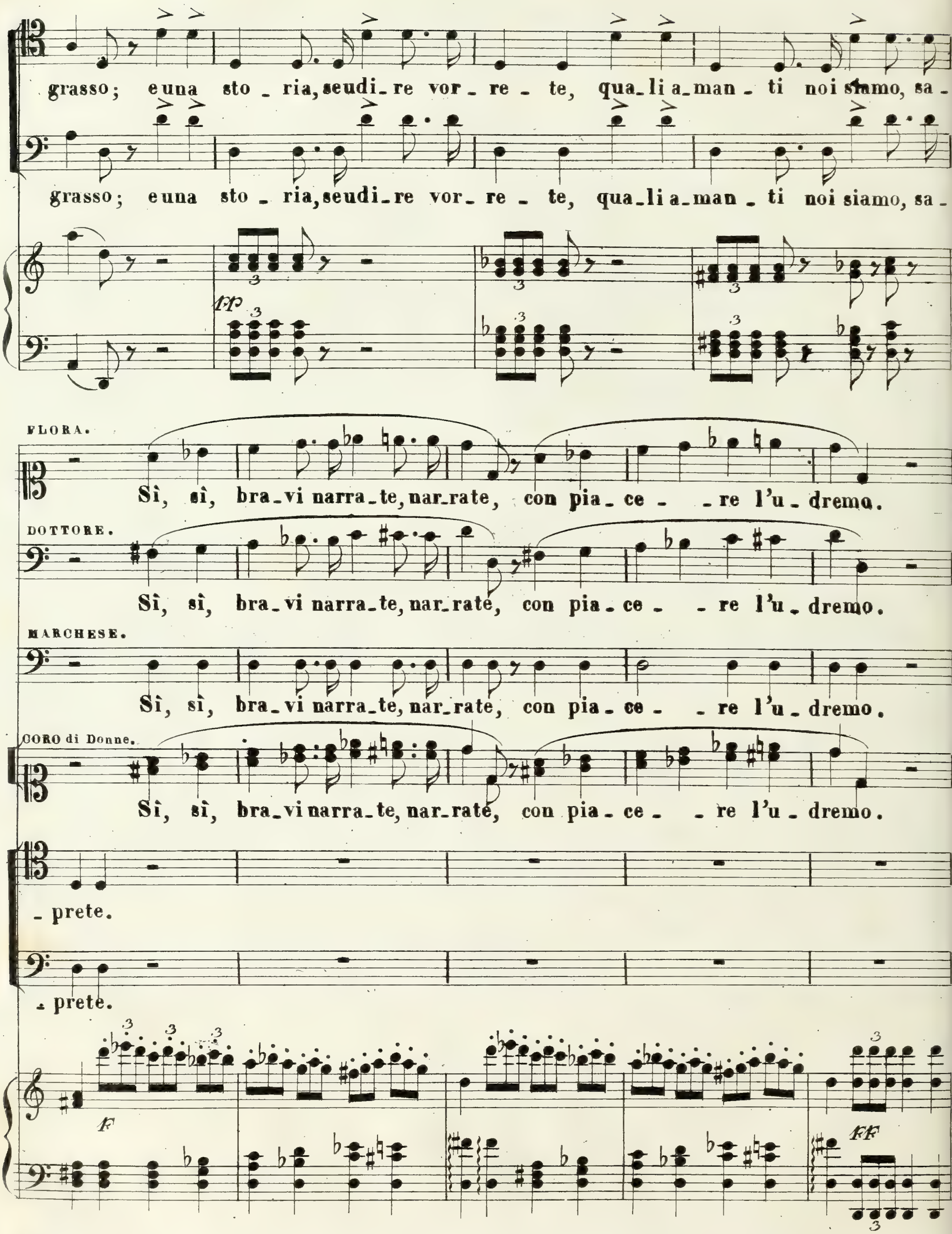
CORO DI MATTADORI SPAGNUOLI
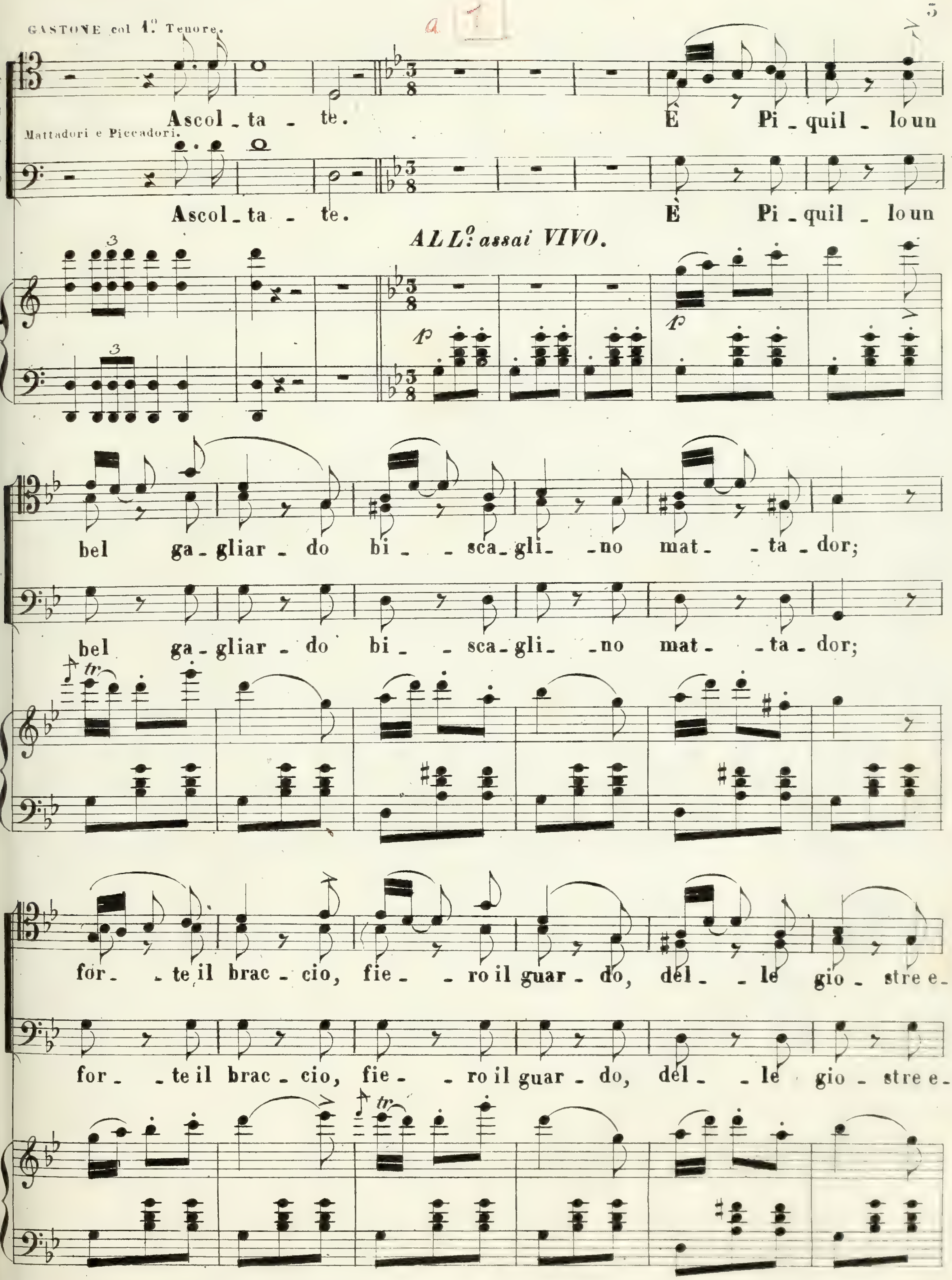
,,Di Madride noi siam mattadori,,
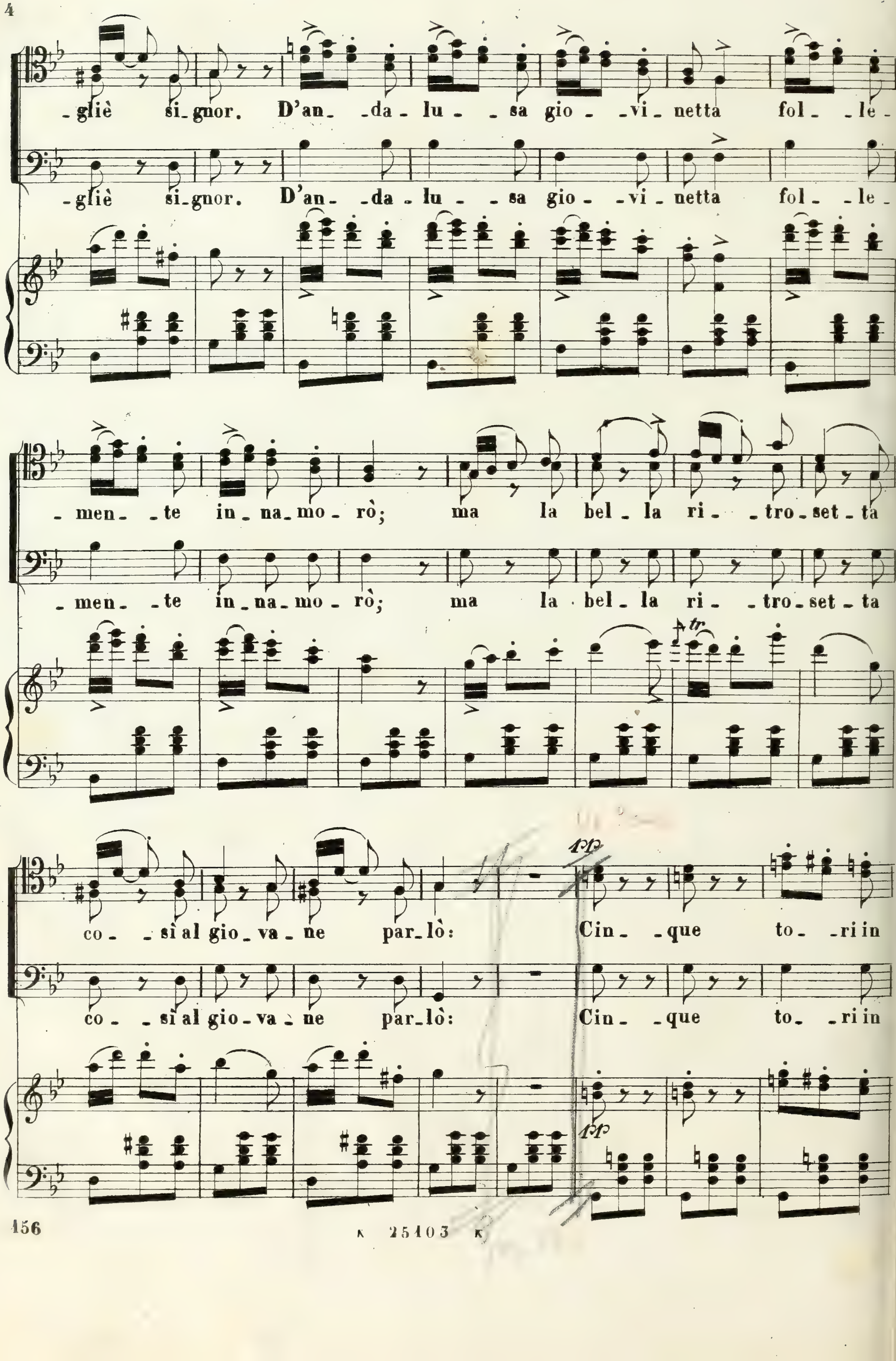
N°. 15. **Fr. 4.50.**
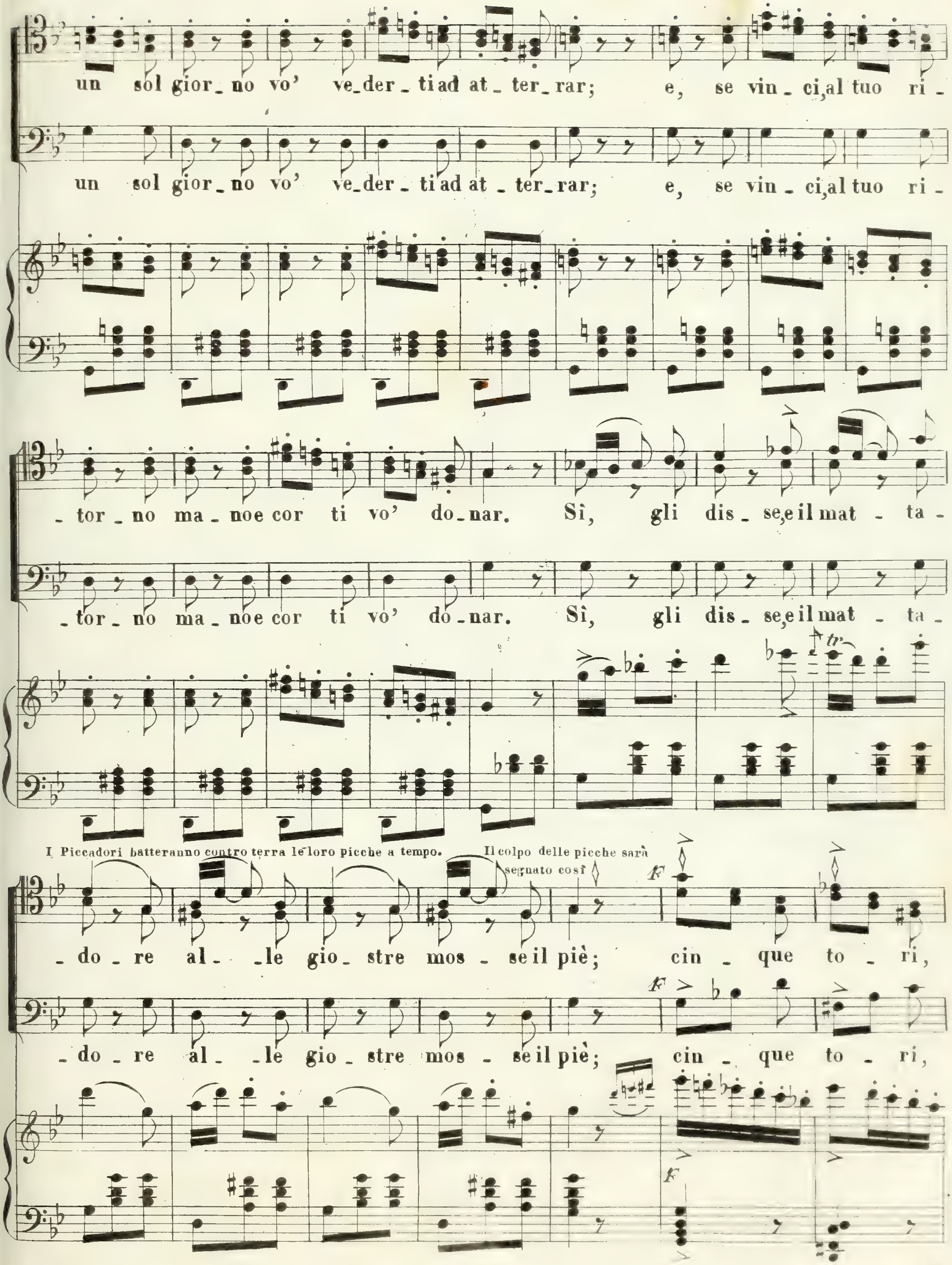
ATTO II. *SCENA XI.* Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra.

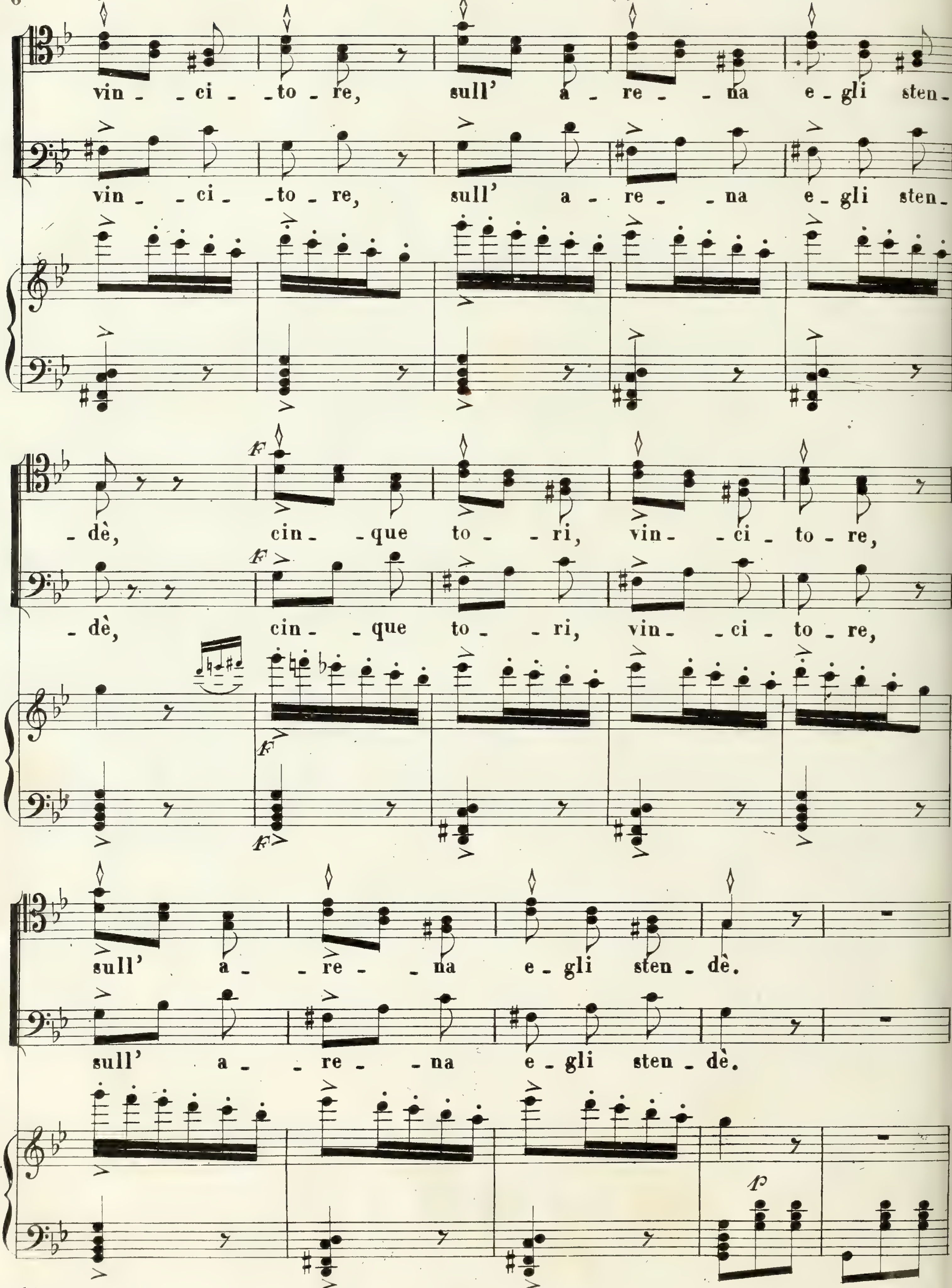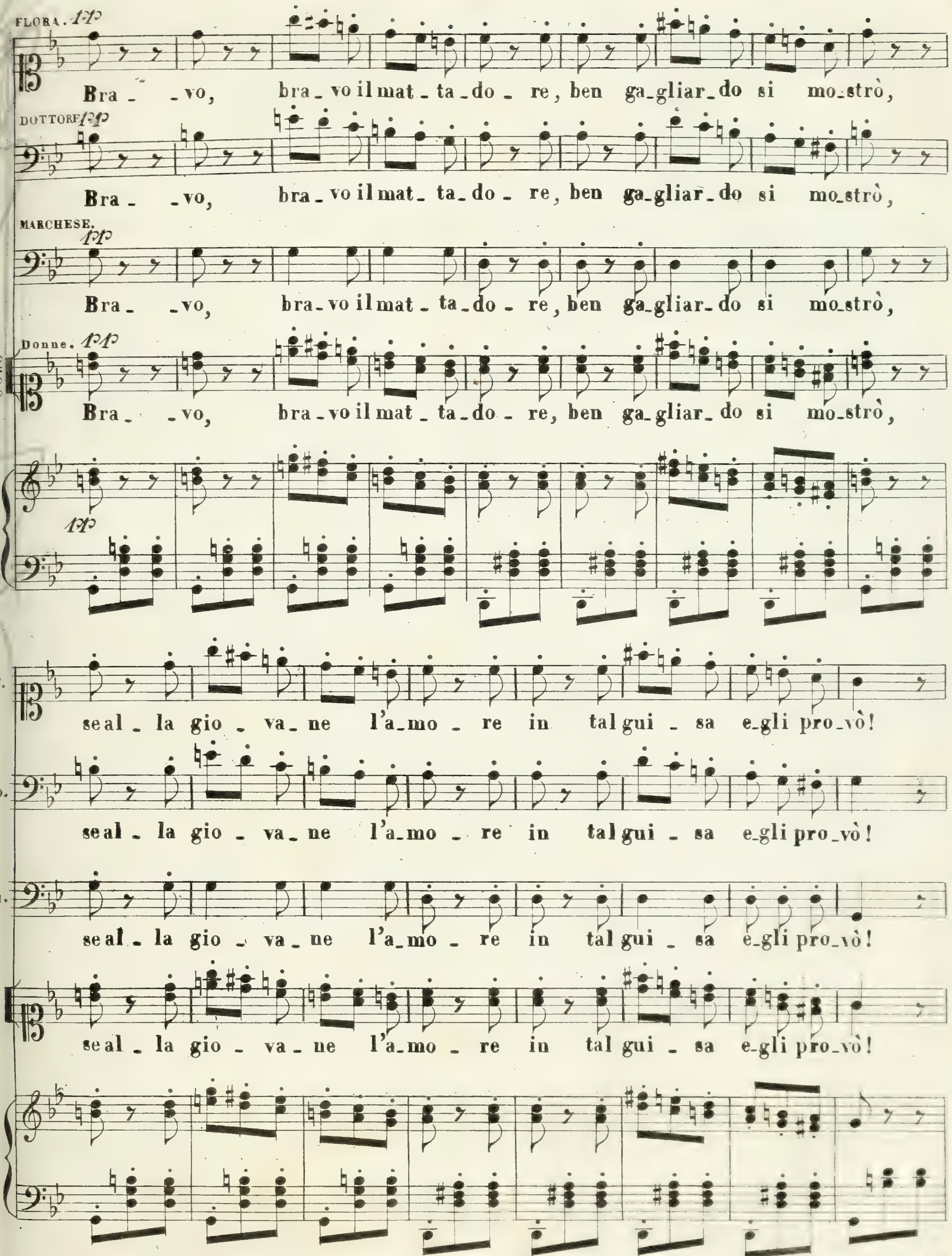



grasso; e una sto _ ria, se udi_re vor _ re _ te, qua_li a_man _ ti noi siamo, sa _
grasso; e una sto _ ria, se udi_re vor _ re _ te, qua_li a_man _ ti noi siamo, sa _
FLORA.
Sì, sì, bra_vi narra_te, nar_rate, con pia_ce _ _ re l'u_dremo.
DOTTORE.
Sì, sì, bra_vi narra_te, nar_rate, con pia_ce _ _ re l'u_dremo.
MARCHESE.
Sì, sì, bra_vi narra_te, nar_rate, con pia_ce _ _ re l'u_dremo.
CORO di Donne.
Sì, sì, bra_vi narra_te, nar_rate, con pia_ce _ _ re l'u_dremo.
_ prete.
_ prete.
ff
f
ff
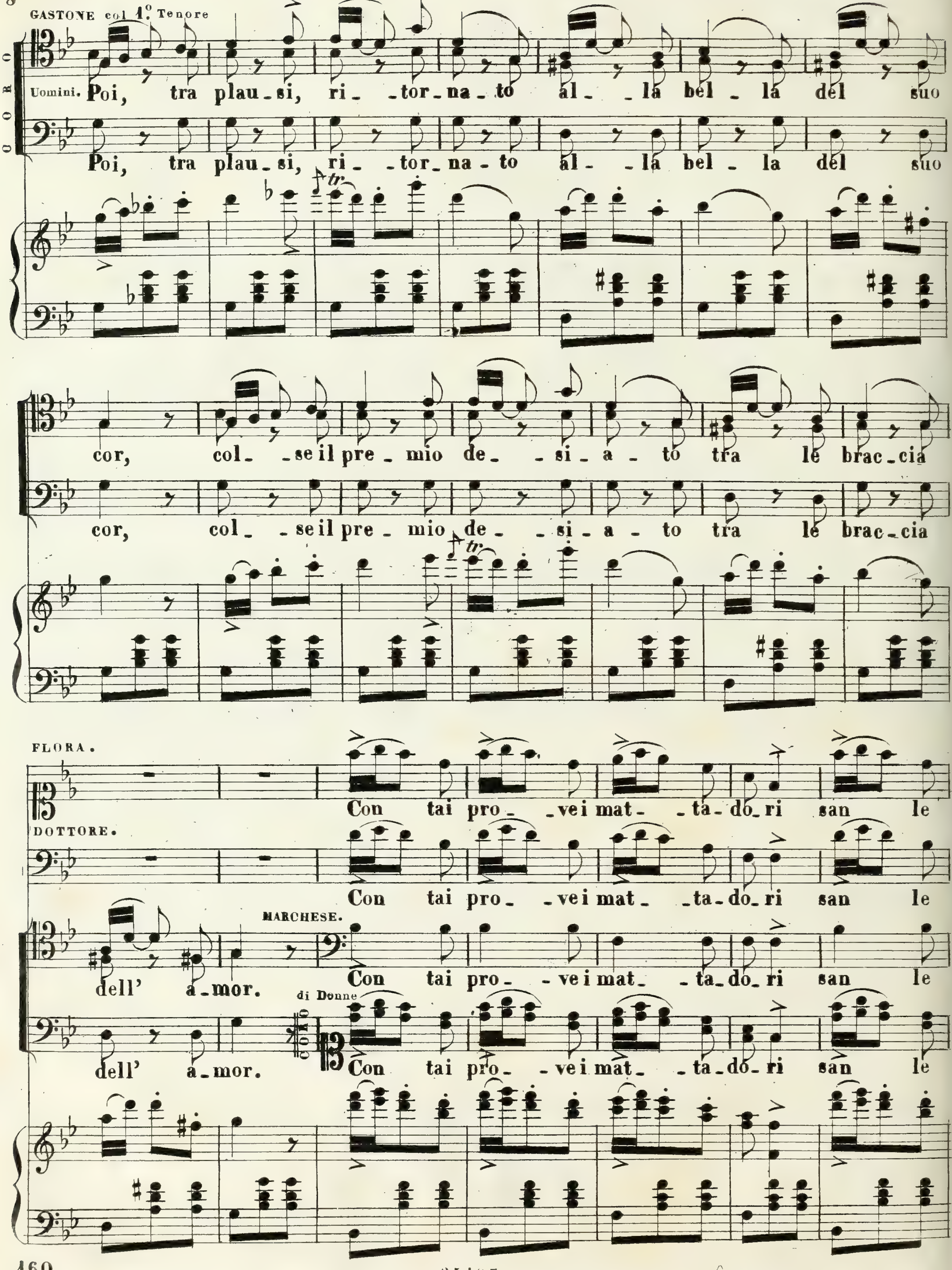

GASTONE col 1.º Tenore.
CORO
Ascol_ta _ te. È Pi_quil _ lo un
Mattadori e Piccadori.
Ascol_ta _ te. È Pi_quil _ lo un
ALL.º assai VIVO.
bel ga_gliar _ do bi_ _sca_gli_ _no mat_ _ta_dor;
bel ga_gliar _ do bi_ _sca_gli_ _no mat_ _ta_dor;
for_ _te il brac_cio, fie_ _ro il guar_do, del_ _le gio_stre e_
for_ _te il brac_cio, fie_ _ro il guar_do, del_ _le gio_stre e_


-gliè si_gnor. D'an_ -da_lu_ -sa gio_ -vi_netta fol_ -le_
-gliè si_gnor. D'an_ -da_lu_ -sa gio_ -vi_netta fol_ -le_
-men_ -te in_na_mo_rò; ma la bel_la ri_ -tro_set_ta
-men_ -te in_na_mo_rò; ma la bel_la ri_ -tro_set_ta
tr
co_ -sì al gio_va_ne par_lò: Cin_ -que to_ -ri in
co_ -sì al gio_va_ne par_lò: Cin_ -que to_ -ri in
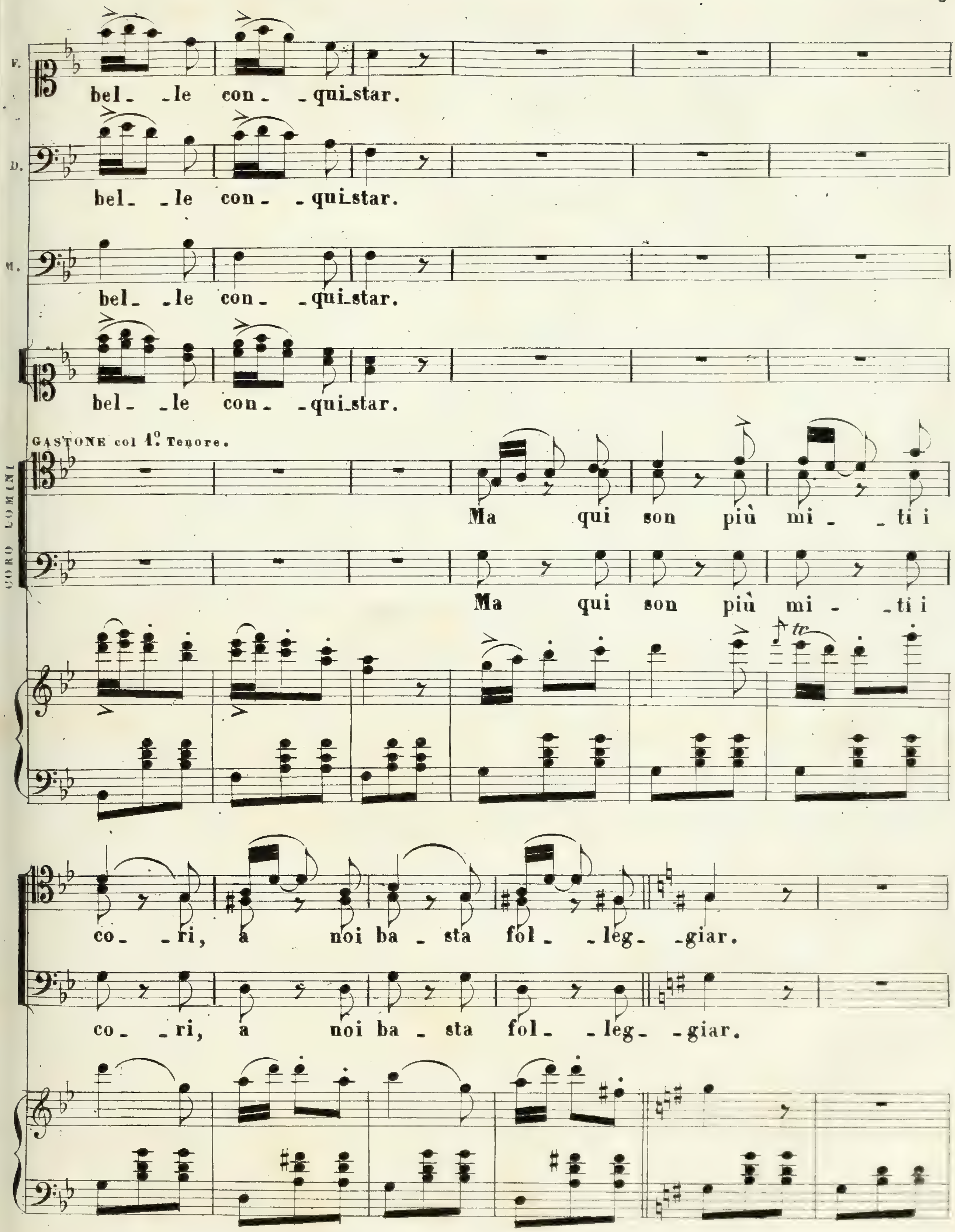

un sol gior_no vo' ve_der_ti ad at_ter_rar; e, se vin_ci, al tuo ri_
un sol gior_no vo' ve_der_ti ad at_ter_rar; e, se vin_ci, al tuo ri_
_tor_no ma_no e cor ti vo' do_nar. Sì, gli dis_se, e il mat_ta_
_tor_no ma_no e cor ti vo' do_nar. Sì, gli dis_se, e il mat_ta_
tr
I Piccadori batteranno contro terra le loro picche a tempo. Il colpo delle picche sarà segnato così
F
_do_re al_le gio_stre mos_se il piè; cin_que to_ri,
F
_do_re al_le gio_stre mos_se il piè; cin_que to_ri,
F
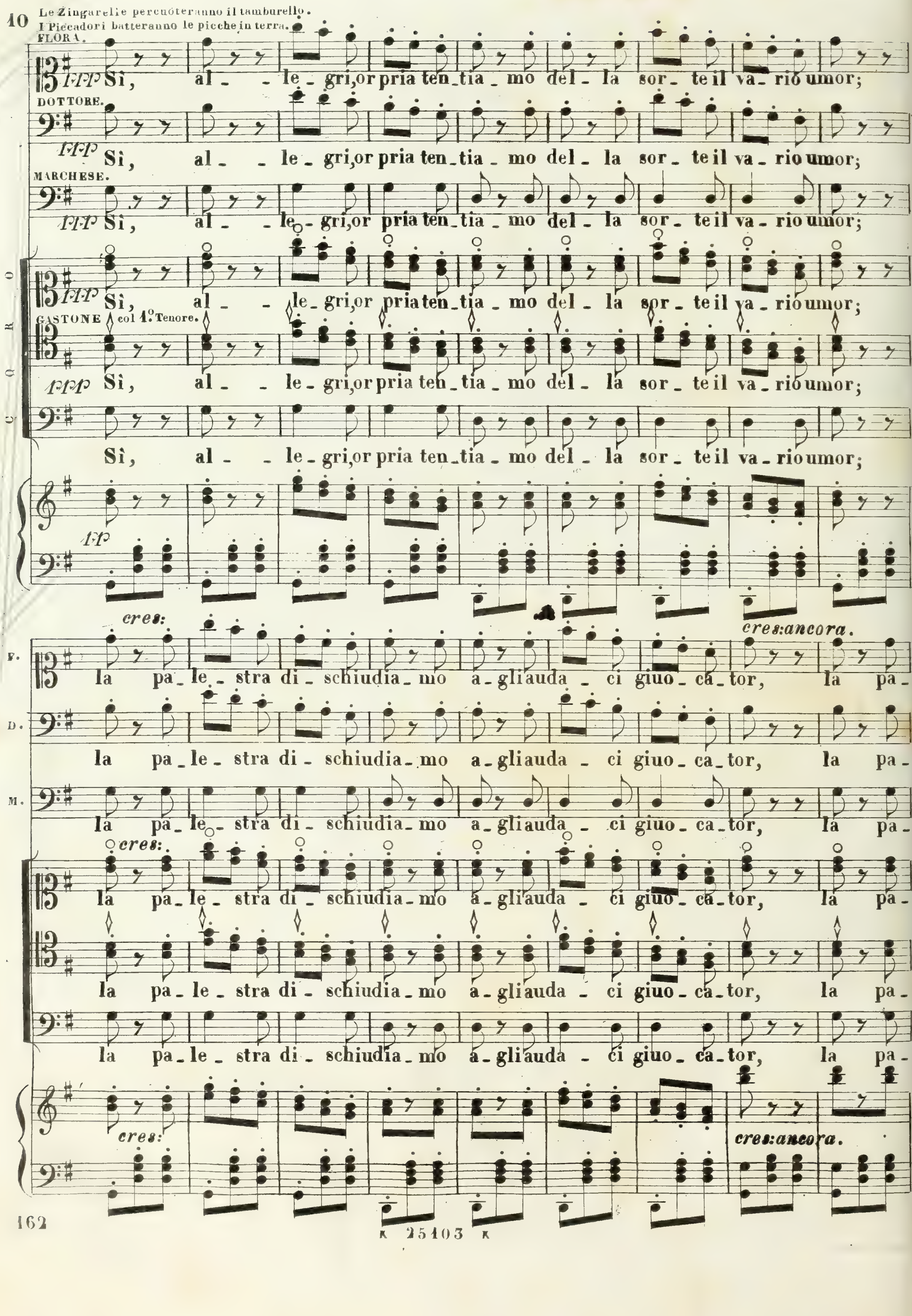

vin - ci - to - re, sull' a - re - na e - gli sten -
vin - ci - to - re, sull' a - re - na e - gli sten -
- dè, cin - que to - ri, vin - ci - to - re,
- dè, cin - que to - ri, vin - ci - to - re,
sull' a - re - na e - gli sten - dè.
sull' a - re - na e - gli sten - dè.


FLORA.
Bra_ _vo, bra_vo il mat_ta_do_re, ben ga_gliar_do si mo_strò,
DOTTORE
Bra_ _vo, bra_vo il mat_ta_do_re, ben ga_gliar_do si mo_strò,
MARCHESE.
Bra_ _vo, bra_vo il mat_ta_do_re, ben ga_gliar_do si mo_strò,
CORO
Donne.
Bra_ _vo, bra_vo il mat_ta_do_re, ben ga_gliar_do si mo_strò,
F.
se al_la gio_va_ne l'a_mo_re in tal gui_sa e_gli pro_vò!
D.
se al_la gio_va_ne l'a_mo_re in tal gui_sa e_gli pro_vò!
M.
se al_la gio_va_ne l'a_mo_re in tal gui_sa e_gli pro_vò!
se al_la gio_va_ne l'a_mo_re in tal gui_sa e_gli pro_vò!
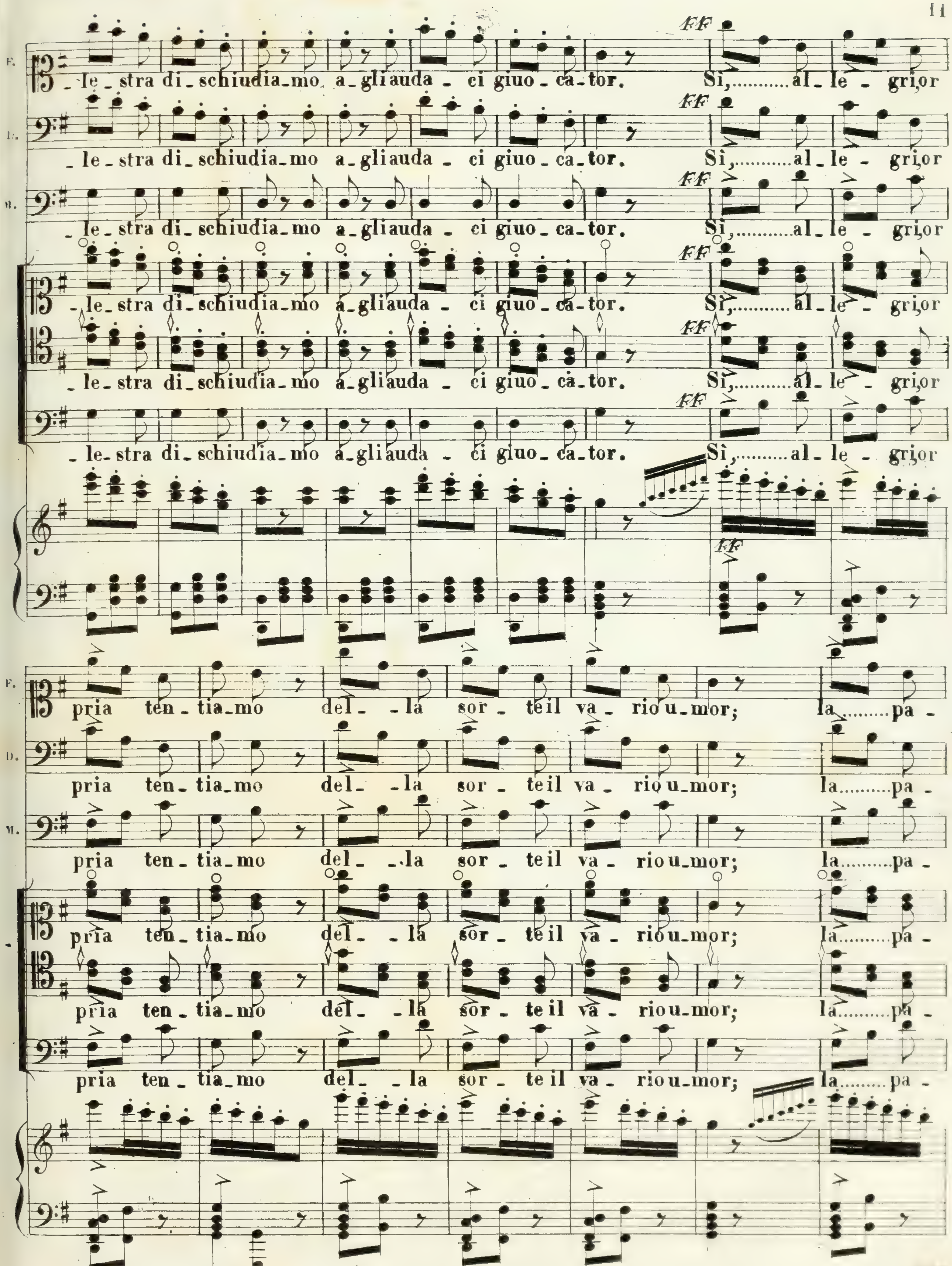

GASTONE col 1.º Tenore
CORO
Uomini.
Poi, tra plau-si, ri - tor-na-to al - la bel - la del suo
Poi, tra plau-si, ri - tor-na-to al - la bel - la del suo
tr
cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac-cia
cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac-cia
tr
FLORA.
Con tai pro - vei mat - ta-do-ri san le
DOTTORE.
Con tai pro - vei mat - ta-do-ri san le
MARCHESE.
dell' a-mor. Con tai pro - vei mat - ta-do-ri san le
di Donne
CORO
dell' a-mor. Con tai pro - vei mat - ta-do-ri san le

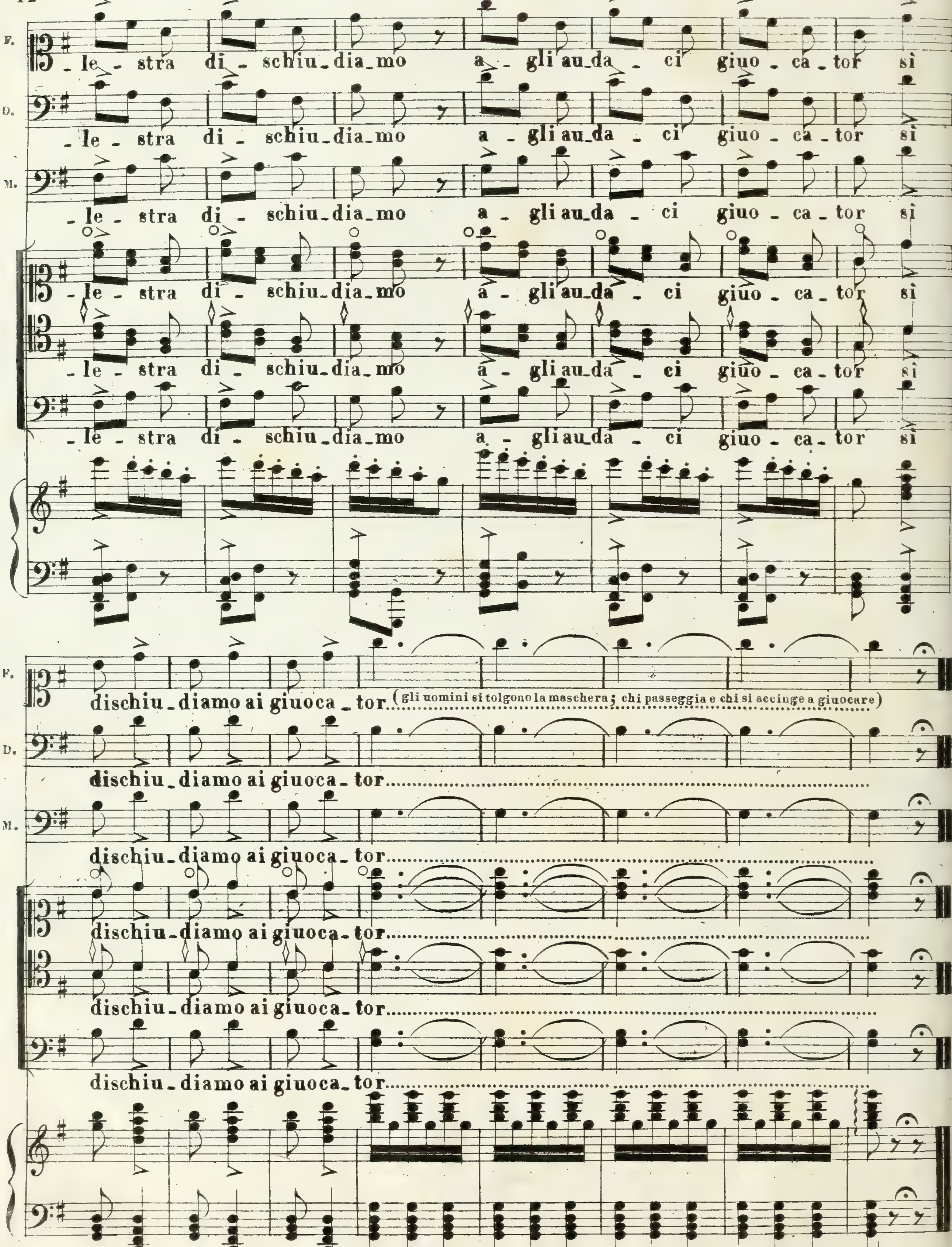
K 25403 K


F.
bel_ _le con_ _qui_star.
D.
bel_ _le con_ _qui_star.
M.
bel_ _le con_ _qui_star.
bel_ _le con_ _qui_star.
GASTONE col 1º Tenore.
CORO UOMINI
Ma qui son più mi_ _ti i
Ma qui son più mi_ _ti i
tr
co_ _ri, a noi ba_sta fol_ _leg_ _giar.
co_ _ri, a noi ba_sta fol_ _leg_ _giar.


10
Le Zingarelle percuoteranno il tamburello.
I Piccadori batteranno le picche in terra.
FLORA.
DOTTORE.
MARCHESE.
CORO
GASTONE col 1º Tenore.
fff
Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio umor;
ff
cres:
la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli auda - ci giuo - ca - tor, la pa -
cres: ancora.
F.
D.
M.

K 25103 K


F.
D.
M.
FF
_le_stra di_schiudia_mo a_gliauda _ ci giuo_ca_tor. Sì,..........al_le _ grior
pria ten_tia_mo del_ _la sor _ teil va_ riou_mor; la.........pa _
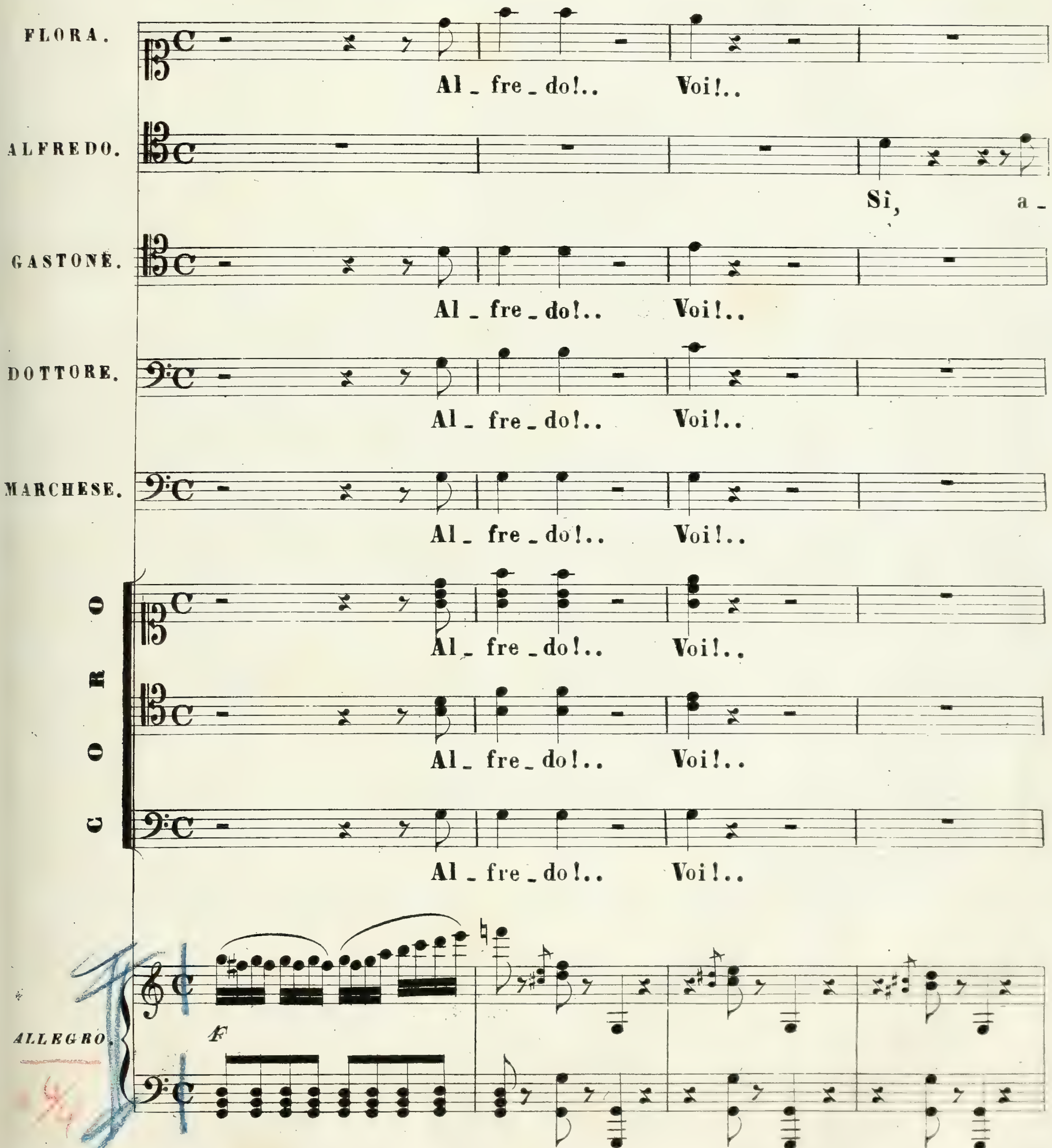

F.
_le_stra di_schiu_dia_mo a_gli au_da_ci giuo_ca_tor sì
D.
_le_stra di_schiu_dia_mo a_gli au_da_ci giuo_ca_tor sì
M.
_le_stra di_schiu_dia_mo a_gli au_da_ci giuo_ca_tor sì
_le_stra di_schiu_dia_mo a_gli au_da_ci giuo_ca_tor sì
_le_stra di_schiu_dia_mo a_gli au_da_ci giuo_ca_tor sì
_le_stra di_schiu_dia_mo a_gli au_da_ci giuo_ca_tor sì
F.
dischiu_diamo ai giuoca_tor.
(gli uomini si tolgono la maschera; chi passeggia e chi si accinge a giuocare)
D.
dischiu_diamo ai giuoca_tor.
M.
dischiu_diamo ai giuoca_tor.
dischiu_diamo ai giuoca_tor.
dischiu_diamo ai giuoca_tor.
dischiu_diamo ai giuoca_tor.
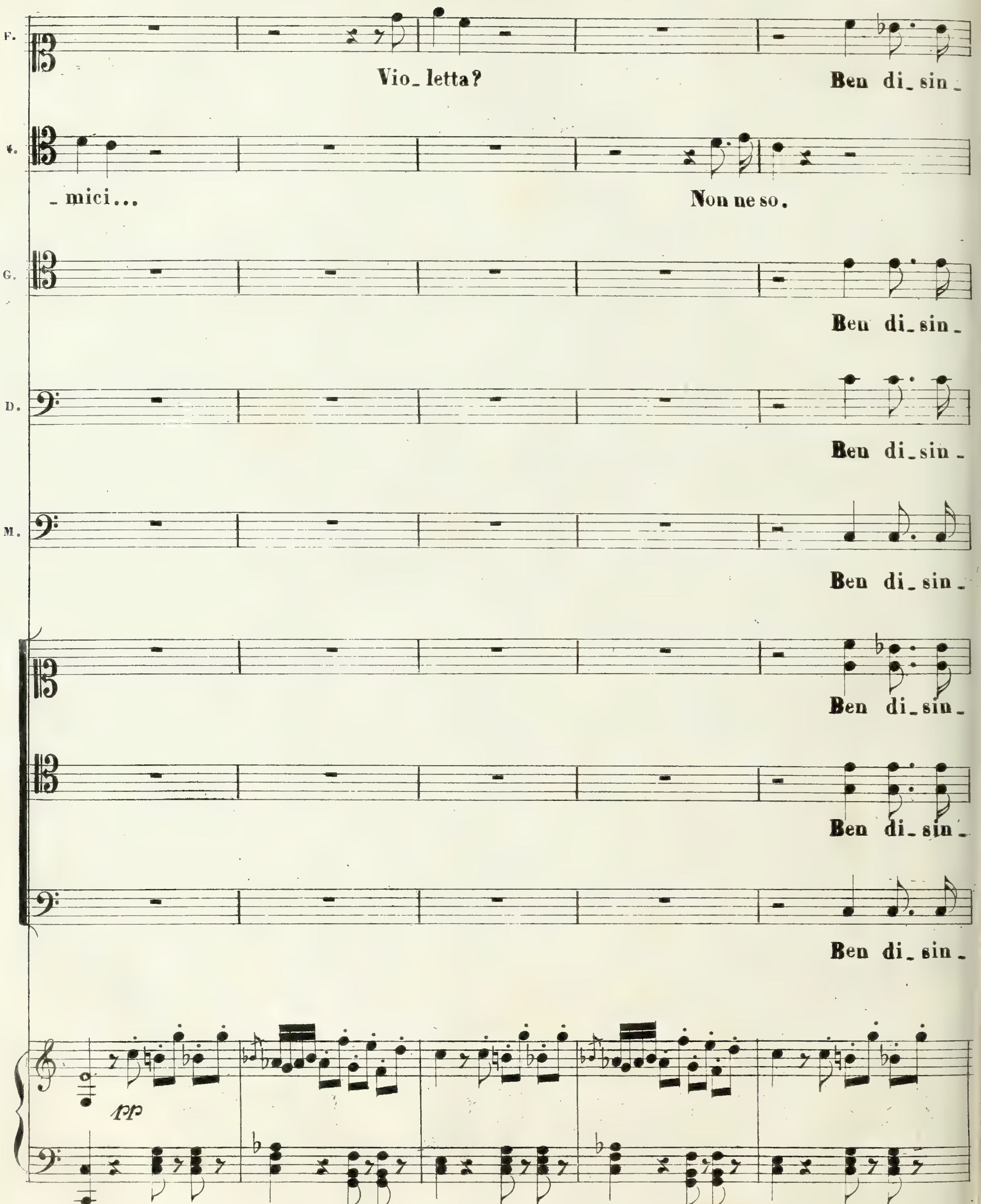
SEGUITO DEL FINALE II.

,,Alfredo!..Voi!..,,
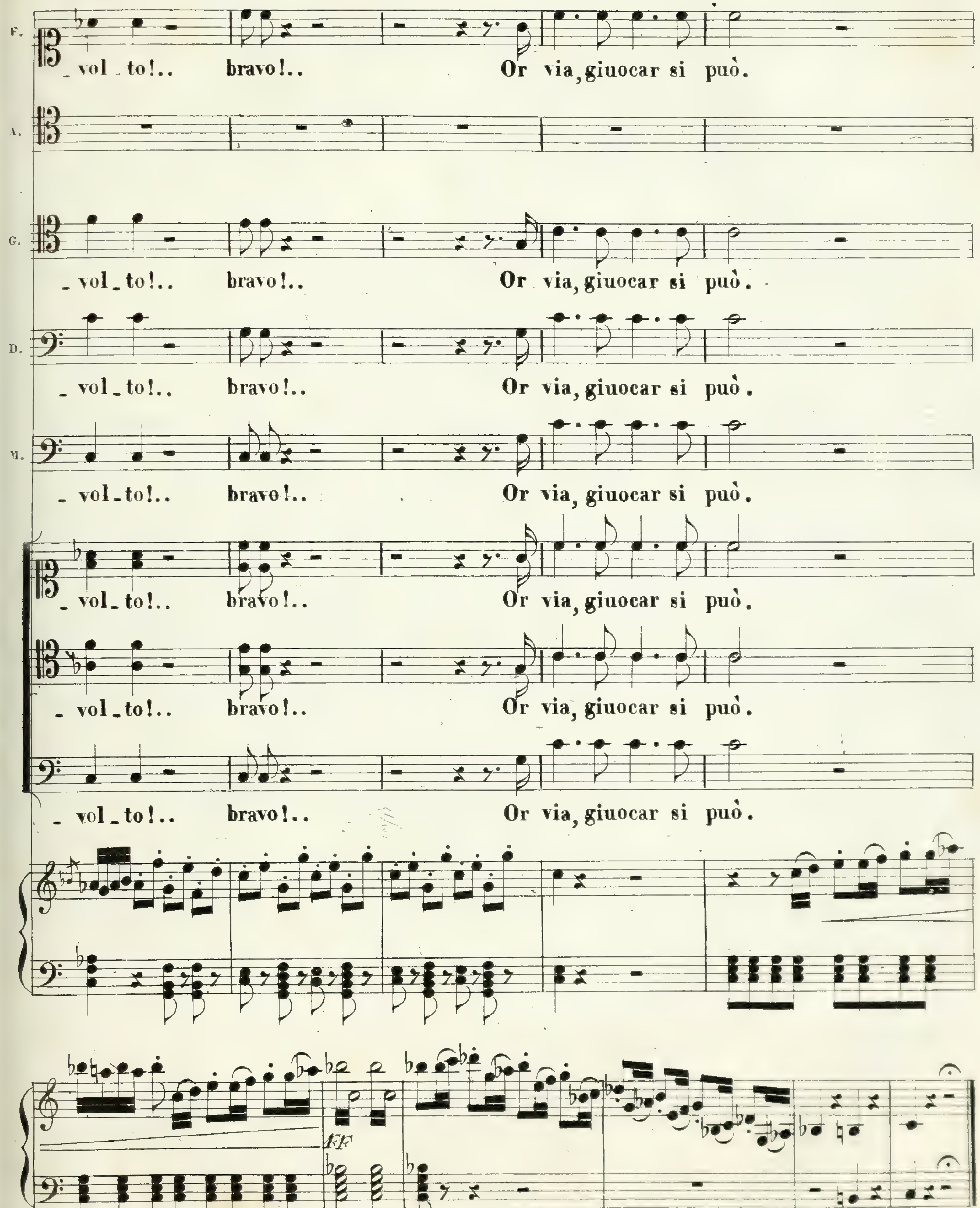
N°. 14. **Fr. 7.**
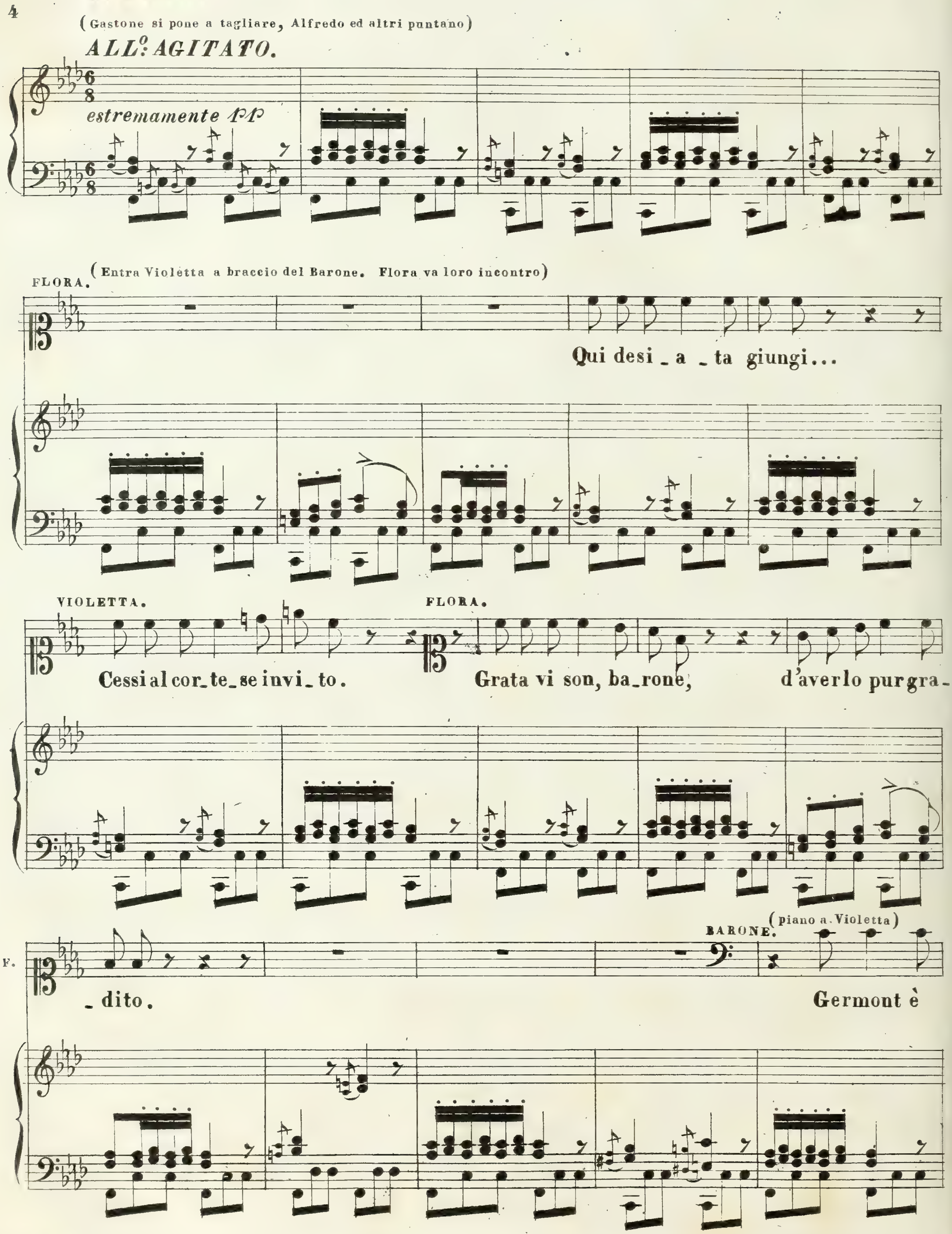
ATTO II. *SCENA XII.* (entra Alfredo)
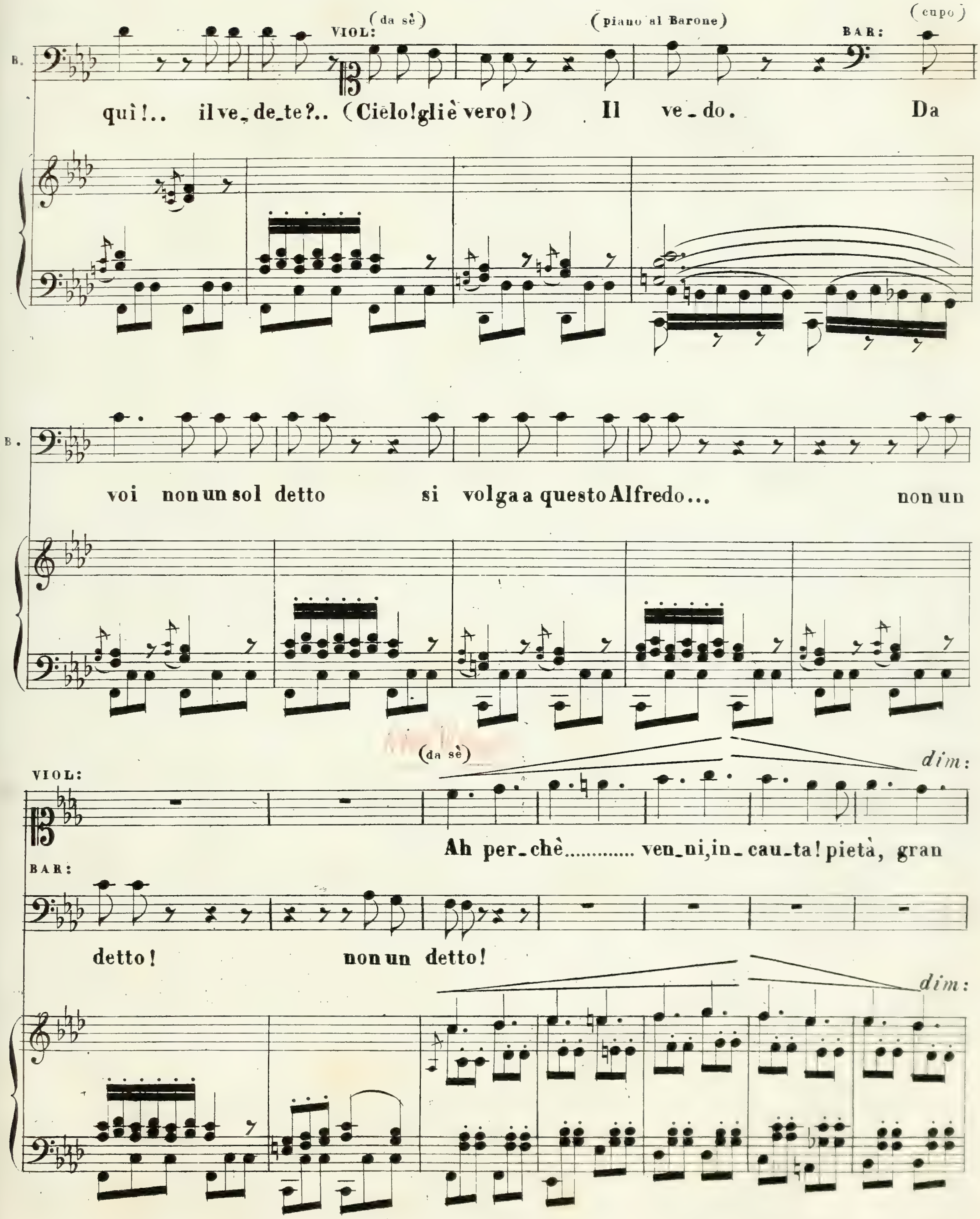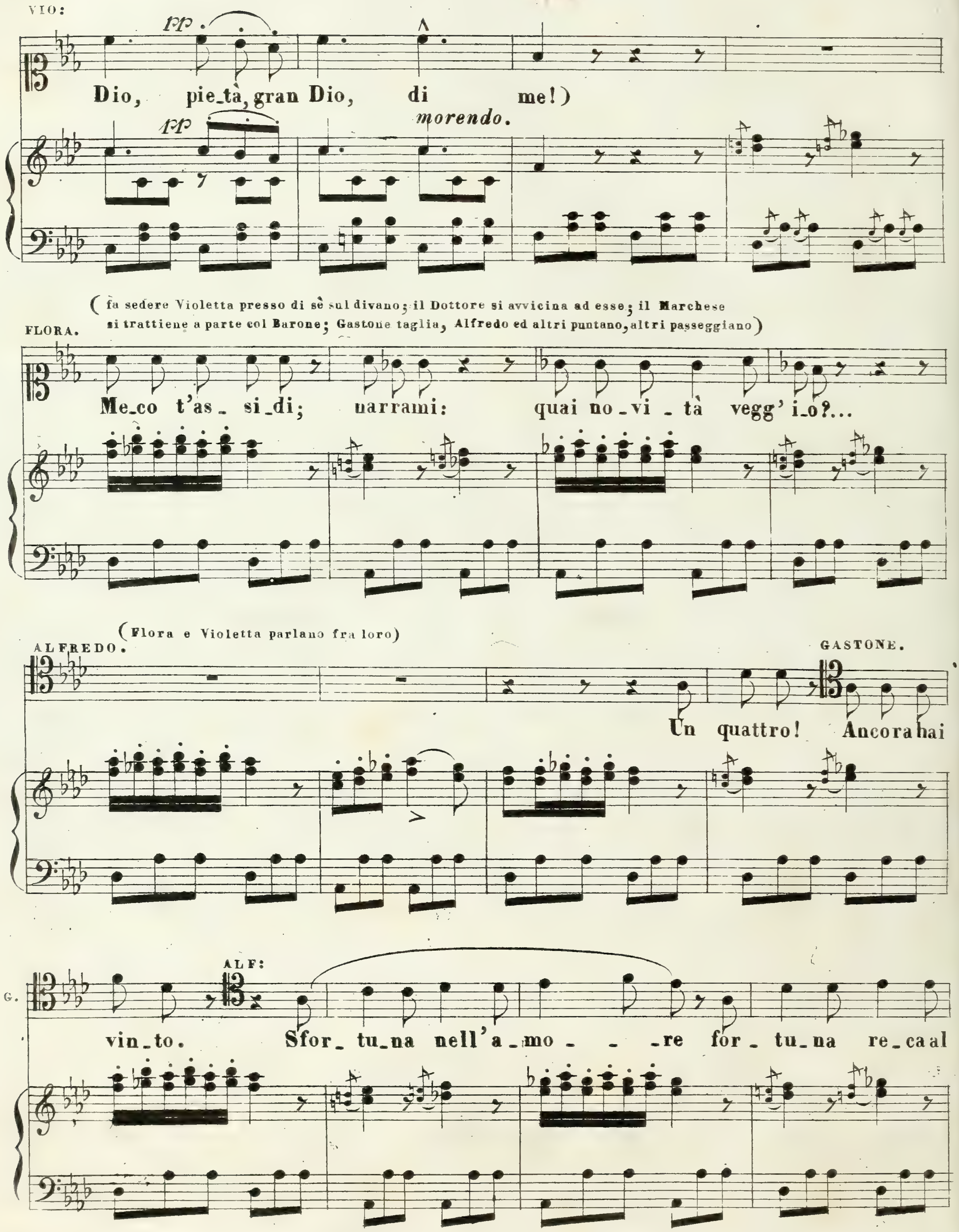



F.
Vio_letta?
Ben di_sin_
_mici...
Non ne so.
G.
Ben di_sin_
D.
Ben di_sin_
M.
Ben di_sin_
Ben di_sin_
Ben di_sin_
Ben di_sin_
pp
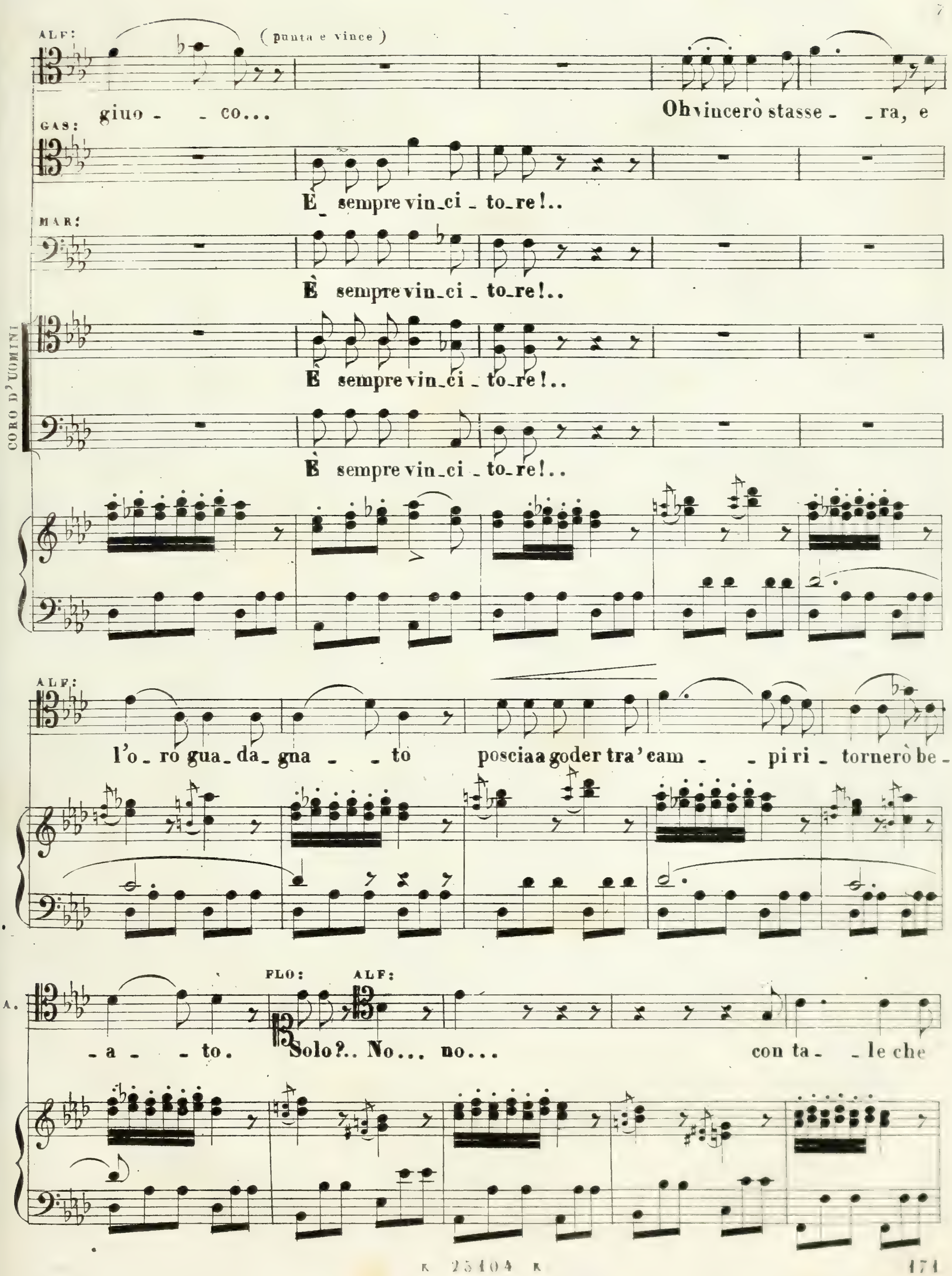
K 25104 K
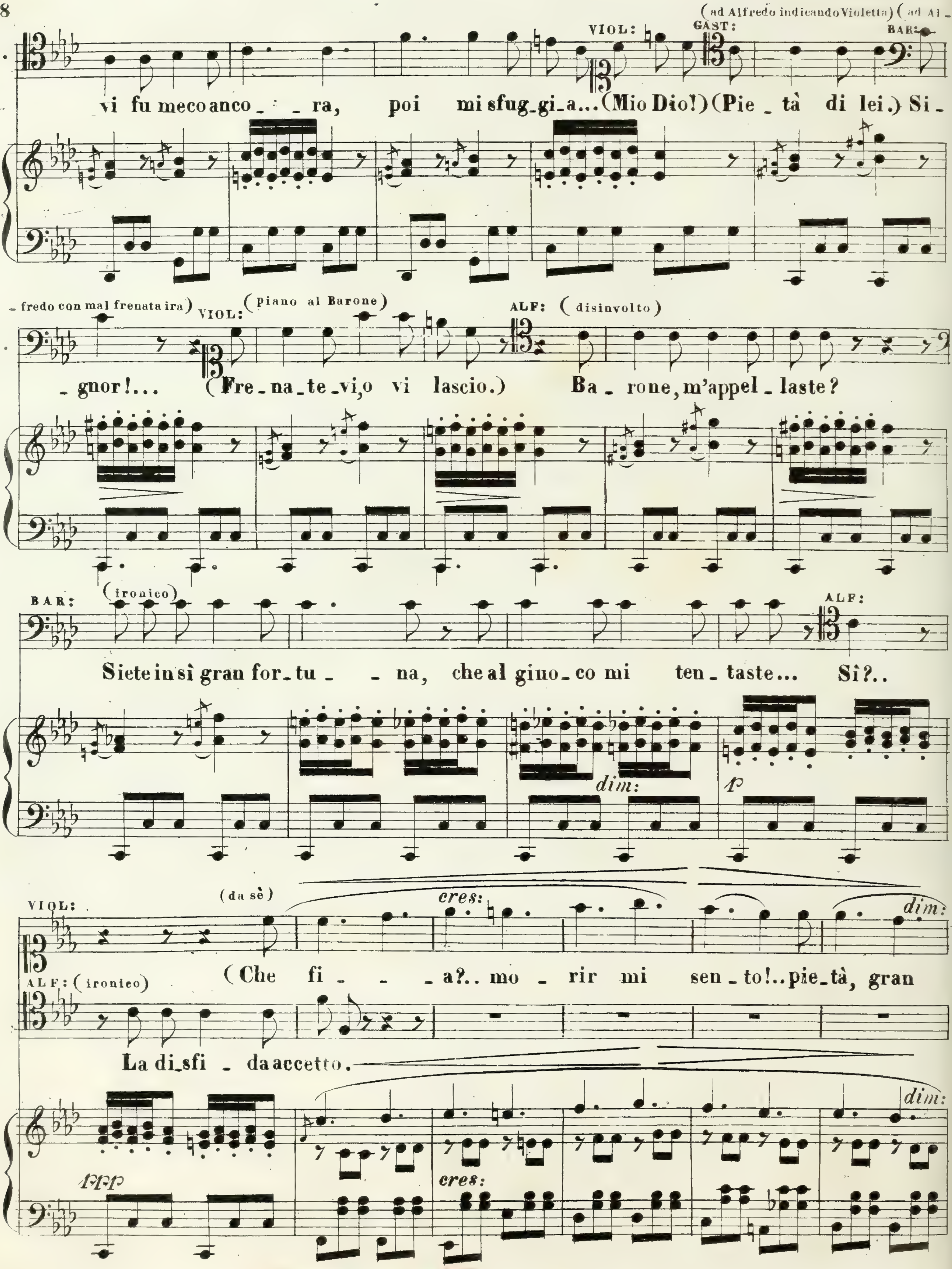

F.
_vol _to!.. bravo!.. Or via, giuocar si può.
A.
G.
_vol_to!.. bravo!.. Or via, giuocar si può.
D.
_vol_to!.. bravo!.. Or via, giuocar si può.
M.
_vol_to!.. bravo!.. Or via, giuocar si può.
_vol_to!.. bravo!.. Or via, giuocar si può.
_vol_to!.. bravo!.. Or via, giuocar si può.
_vol_to!.. bravo!.. Or via, giuocar si può.
FF
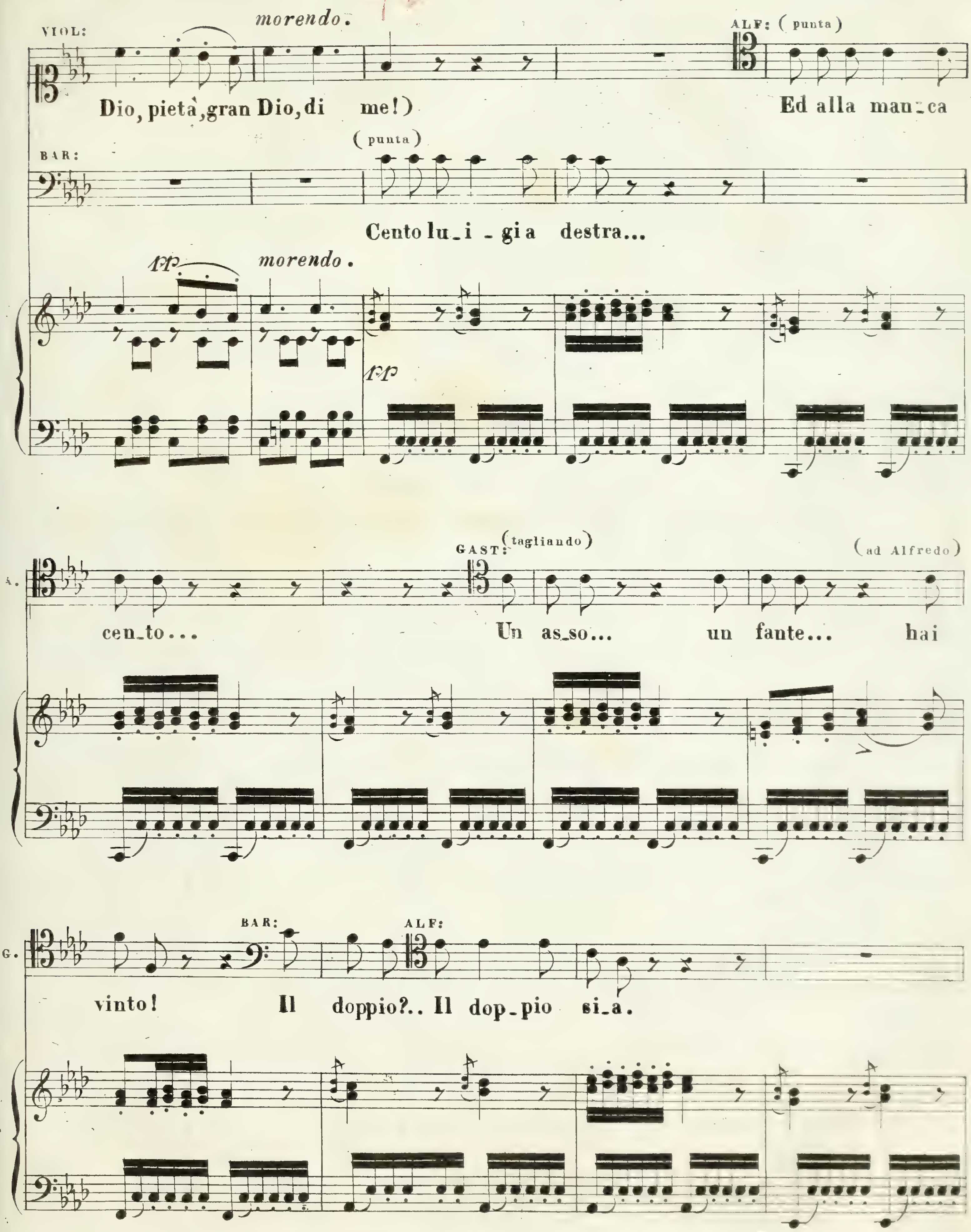

(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)
ALL.º AGITATO.
estremamente PP
FLORA. (Entra Violetta a braccio del Barone. Flora va loro incontro)
Qui desi_a_ta giungi...
VIOLETTA.
Cessi al cor_te_se invi_to.
FLORA.
Grata vi son, ba_rone, d'averlo pur gra_dito.
F.
BARONE. (piano a Violetta)
Germont è
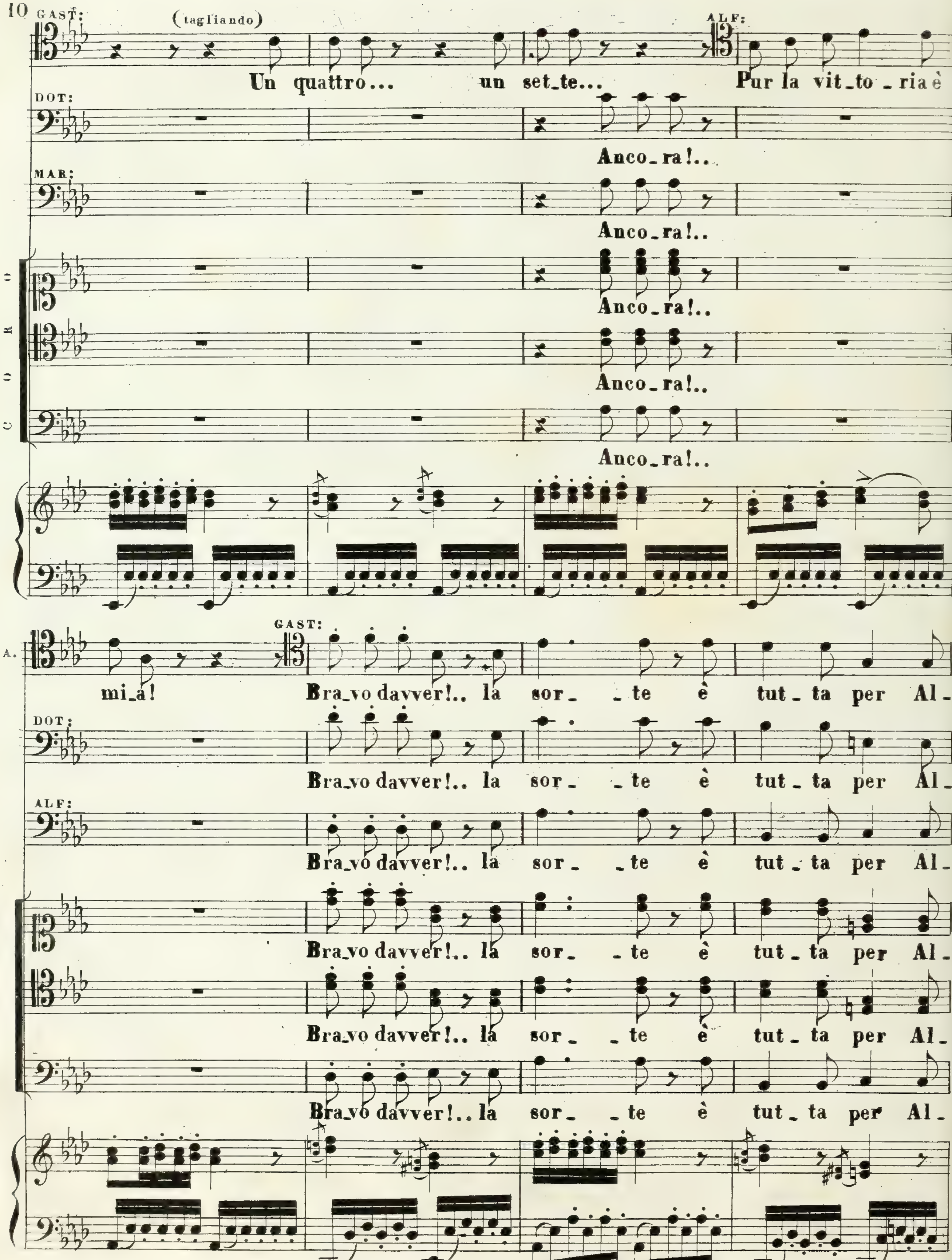

(da sè)
VIOL:
(piano al Barone)
BAR:
(cupo)
B.
quì!.. il ve_de_te?.. (Cielo! gli è vero!) Il ve_do. Da
voi non un sol detto si volga a questo Alfredo... non un
(da sè)
dim:
VIOL:
Ah per_chè............. ven_ni, in_cau_ta! pietà, gran
BAR:
detto! non un detto!
dim:


VIO:
pp
Dio, pie_tà, gran Dio, di me!)
pp
morendo.
(fa sedere Violetta presso di sè sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)
FLORA.
Me_co t'as_ si_di; narrami: quai no_vi_tà vegg'i_o?...
(Flora e Violetta parlano fra loro)
ALFREDO.
GASTONE.
Un quattro! Ancora hai
G.
ALF:
vin_to. Sfor_ tu_na nell'a_mo_ _ _re for_tu_na re_ca al
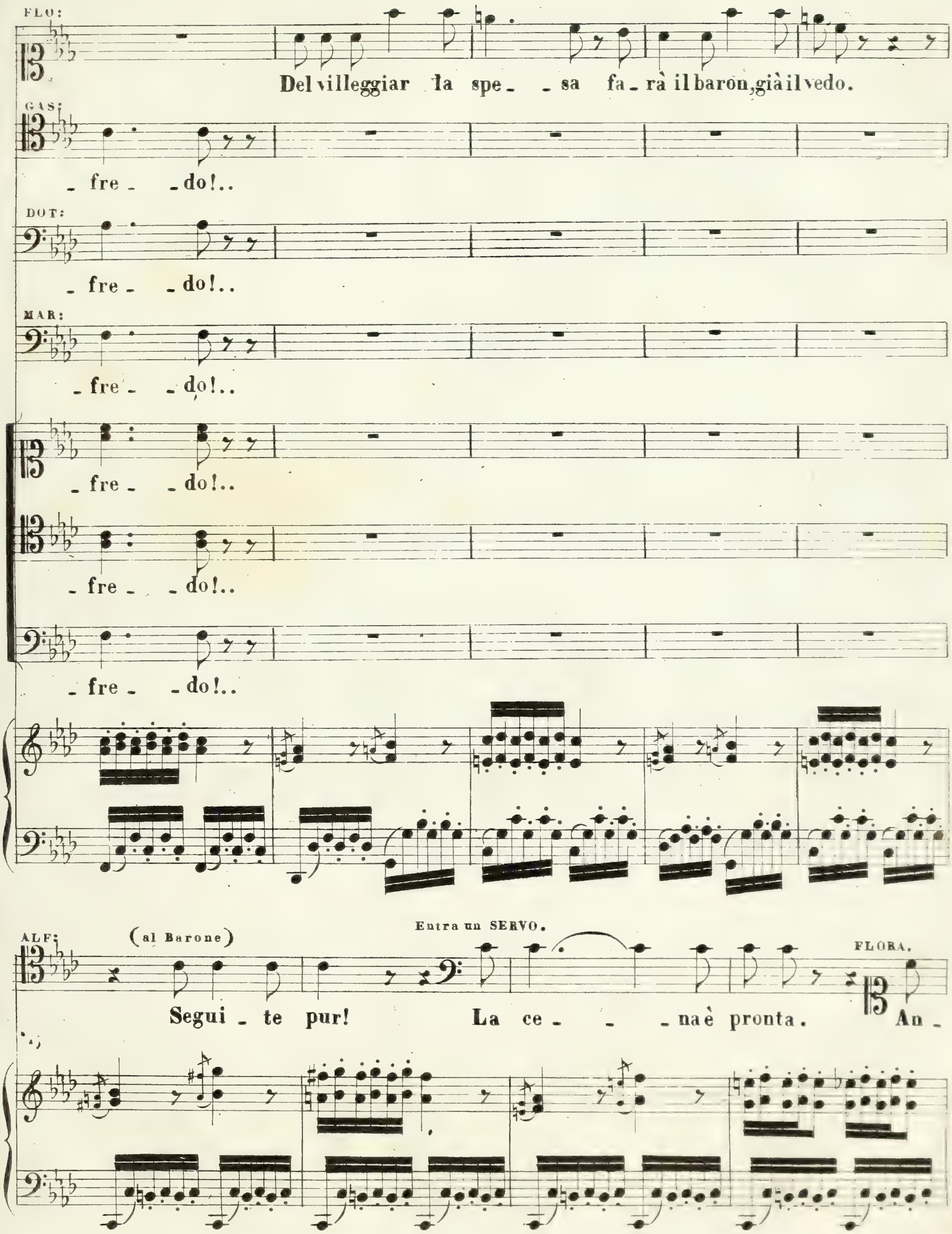

ALF:
(punta e vince)
giuo - - co...
Oh vincerò stasse - - ra, e
GAS:
È sempre vin_ci - to_re!..
MAR:
È sempre vin_ci - to_re!..
CORO D'UOMINI
È sempre vin_ci - to_re!..
È sempre vin_ci - to_re!..
ALF:
l'o - ro gua_da_gna - - to posciaa goder tra'cam - - pi ri - tornerò be -
A.
- a - - to.
FLO:
Solo?.. No... no...
ALF:
con ta - - le che
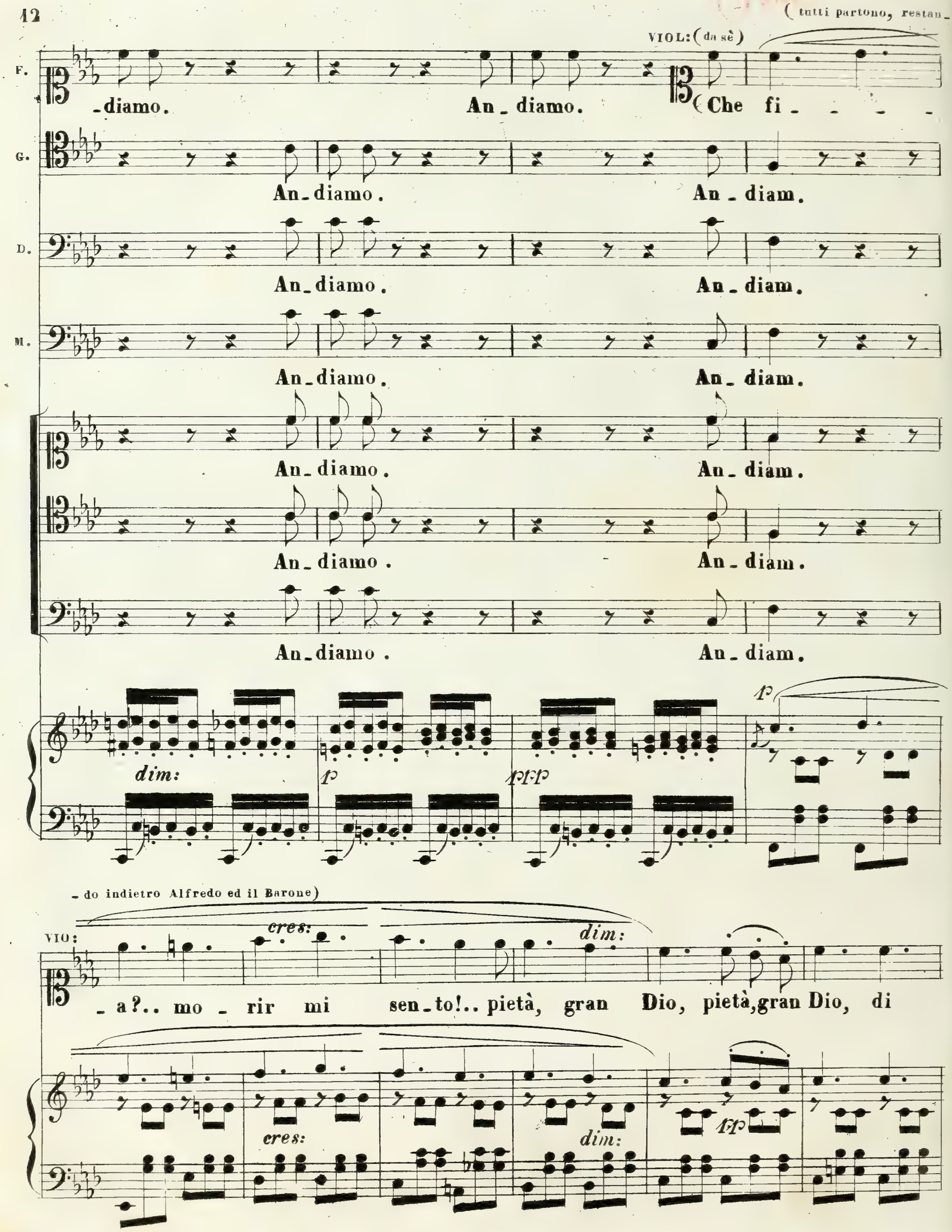

(ad Alfredo indicando Violetta) (ad Al-
VIOL:
GAST:
BAR:
A.
vi fu meco anco - - ra, poi mi sfug-gi-a... (Mio Dio!) (Pie - tà di lei.) Si-
- fredo con mal frenata ira)
VIOL: (piano al Barone)
ALF: (disinvolto)
B.
- gnor!... (Fre-na-te-vi, o vi lascio.) Ba - rone, m'appel - laste?
BAR: (ironico)
ALF:
Siete in sì gran for - tu - - na, che al giuo - co mi ten - taste... Sì?..
dim:
p
VIOL: (da sè)
cres:
dim:
(Che fi - - - a?.. mo - rir mi sen - to!.. pie - tà, gran
ALF: (ironico)
La di-sfi - da accetto.
ppp
cres:
dim:


VIOL:
morendo.
Dio, pietà, gran Dio, di me!)
ALF: (punta)
Ed alla man_ca
BAR:
(punta)
Cento lu_i_gi a destra...
pp
morendo.
pp
A.
cen_to...
GAST: (tagliando)
Un as_so... un fante...
(ad Alfredo)
hai
G.
vinto!
BAR:
Il
ALF:
doppio?.. Il dop_pio si_a.
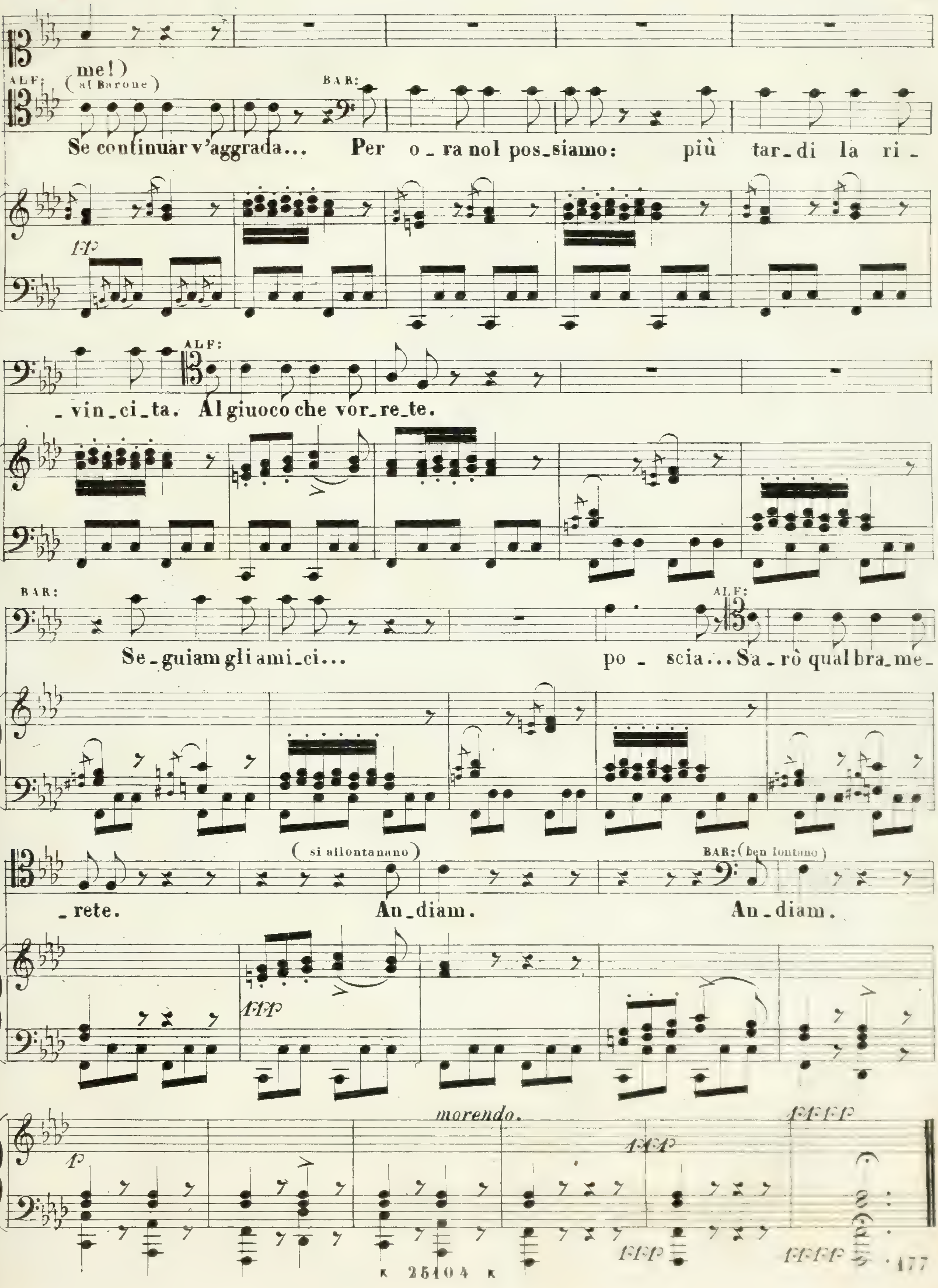

10
GAST:
(tagliando)
Un quattro... un set_te...
ALF:
Pur la vit_to_ria è
DOT:
Anco_ra!..
MAR:
Anco_ra!..
C O R O
Anco_ra!..
Anco_ra!..
Anco_ra!..
A.
mi_a!
GAST:
Bra_vo davver!.. la sor_ _te è tut_ta per Al_
DOT:
Bra_vo davver!.. la sor_ _te è tut_ta per Al_
ALF:
Bra_vo davver!.. la sor_ _te è tut_ta per Al_
Bra_vo davver!.. la sor_ _te è tut_ta per Al_
Bra_vo davver!.. la sor_ _te è tut_ta per Al_
Bra_vo davver!.. la sor_ _te è tut_ta per Al_

K 25104 K
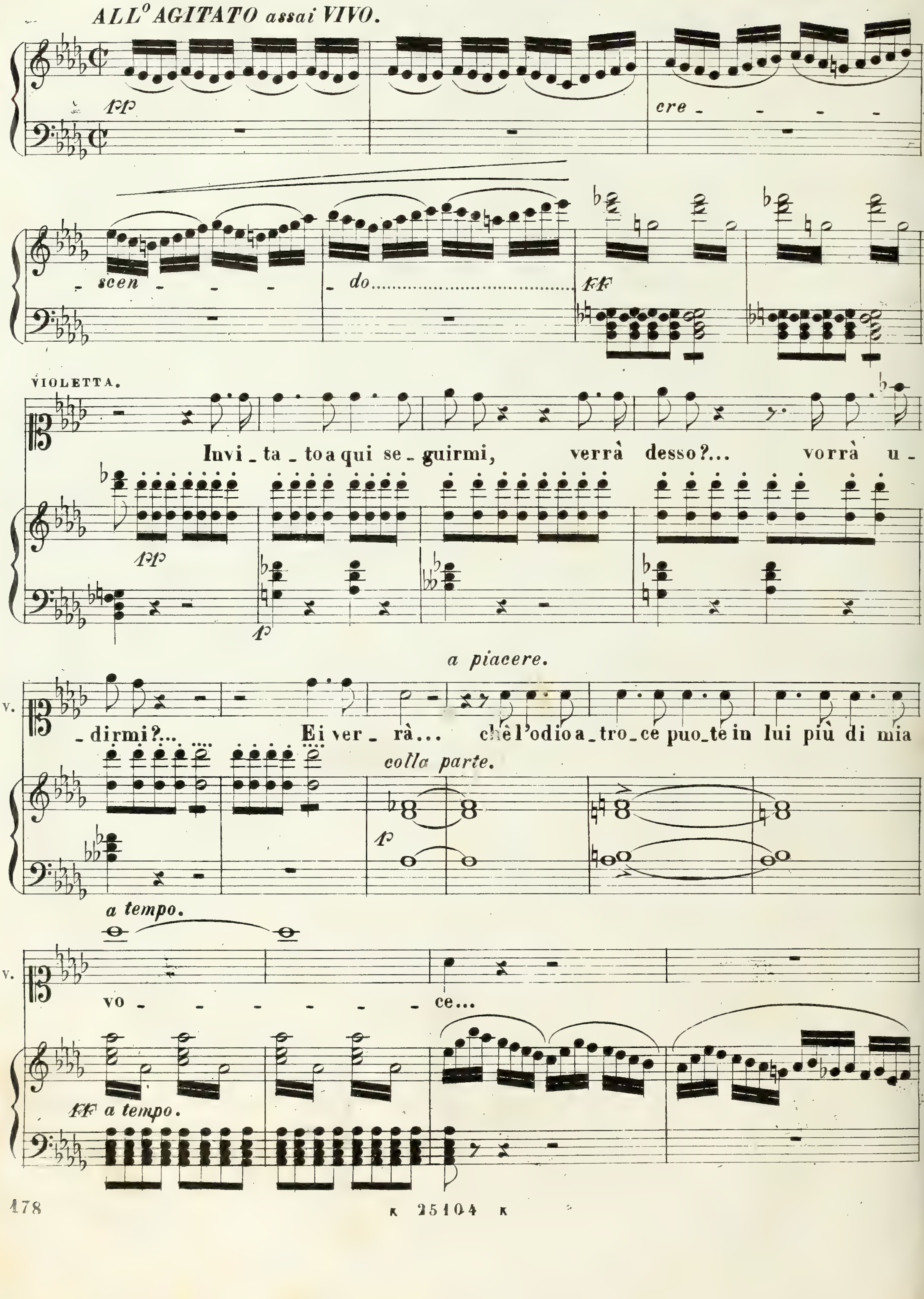

FLO:
Del villeggiar la spe_ _sa fa_rà il baron, già il vedo.
GAS:
fre _do!..
DOT:
fre _do!..
MAR:
fre _do!..
fre _do!..
fre _do!..
fre _do!..
ALF:
(al Barone)
Entra un SERVO.
FLORA.
Segui _ te pur! La ce_ _ _na è pronta. An_
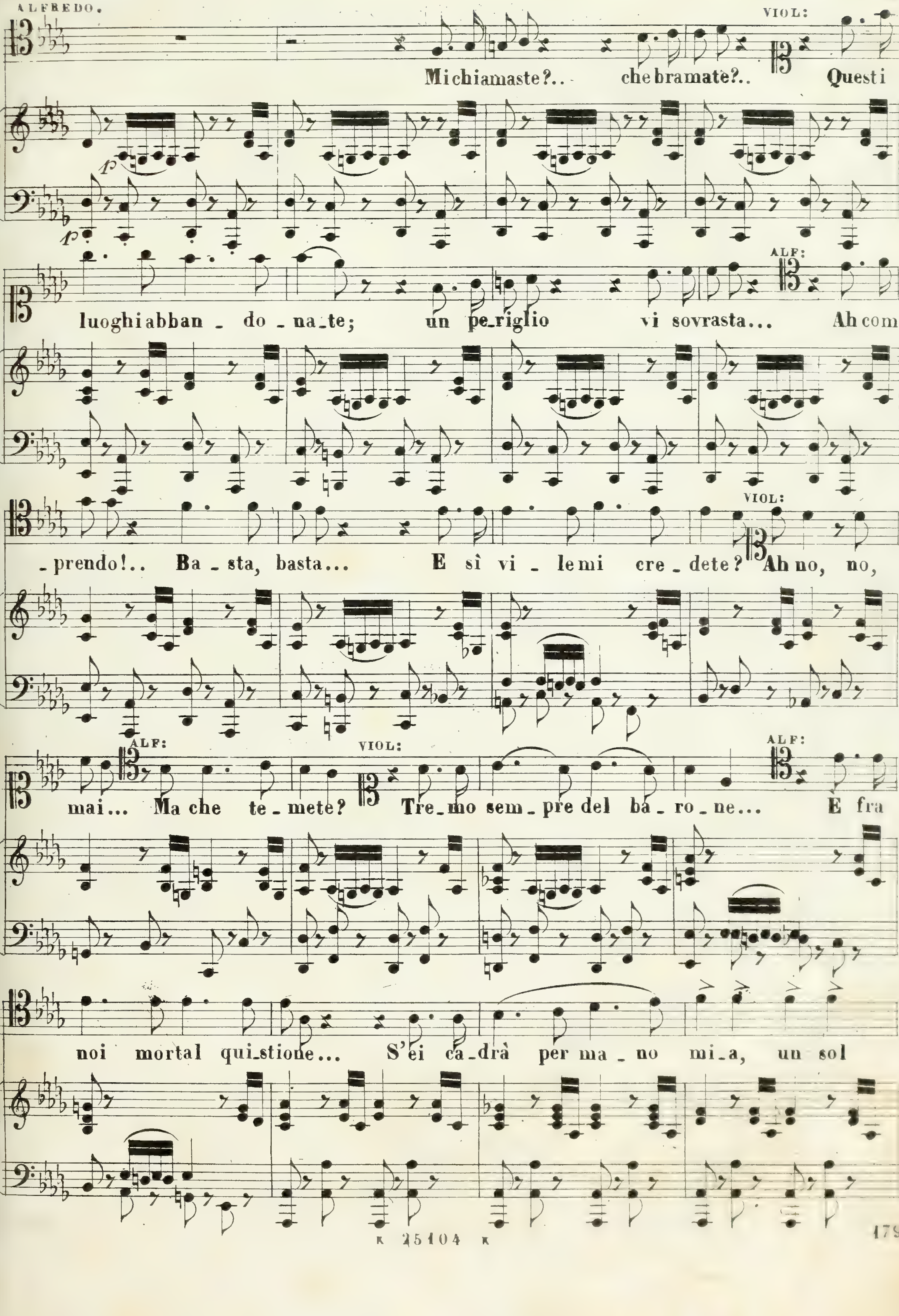

(tutti partono, restan_
VIOL: (da sè)
diamo. An diamo. (Che fi_ _ _ _
F.
G.
D.
M.
An_diamo. An_diam.
An_diamo. An_diam.
An_diamo. An_diam.
An_diamo. An_diam.
An_diamo. An_diam.
An_diamo. An_diam.
dim:
p
ppp
p
_do indietro Alfredo ed il Barone)
VIO:
cres:
dim:
_a?.. mo_rir mi sen_to!.. pietà, gran Dio, pietà, gran Dio, di
cres:
dim:
pp
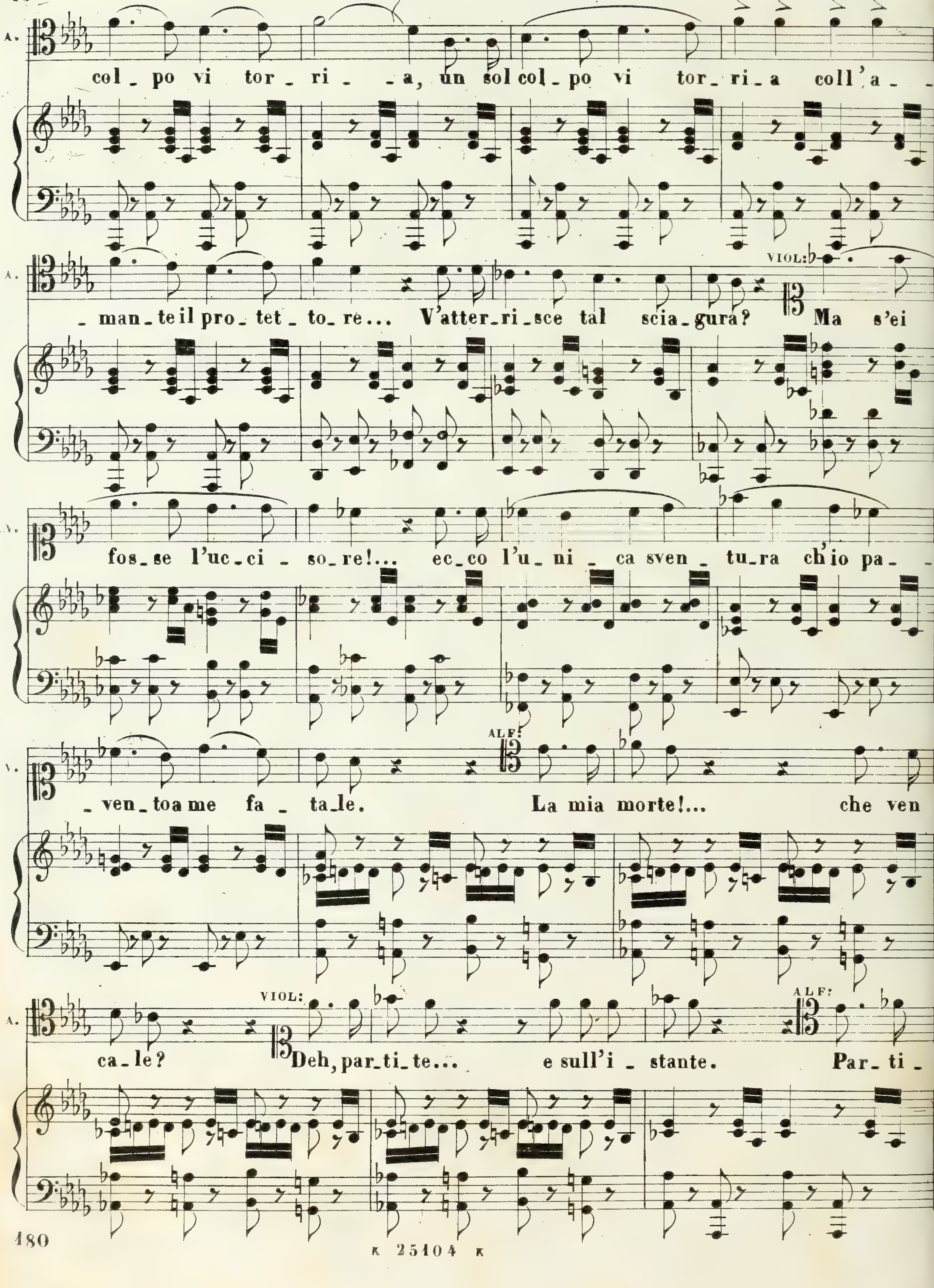
K 25104 K
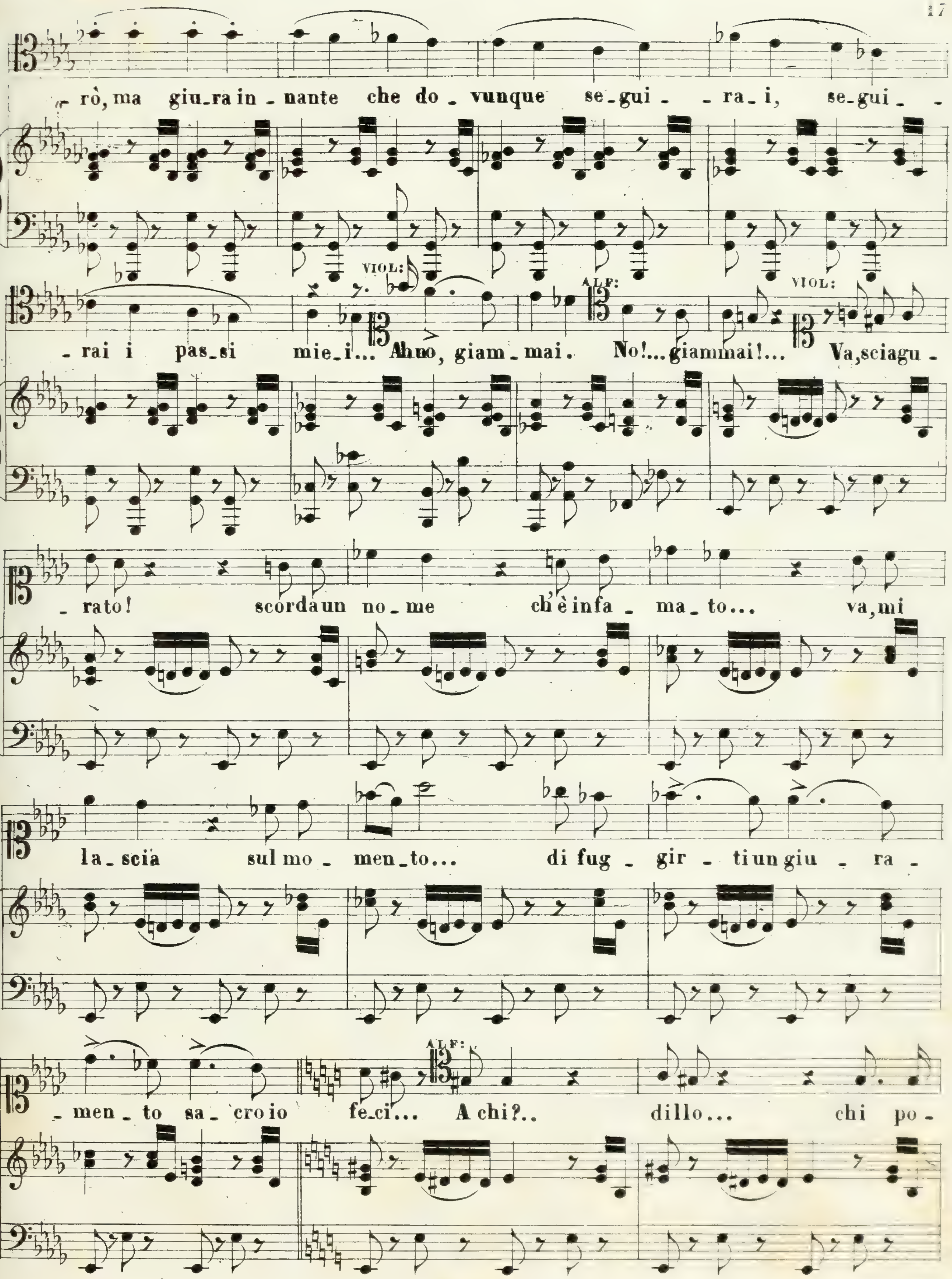

V.
me!)
ALF: (al Barone)
BAR:
Se continuar v'aggrada... Per o_ra nol pos_siamo: più tar_di la ri_
fff
B.
ALF:
_vin_ci_ta. Al giuoco che vor_re_te.
BAR:
ALF:
Se_guiam gli ami_ci... po_scia... Sa_rò qual bra_me_
A.
(si allontanano)
BAR: (ben lontano)
_rete. An_diam. An_diam.
fff
morendo.
p
ffff
fff
fff
ffff
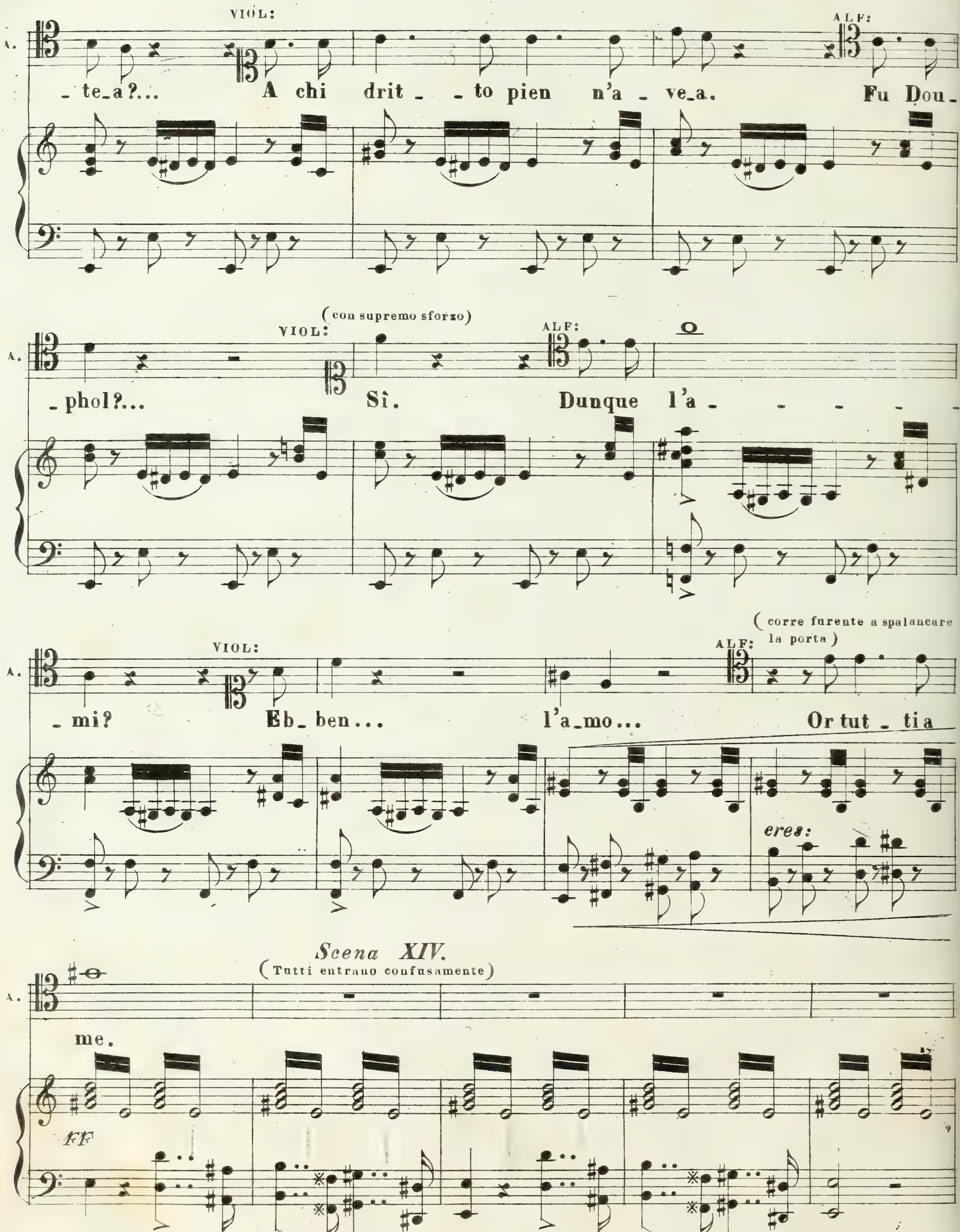
SCENA XIII. Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.
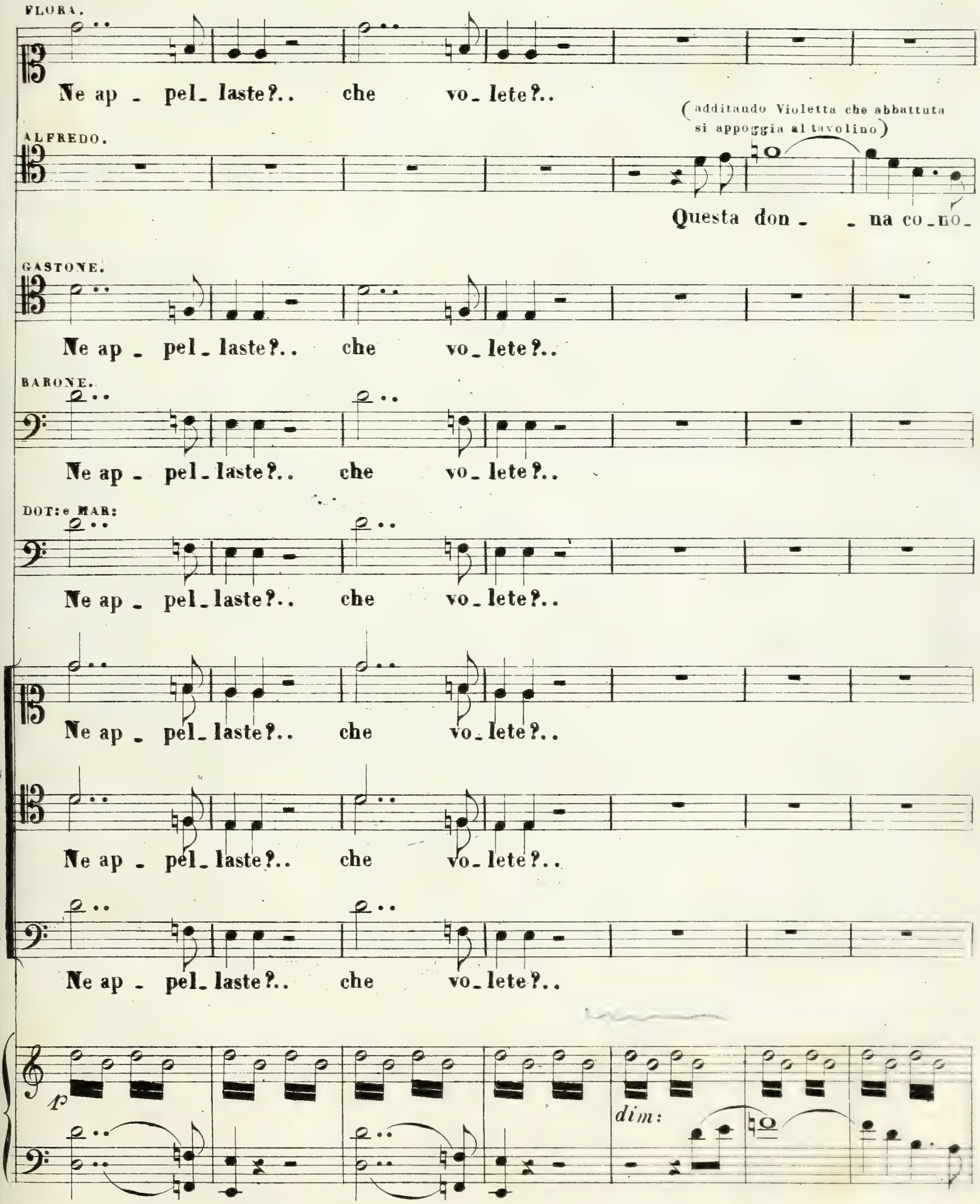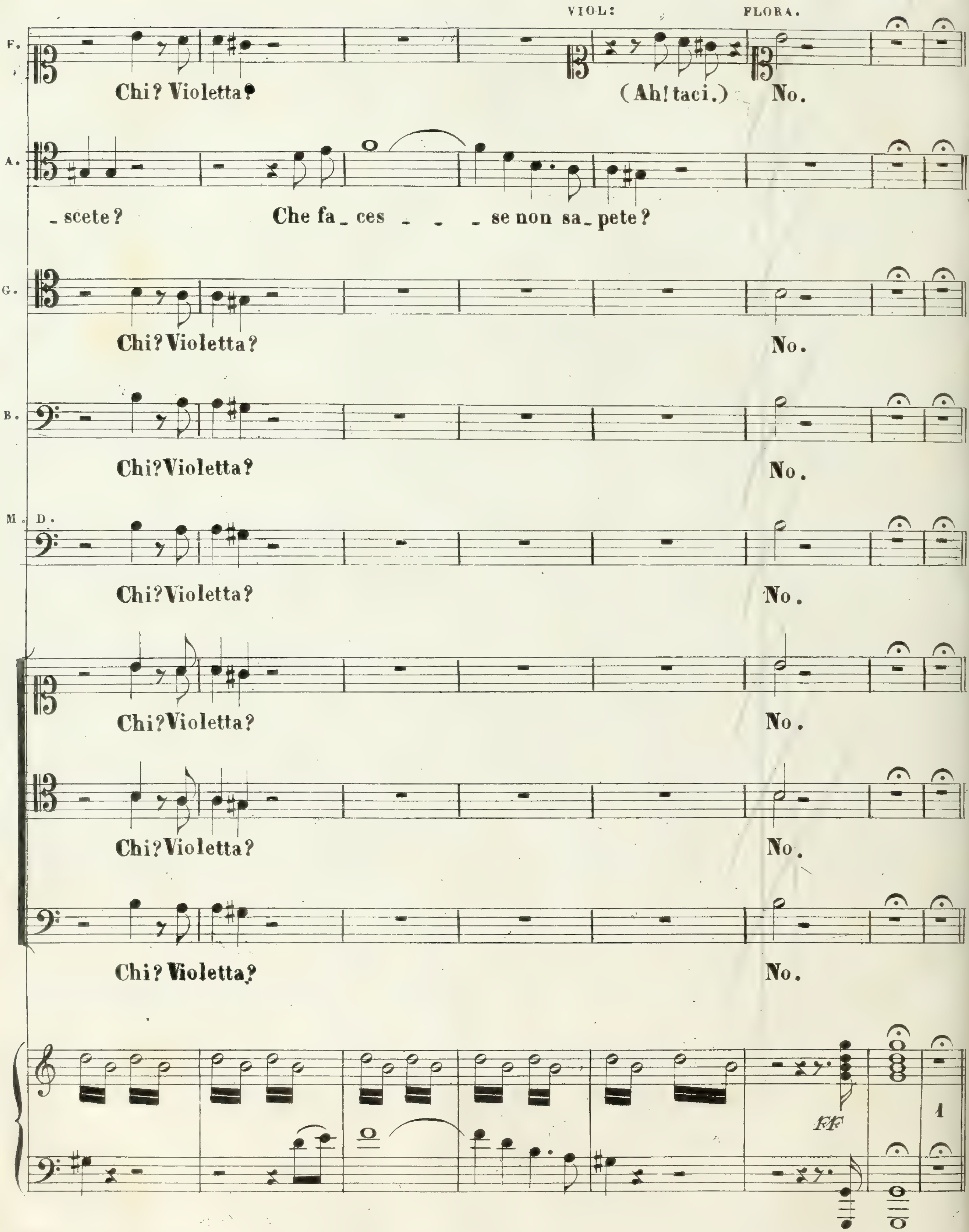



ALFREDO.
VIOL:
Mi chiamaste?.. che bramate?.. Questi
p
luoghi abban - do - na - te; un pe - riglio vi sovrasta... Ah com -
ALF:
V.
- prendo!.. Ba - sta, basta... E sì vi - le mi cre - dete? Ah no, no,
A.
mai... Ma che te - mete? Tre - mo sem - pre del ba - ro - ne... E fra
noi mortal qui - stione... S'ei ca - drà per ma - no mi - a, un sol


col_po vi tor_ri_ _a, un sol col_po vi tor_ri_a coll'a_ _
_man_te il pro_tet_to_re... V'atter_ri_sce tal scia_gura?
VIOL:
Ma s'ei
fos_se l'uc_ci_so_re!... ec_co l'u_ni_ca sven_tu_ra ch'io pa_
_ven_to a me fa_ta_le.
ALF:
La mia morte!... che ven
ca_le?
VIOL:
Deh, par_ti_te... e sull'i_stante.
ALF:
Par_ti_
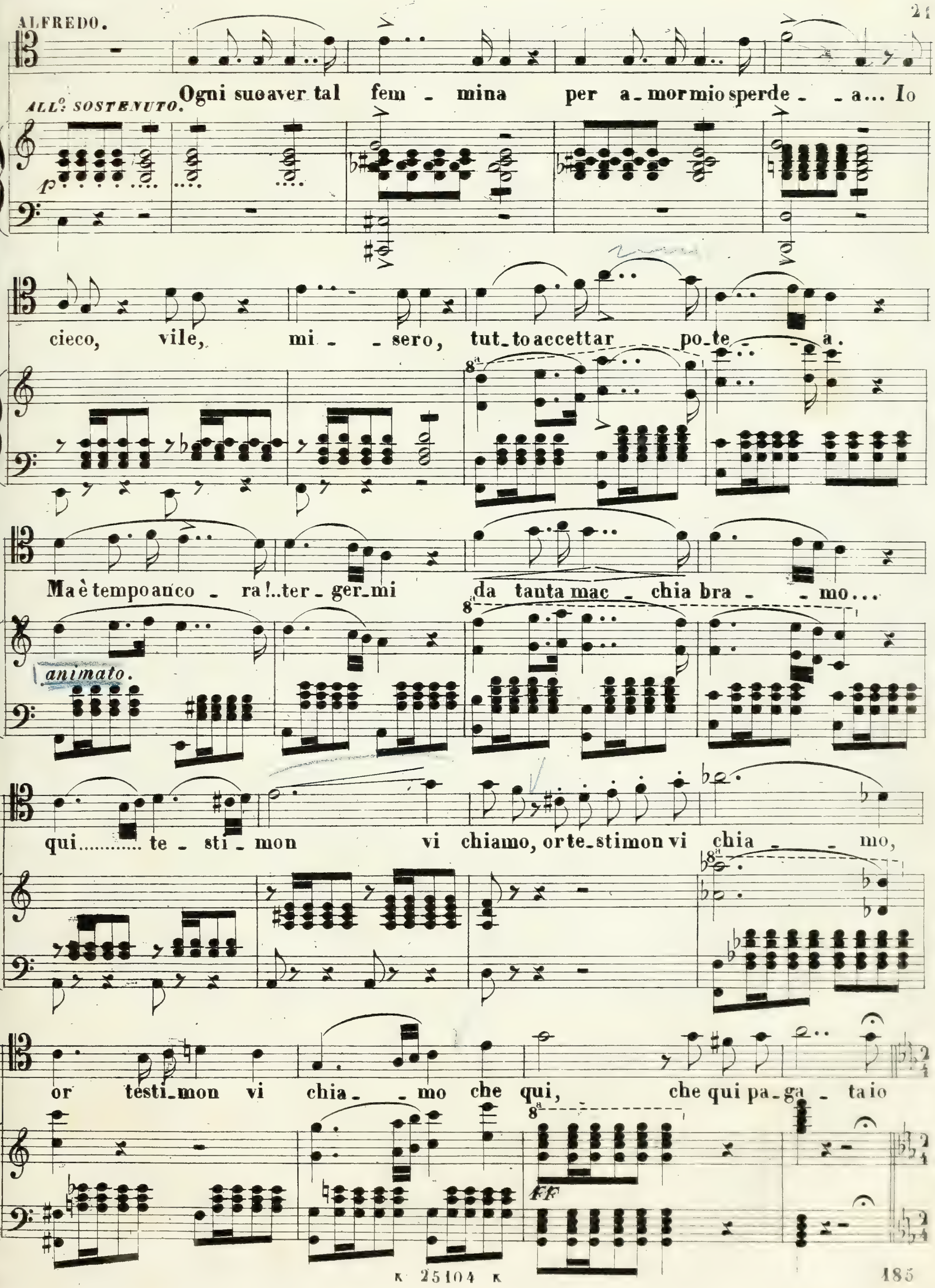

_rò, ma giu_ra in_nante che do_vunque se_gui_ _ra_i, se_gui_
_rai i pas_si mie_i... Ah no, giam_mai. No!... giammai!... Va, sciagu_
VIOL:
ALF:
VIOL:
_rato! scorda un no_me ch'è infa_ma_to... va, mi
la_scia sul mo_men_to... di fug_gir_ti un giu_ra_
_men_to sa_cro io fe_ci... A chi?.. dillo... chi po_
ALF:


VIOL:
ALF:
A.
te_a?... A chi drit_ _to pien n'a_ve_a. Fu Dou_
(con supremo sforzo)
VIOL:
ALF:
phol?... Sì. Dunque l'a _ _ _ _
VIOL:
ALF:
(corre furente a spalancare la porta)
_mi? Eb_ben... l'a_mo... Or tut_ti a
cres:
Scena XIV.
(Tutti entrano confusamente)
me.
FF


FLORA.
Ne ap - pel_ laste?.. che vo_ lete?..
(additando Violetta che abbattuta si appoggia al tavolino)
ALFREDO.
Questa don - - na co_no_
GASTONE.
Ne ap - pel_ laste?.. che vo_ lete?..
BARONE.
Ne ap - pel_ laste?.. che vo_ lete?..
DOT: e MAR:
Ne ap - pel_ laste?.. che vo_ lete?..
CORO
Ne ap - pel_ laste?.. che vo_ lete?..
Ne ap - pel_ laste?.. che vo_ lete?..
Ne ap - pel_ laste?.. che vo_ lete?..
p
dim:
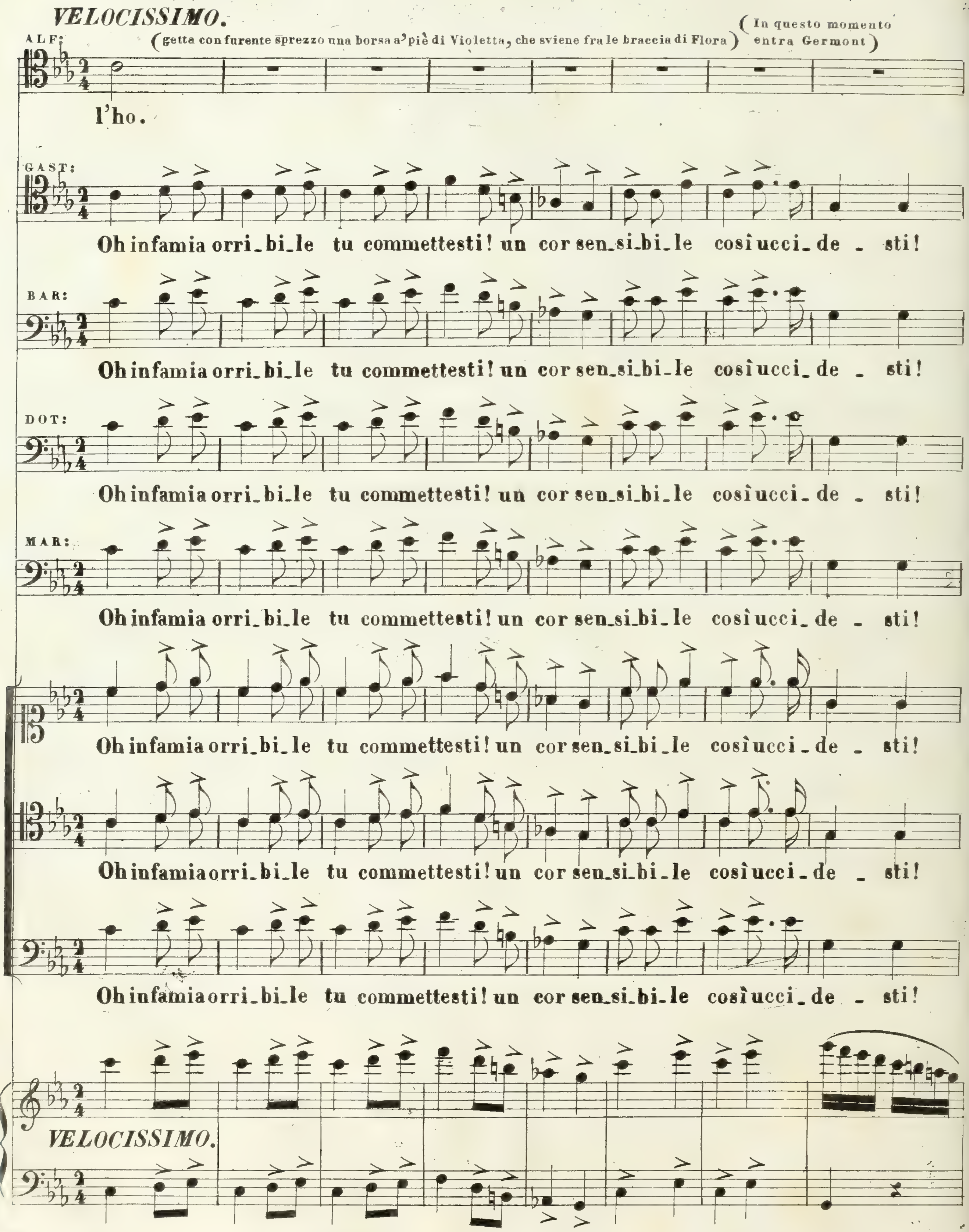

VIOL:
FLORA.
F.
Chi? Violetta?
(Ah! taci.)
No.
A.
_ scete?
Che fa _ ces _ _ _ se non sa _ pete?
G.
Chi? Violetta?
No.
B.
Chi? Violetta?
No.
M. D.
Chi? Violetta?
No.
Chi? Violetta?
No.
Chi? Violetta?
No.
Chi? Violetta?
No.
FF

K 25104 K
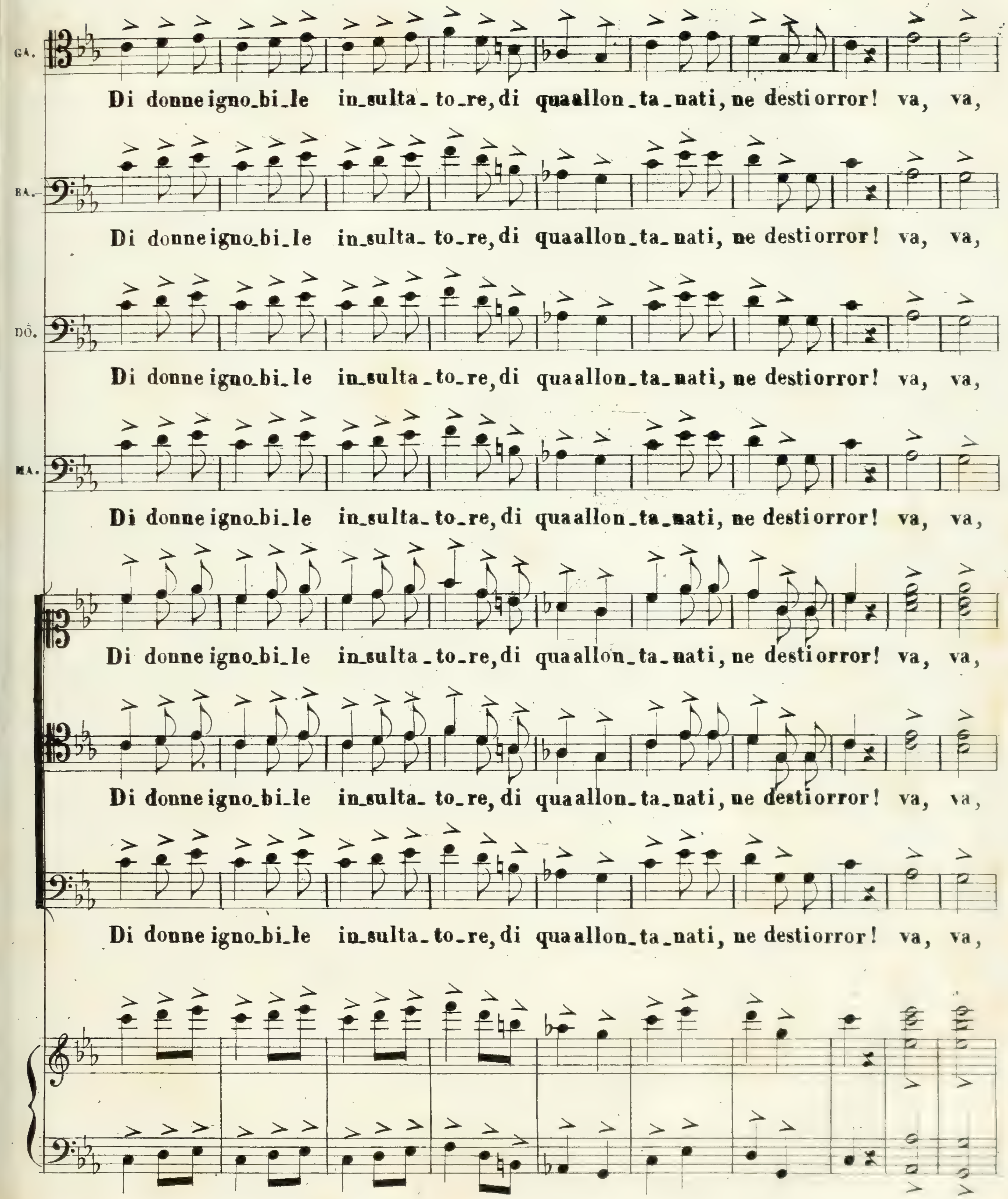

ALFREDO.
ALL.º SOSTENUTO.
Ogni suo aver tal femmina per a_mor mio sperde_ _a... Io
p
cieco, vile, mi_ _sero, tut_to accettar po_te_ _a.
Ma è tempo anco_ra!..ter_ger_mi da tanta mac_chia bra_ _mo...
animato.
qui.......... te_sti_mon vi chiamo, or te_stimon vi chia_ _mo,
or testi_mon vi chia_ _mo che qui, che qui pa_ga_ _ta io
FF

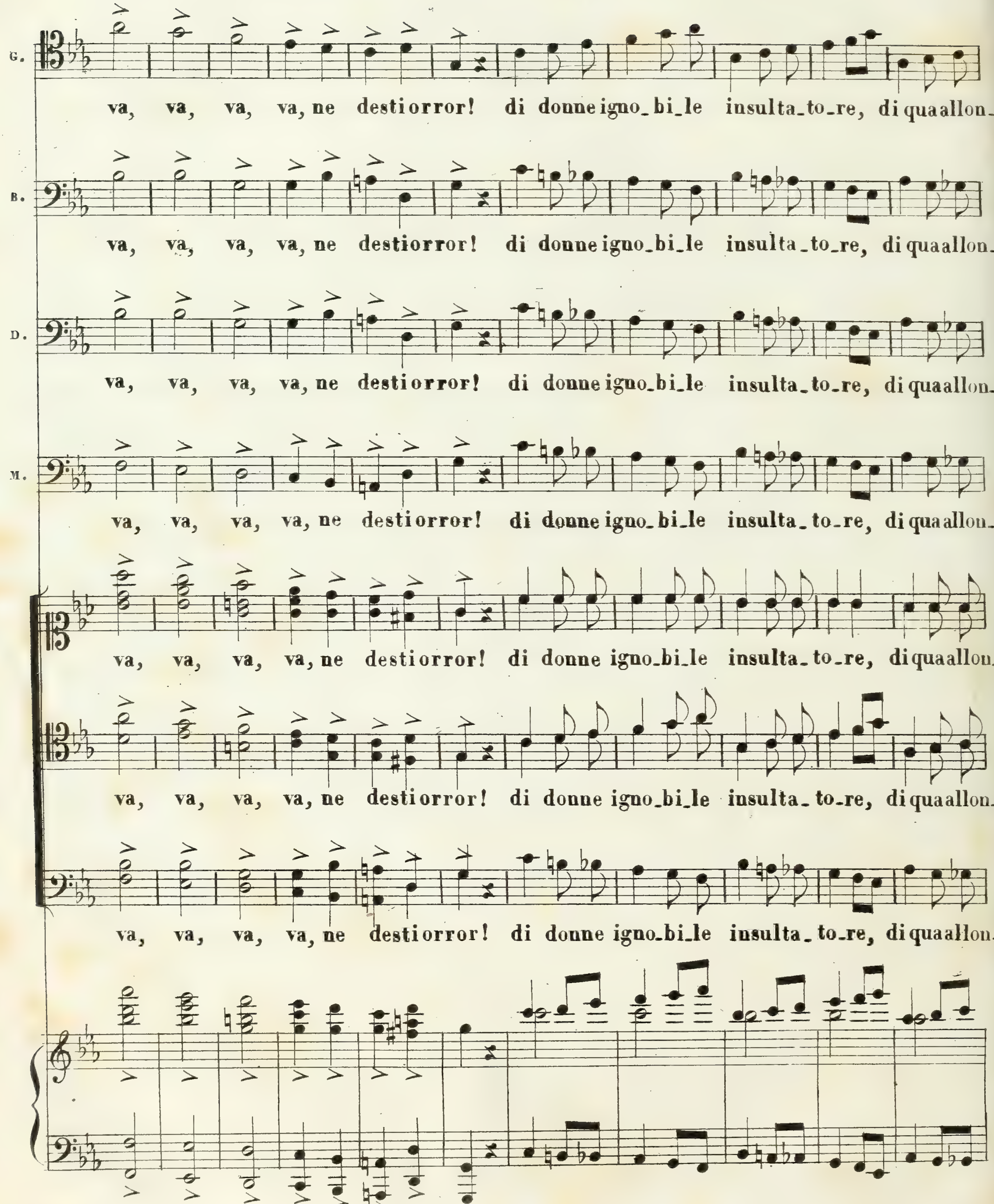
Scena XV.
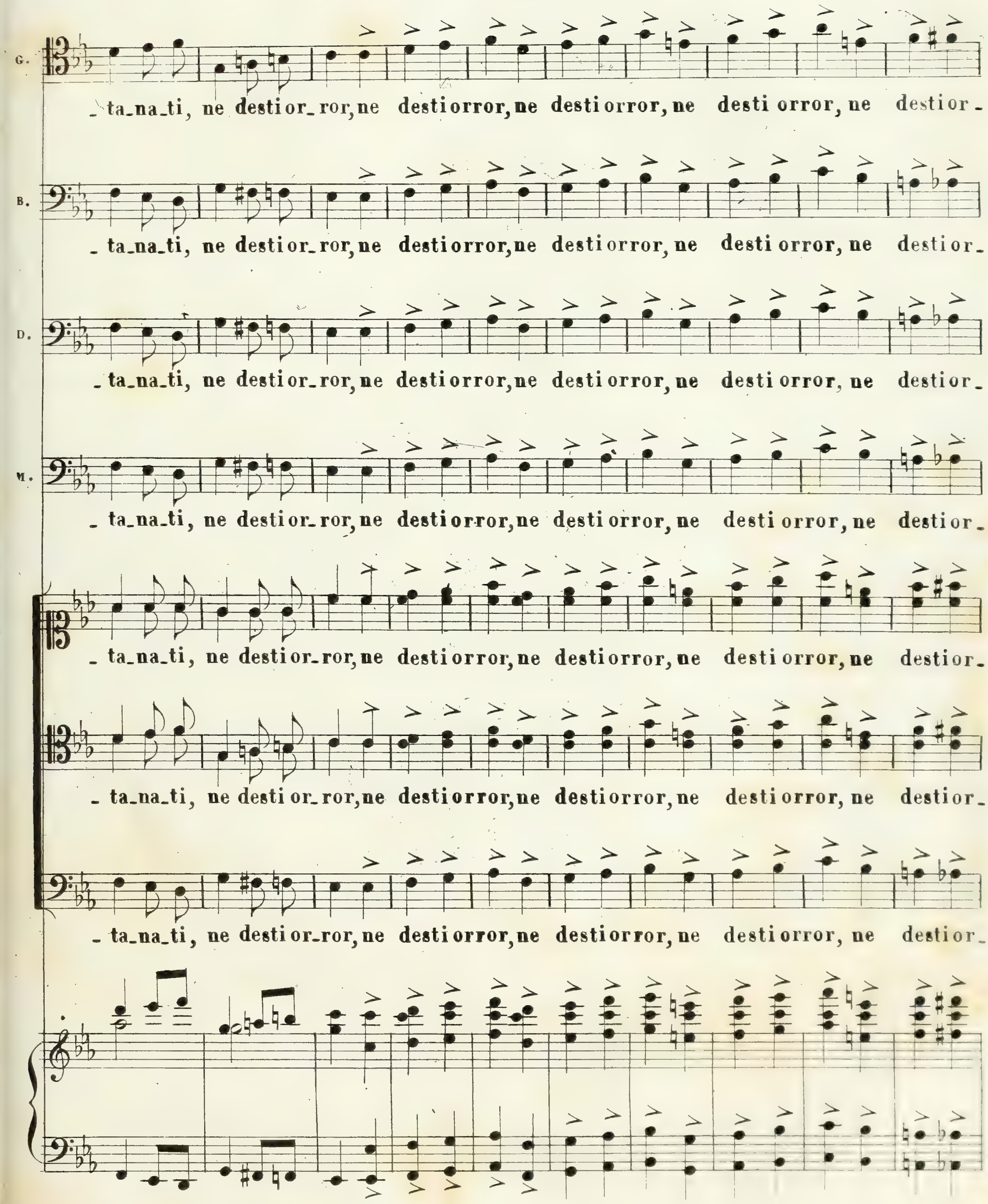
VELOCISSIMO.
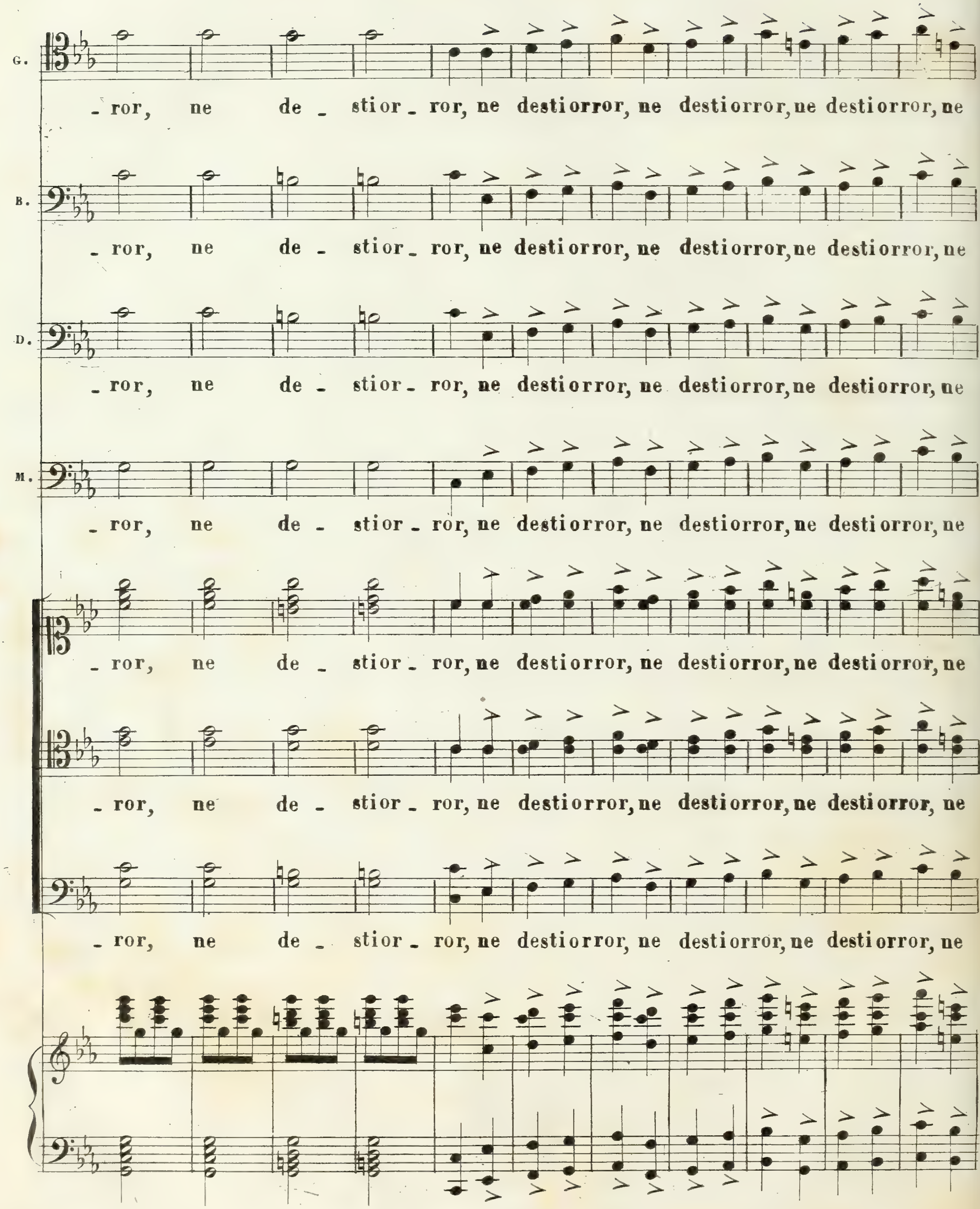


K 25104 K
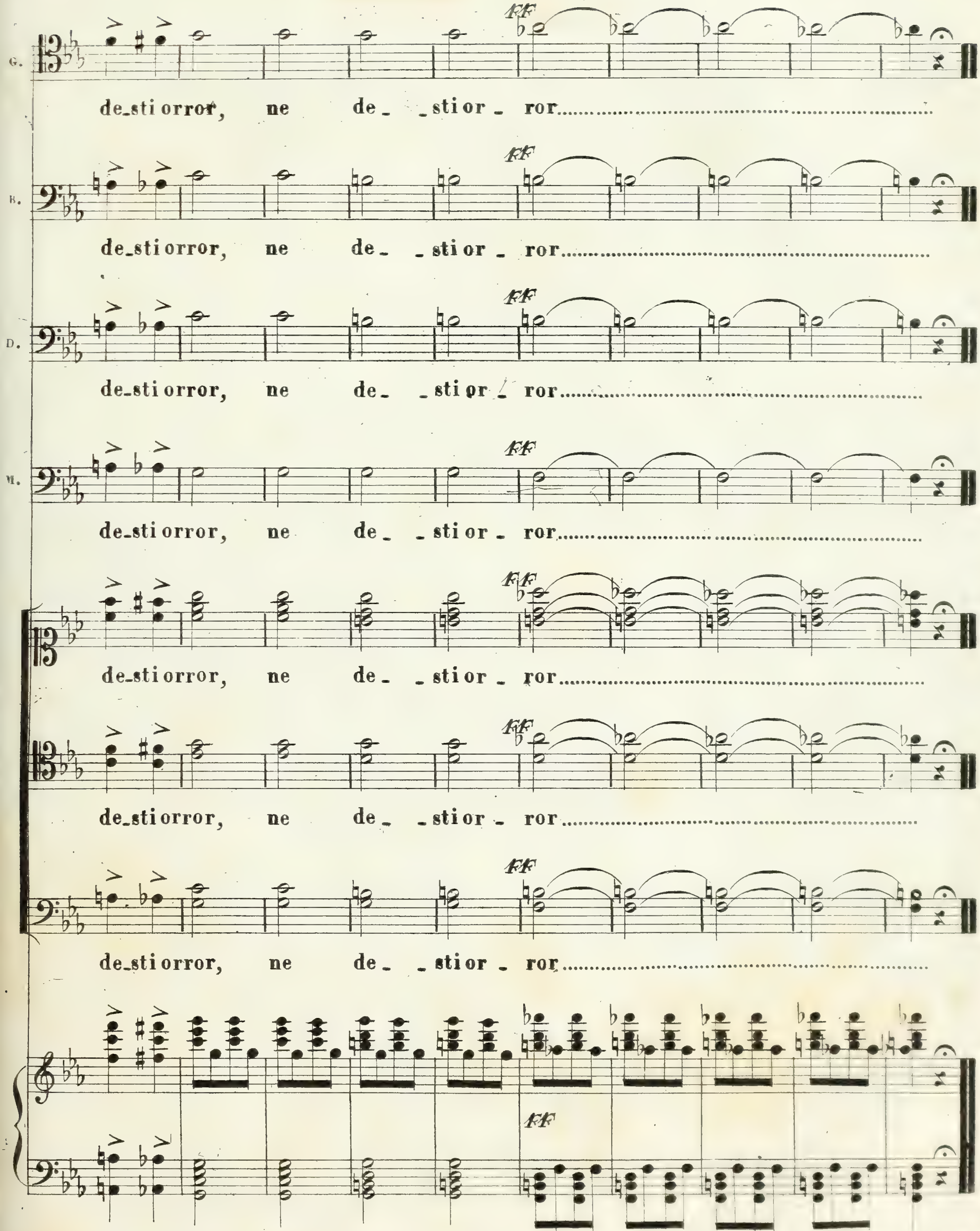

GA.
Di donne igno_bi_le in_sulta_to_re, di qua allon_ta_nati, ne desti orror! va, va,
BA.
Di donne igno_bi_le in_sulta_to_re, di qua allon_ta_nati, ne desti orror! va, va,
DÖ.
Di donne igno_bi_le in_sulta_to_re, di qua allon_ta_nati, ne desti orror! va, va,
MA.
Di donne igno_bi_le in_sulta_to_re, di qua allon_ta_nati, ne desti orror! va, va,
Di donne igno_bi_le in_sulta_to_re, di qua allon_ta_nati, ne desti orror! va, va,
Di donne igno_bi_le in_sulta_to_re, di qua allon_ta_nati, ne desti orror! va, va,
Di donne igno_bi_le in_sulta_to_re, di qua allon_ta_nati, ne desti orror! va, va,


G.
va, va, va, va, ne destiorror! di donneigno_bi_le insulta_to_re, diquaallon-
B.
va, va, va, va, ne destiorror! di donneigno_bi_le insulta_to_re, diquaallon-
D.
va, va, va, va, ne destiorror! di donneigno_bi_le insulta_to_re, diquaallon-
M.
va, va, va, va, ne destiorror! di donneigno_bi_le insulta_to_re, diquaallon-
va, va, va, va, ne destiorror! di donne igno_bi_le insulta_to_re, diquaallon-
va, va, va, va, ne destiorror! di donne igno_bi_le insulta_to_re, diquaallon-
va, va, va, va, ne destiorror! di donne igno_bi_le insulta_to_re, diquaallon-


G.
_ ta_na_ti, ne destior_ror, ne destiorror, ne destiorror, ne desti orror, ne destior_
B.
_ ta_na_ti, ne destior_ror, ne destiorror, ne destiorror, ne desti orror, ne destior_
D.
_ ta_na_ti, ne destior_ror, ne destiorror, ne destiorror, ne desti orror, ne destior_
M.
_ ta_na_ti, ne destior_ror, ne destiorror, ne destiorror, ne desti orror, ne destior_
_ ta_na_ti, ne destior_ror, ne destiorror, ne destiorror, ne desti orror, ne destior_
_ ta_na_ti, ne desti or_ror, ne destiorror, ne destiorror, ne destiorror, ne destior_
_ ta_na_ti, ne destior_ror, ne destiorror, ne destiorror, ne desti orror, ne destior_


G.
- ror, ne de - stior - ror, ne destiorror, ne destiorror, ne destiorror, ne
B.
- ror, ne de - stior - ror, ne destiorror, ne destiorror, ne destiorror, ne
D.
- ror, ne de - stior - ror, ne destiorror, ne destiorror, ne destiorror, ne
M.
- ror, ne de - stior - ror, ne destiorror, ne destiorror, ne destiorror, ne
- ror, ne de - stior - ror, ne destiorror, ne destiorror, ne destiorror, ne
- ror, ne de - stior - ror, ne destiorror, ne destiorror, ne destiorror, ne
- ror, ne de - stior - ror, ne destiorror, ne destiorror, ne destiorror, ne

K 25104 K

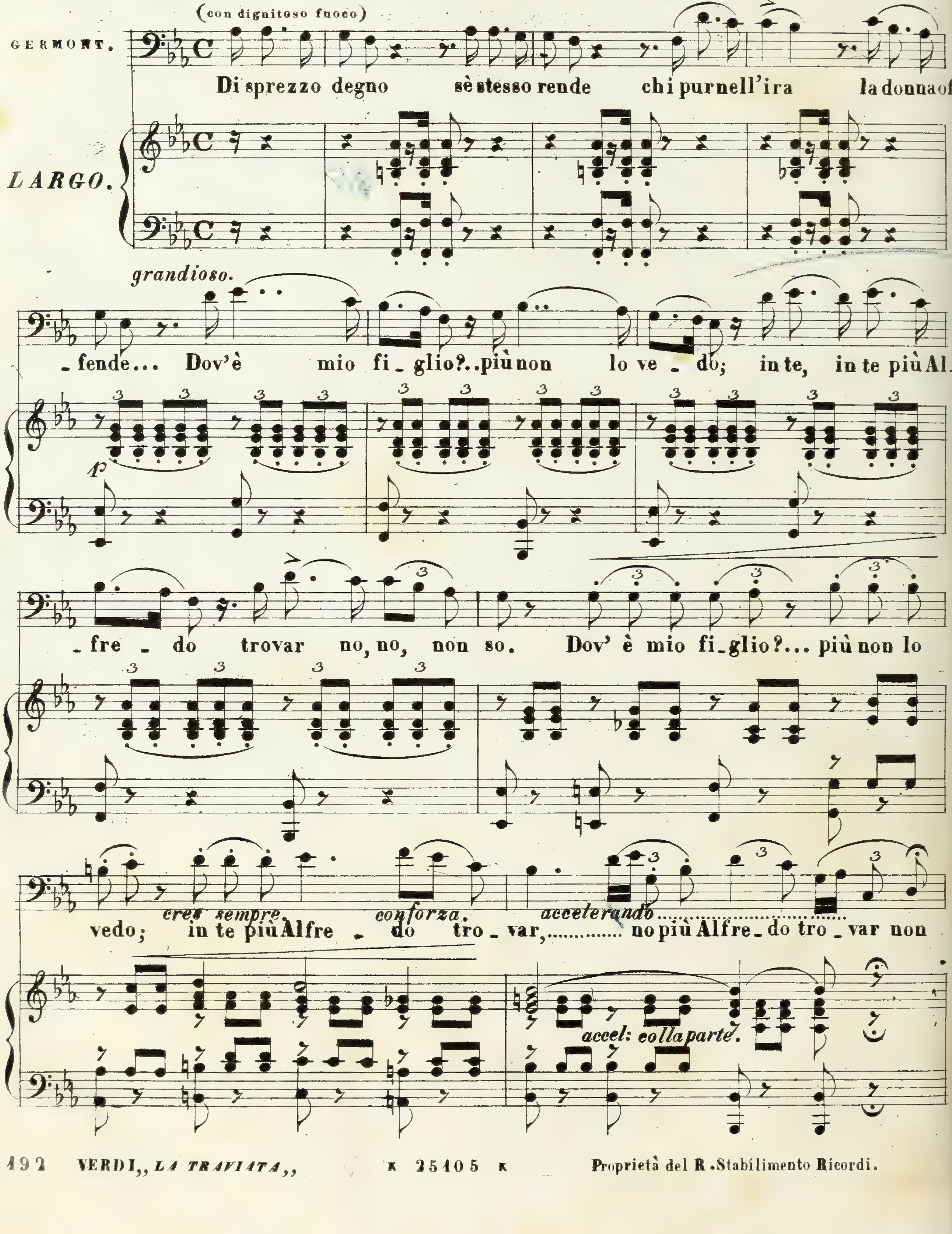

G.
de_sti orror, ne de_ _stior_ ror
B.
de_stiorror, ne de_ _stior_ ror
D.
de_stiorror, ne de_ _stior_ ror
M.
de_stiorror, ne de_ _stior_ ror
de_stiorror, ne de_ _stior_ ror
de_stiorror, ne de_ _stior_ ror
de_stiorror, ne de_ _stior_ ror

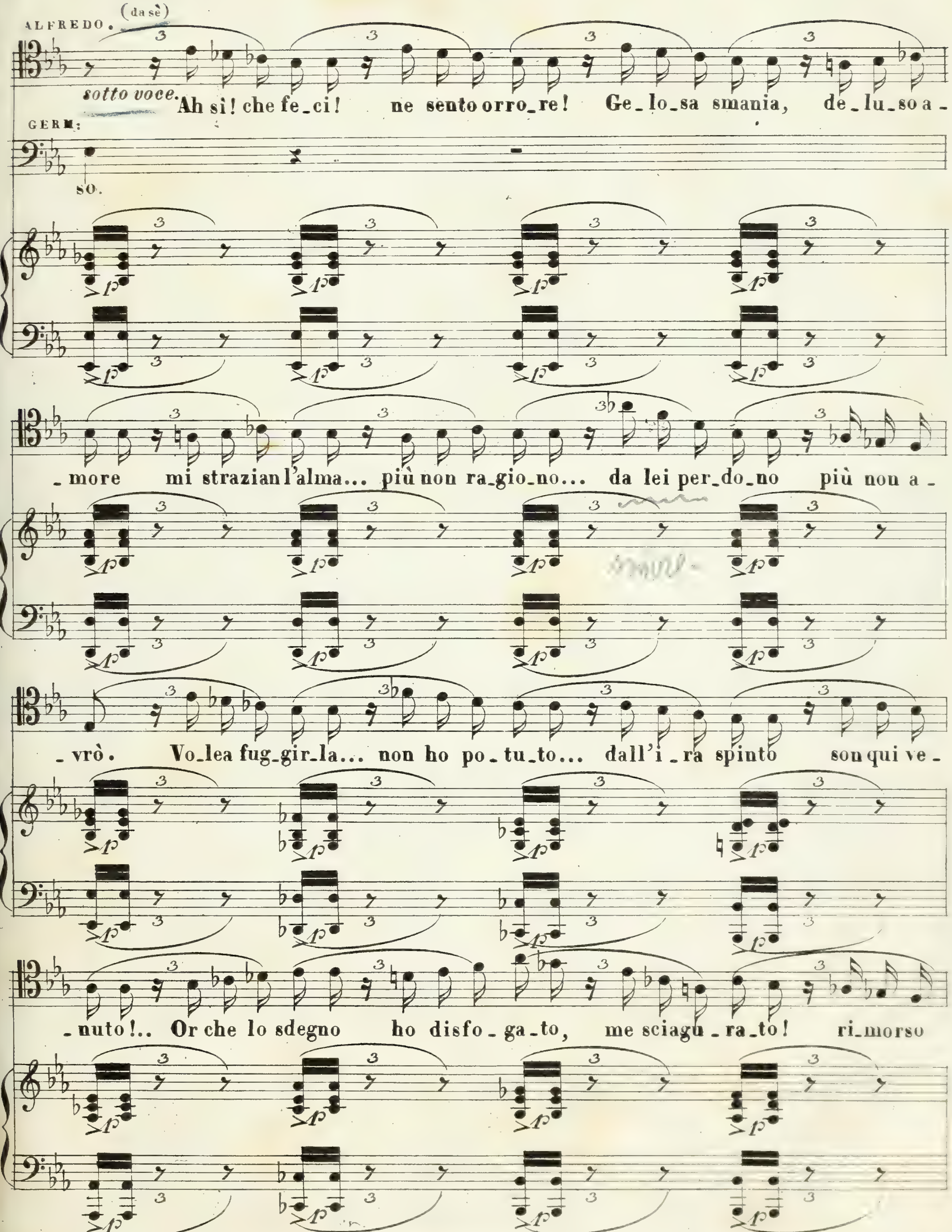
LARGO DEL FINALE II.
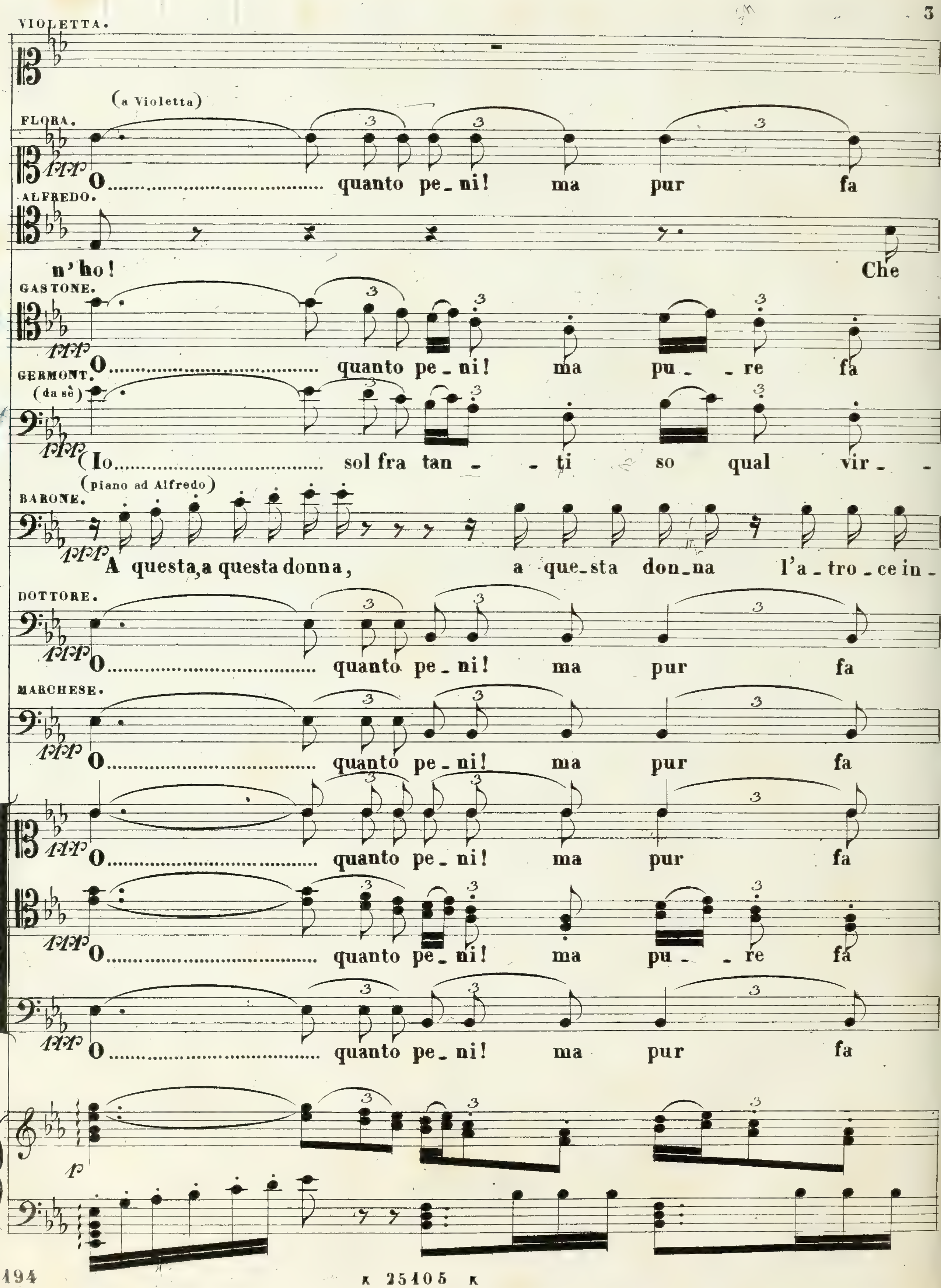
„Di sprezzo degno„
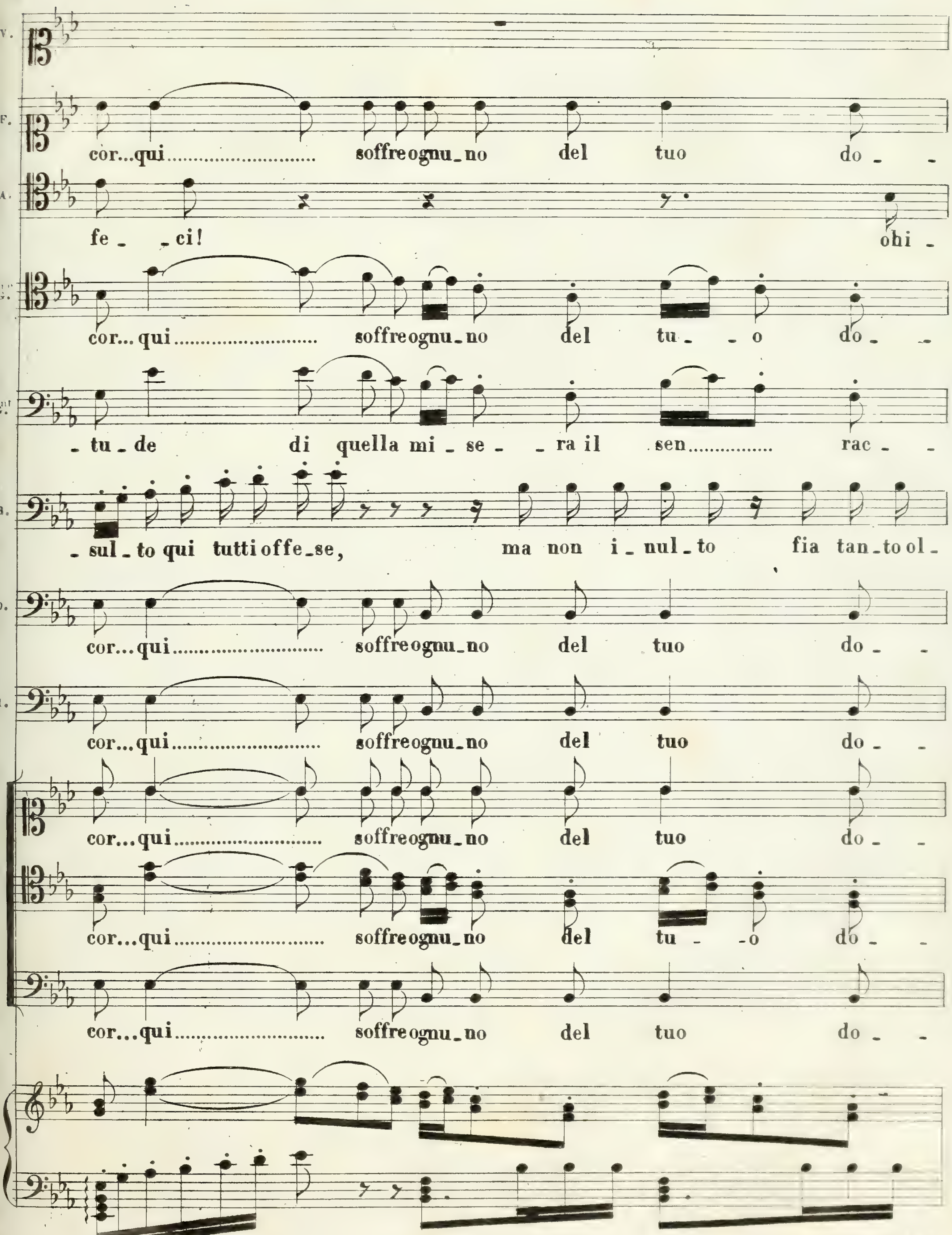
Nº 15. **Fr. 5 . .**
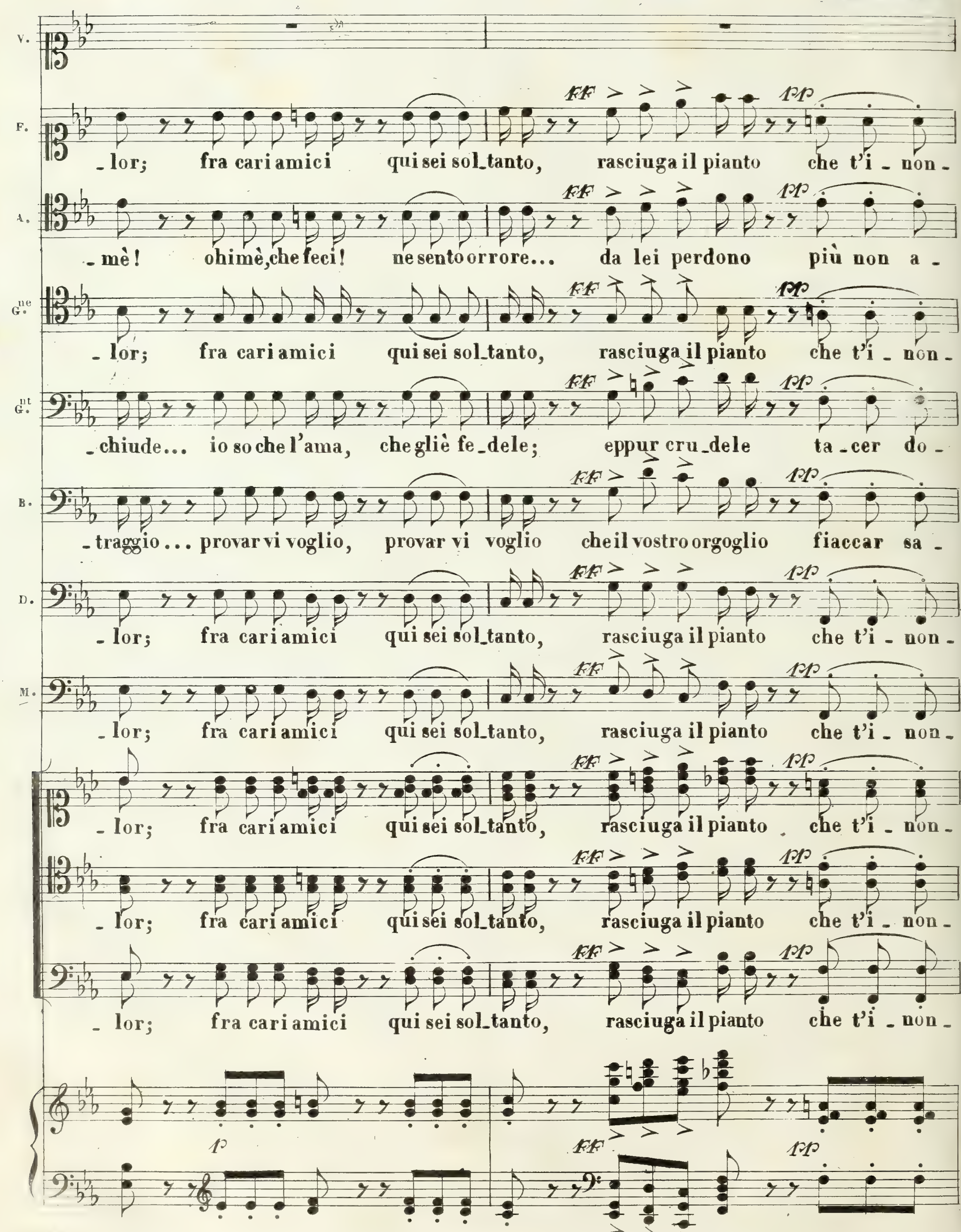
ATTO II. *SEGUITO DELLA SCENA XV.*
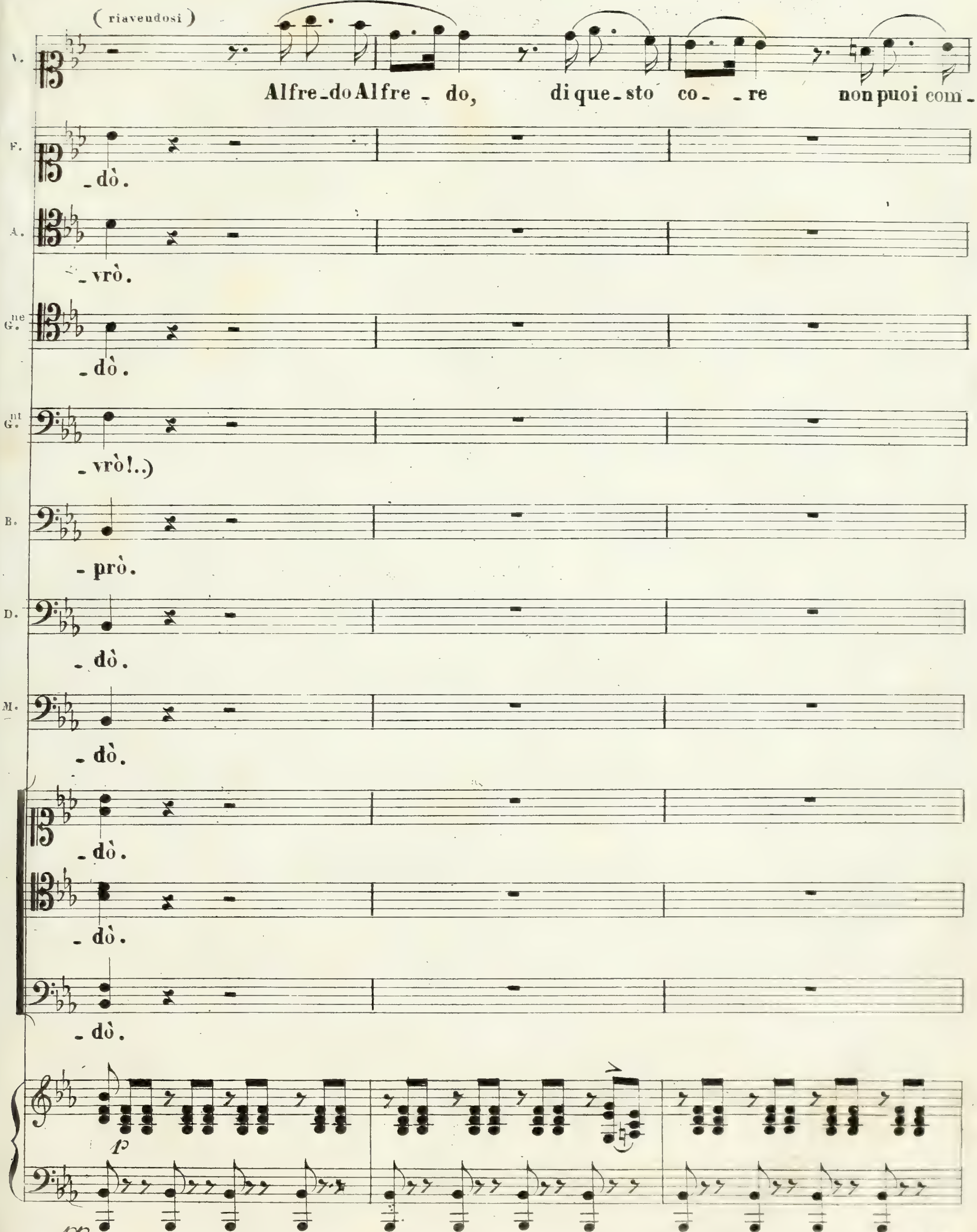



ALFREDO. (da sè)
sotto voce.
Ah si! che fe_ci! ne sento orro_re! Ge_lo_sa smania, de_lu_so a_
GERM:
so.
_more mi strazian l'alma... più non ra_gio_no... da lei per_do_no più non a_
_vrò. Vo_lea fug_gir_la... non ho po_tu_to... dall'i_ra spinto son qui ve_
_nuto!.. Or che lo sdegno ho disfo_ga_to, me sciagu_ra_to! ri_morso

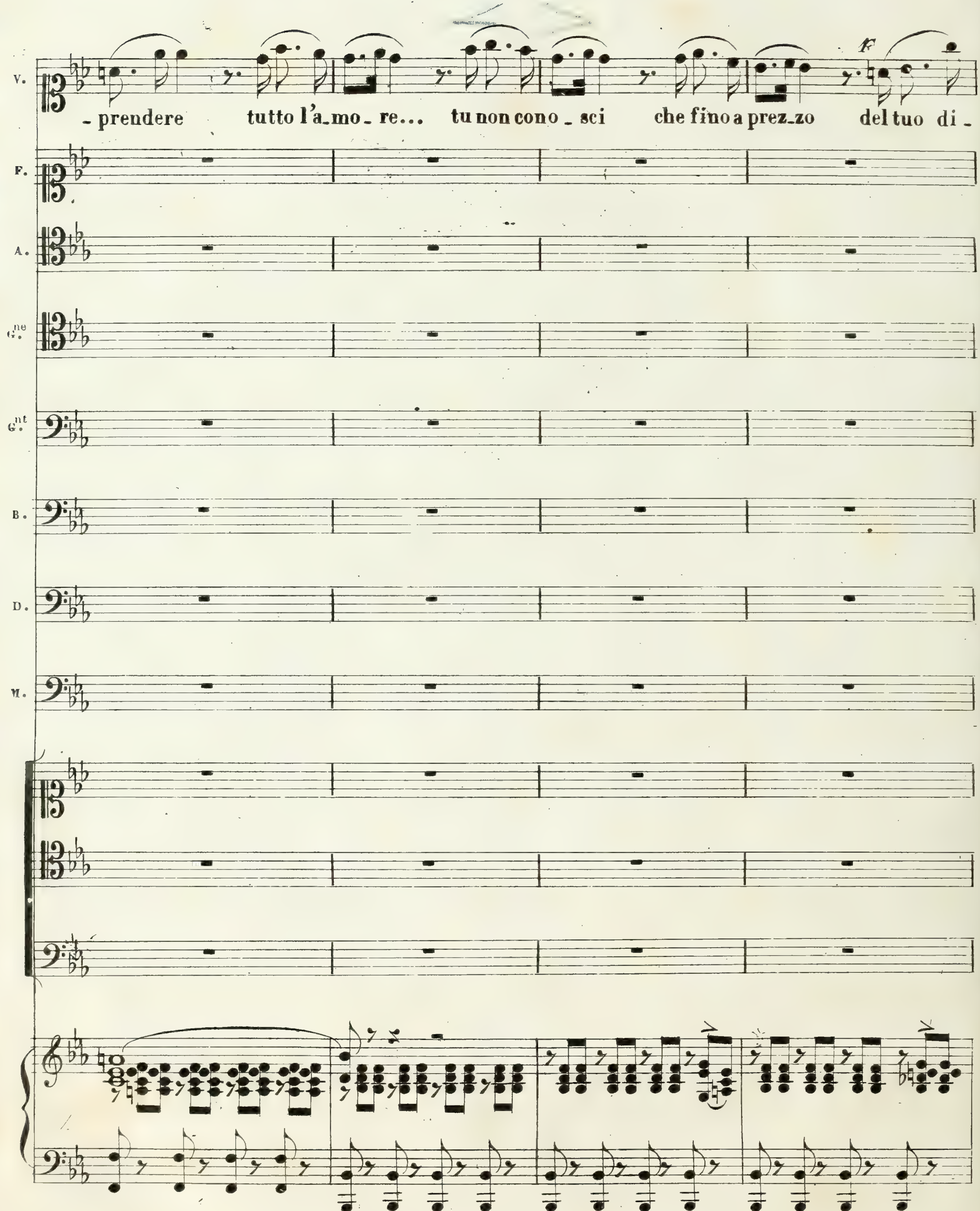

VIOLETTA.
(a Violetta)
FLORA.
O .... quanto pe_ni! ma pur fa
ALFREDO.
n'ho! Che
GASTONE.
O .... quanto pe_ni! ma pu_ _re fa
GERMONT.
(da sè)
(Io .... sol fra tan_ _ti so qual vir_ _
(piano ad Alfredo)
BARONE.
A questa, a questa donna, a que_sta don_na l'a_tro_ce in_
DOTTORE.
O .... quanto pe_ni! ma pur fa
MARCHESE.
O .... quanto pe_ni! ma pur fa
CORO
O .... quanto pe_ni! ma pur fa
O .... quanto pe_ni! ma pu_ _re fa
O .... quanto pe_ni! ma pur fa
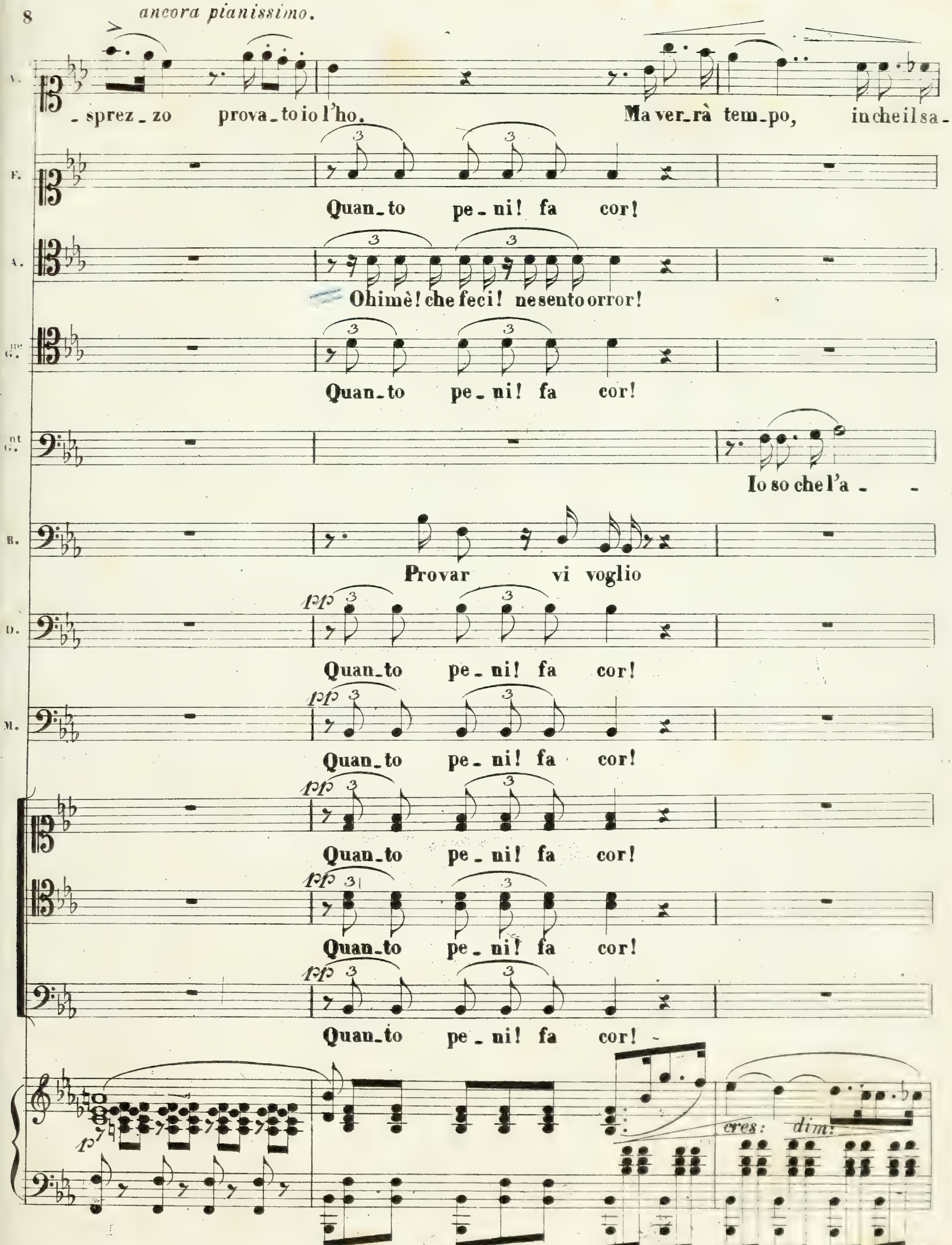

V.
F.
cor...qui .... soffreognu_no del tuo do_ _
A.
fe_ _ci! ohi_
G.
cor...qui .... soffreognu_no del tu_ _o do_ _
G.
_tu_de di quella mi_se_ _ra il sen............... rac_ _
B.
_sul_to qui tutti offe_se, ma non i_nul_to fia tan_to ol_
D.
cor...qui .... soffreognu_no del tuo do_ _
M.
cor...qui .... soffreognu_no del tuo do_ _
cor...qui .... soffreognu_no del tuo do_ _
cor...qui .... soffreognu_no del tu_ _o do_ _
cor...qui .... soffreognu_no del tuo do_ _

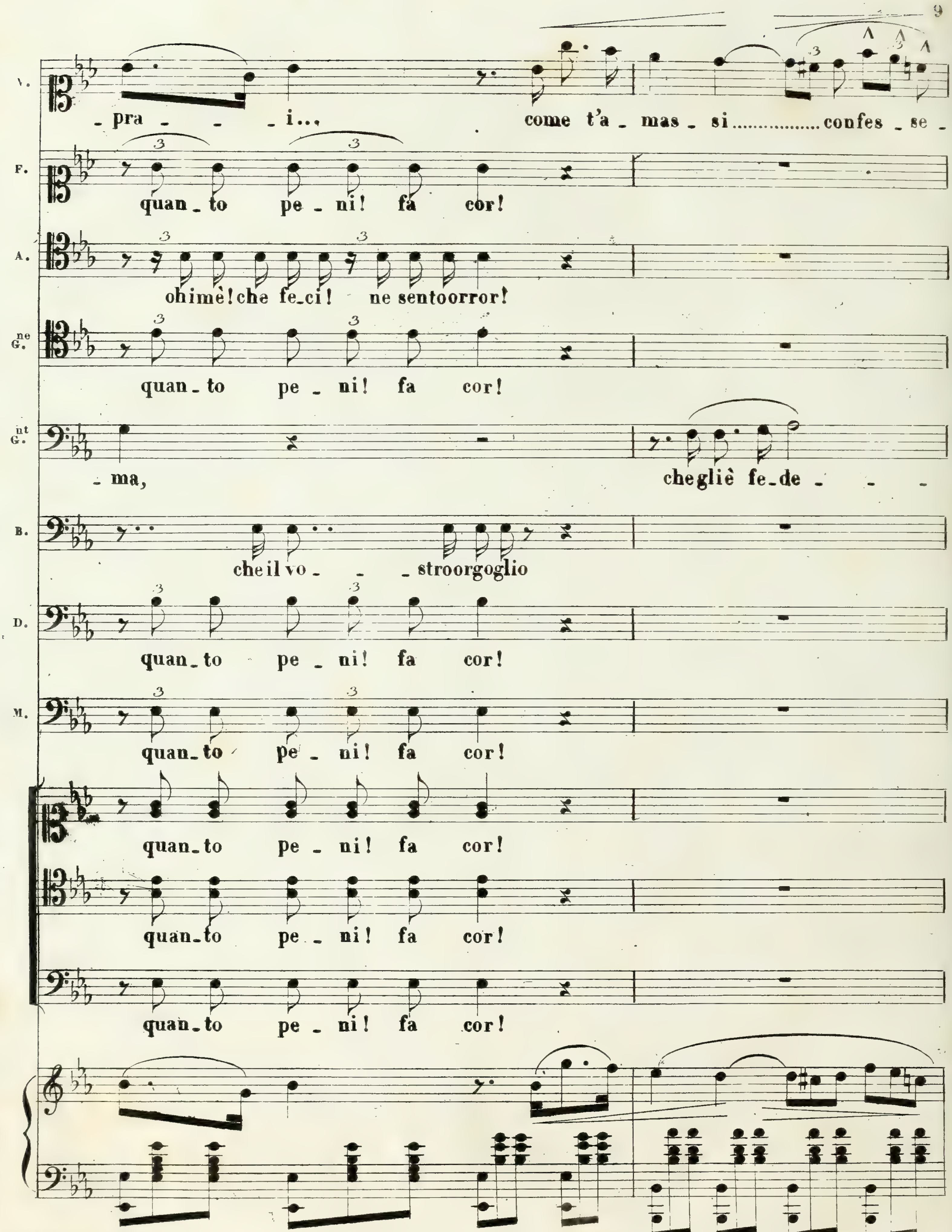

V.
F.
ff pp
_lor; fra cari amici qui sei sol_tanto, rasciuga il pianto che t'i_non_
A.
mè! ohimè, che feci! ne sento orrore... da lei perdono più non a
G.ne
_lor; fra cari amici qui sei sol_tanto, rasciuga il pianto che t'i_non_
G.nt
_chiude... io so che l'ama, che gliè fe_dele; eppur cru_dele ta_cer do_
B.
traggio... provar vi voglio, provar vi voglio che il vostro orgoglio fiaccar sa
D.
_lor; fra cari amici qui sei sol_tanto, rasciuga il pianto che t'i_non_
M.
_lor; fra cari amici qui sei sol_tanto, rasciuga il pianto che t'i_non_
_lor; fra cari amici qui sei sol_tanto, rasciuga il pianto che t'i_non_
_lor; fra cari amici qui sei sol_tanto, rasciuga il pianto che t'i_non_
_lor; fra cari amici qui sei sol_tanto, rasciuga il pianto che t'i_non_
p
ff
pp

con voce debolissima e con passione.
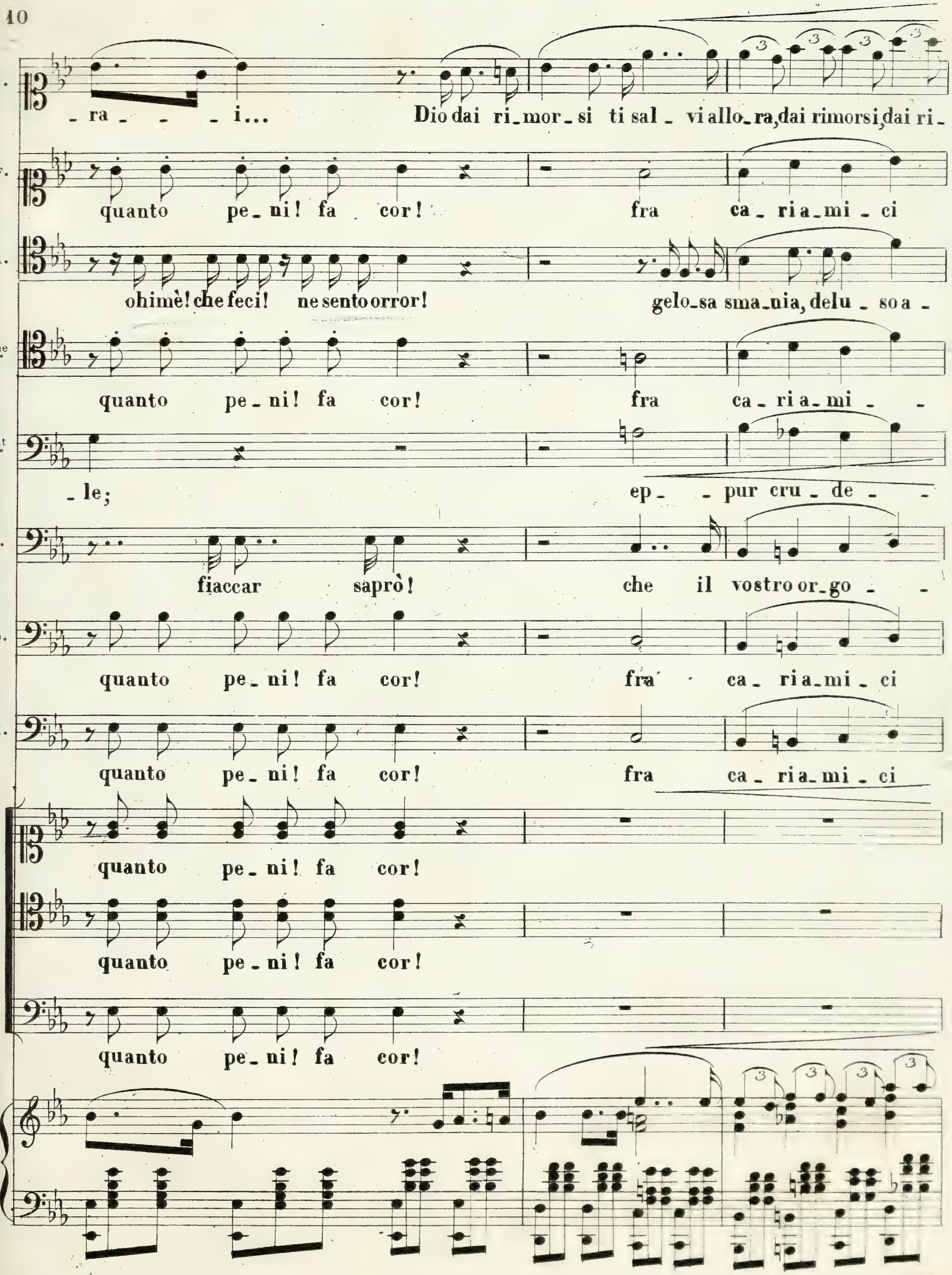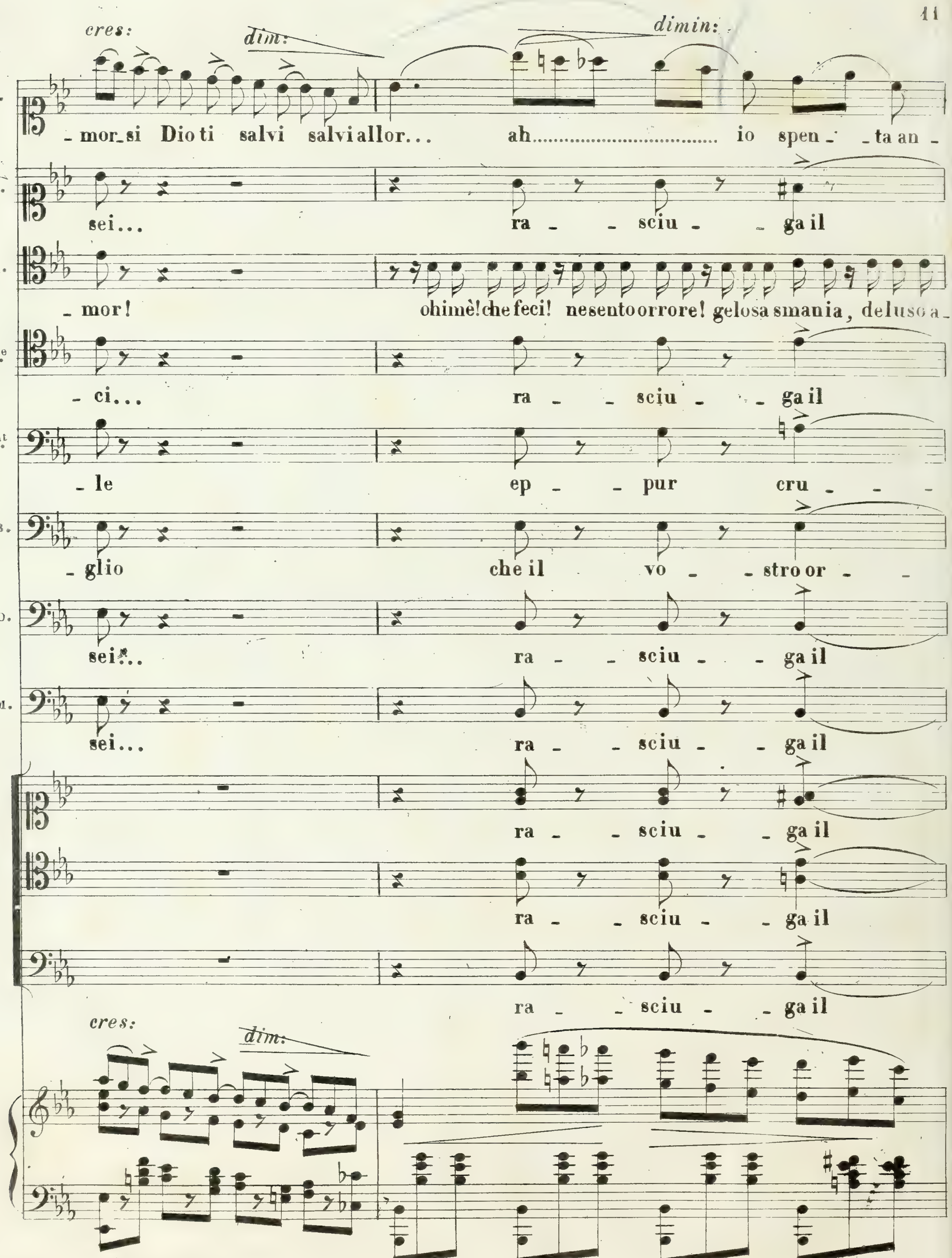



V.
- prendere tutto l'a_mo _ re... tu non cono _ sci che fino a prez_zo del tuo di -
F.
A.
G.ne
G.nt
B.
D.
M.
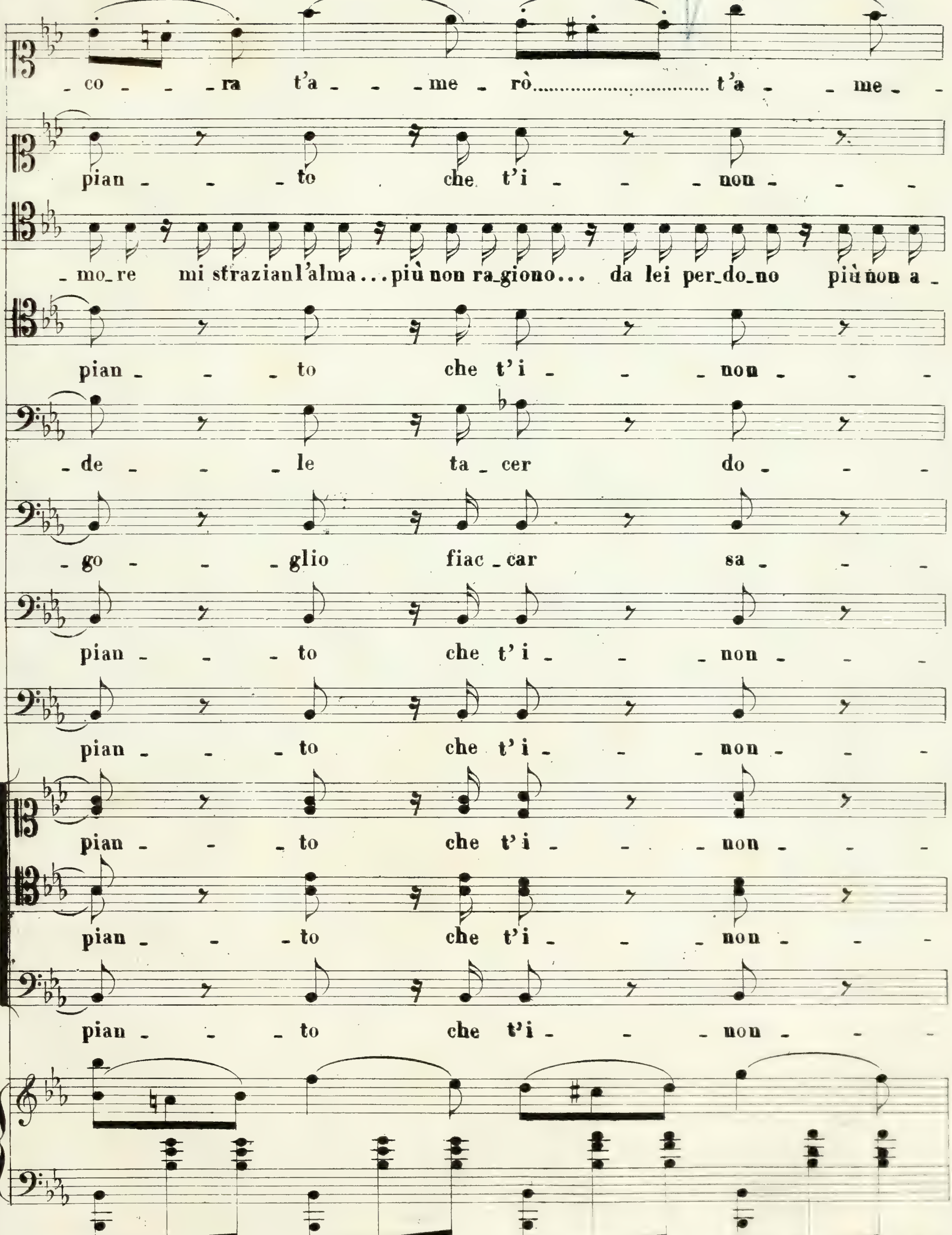

ancora pianissimo.
-sprez-zo prova-to io l'ho. Ma ver-rà tem-po, in che il sa-
Quan-to pe-ni! fa cor!
Ohimè! che feci! ne sento orror!
Quan-to pe-ni! fa cor!
Io so che l'a-
Provar vi voglio
Quan-to pe-ni! fa cor!
Quan-to pe-ni! fa cor!
Quan-to pe-ni! fa cor!
Quan-to pe-ni! fa cor!
Quan-to pe-ni! fa cor!
pp
cres: dim:
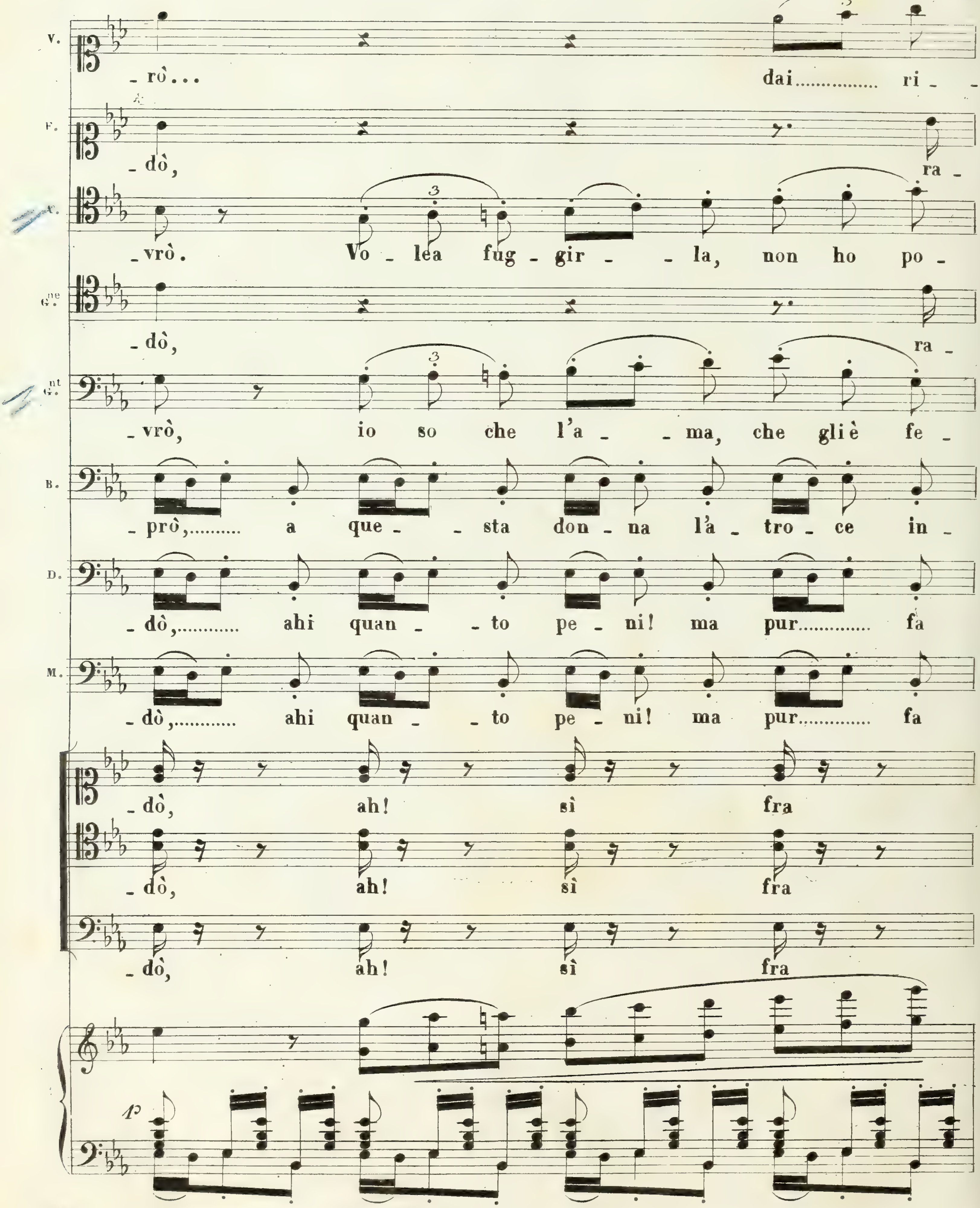

9
V.
_pra _ _ _ i... come t'a _ mas _ si .... confes _ se _
F.
quan _ to pe _ ni! fa cor!
A.
ohimè! che fe_ci! ne sento orror!
ne G.
quan _ to pe _ ni! fa cor!
nt G.
_ ma, cheglié fe_de _ _ _
B.
che il vo _ _ stro orgoglio
D.
quan _ to pe _ ni! fa cor!
M.
quan_to pe _ ni! fa cor!
quan_to pe _ ni! fa cor!
quan_to pe _ ni! fa cor!
quan_to pe _ ni! fa cor!
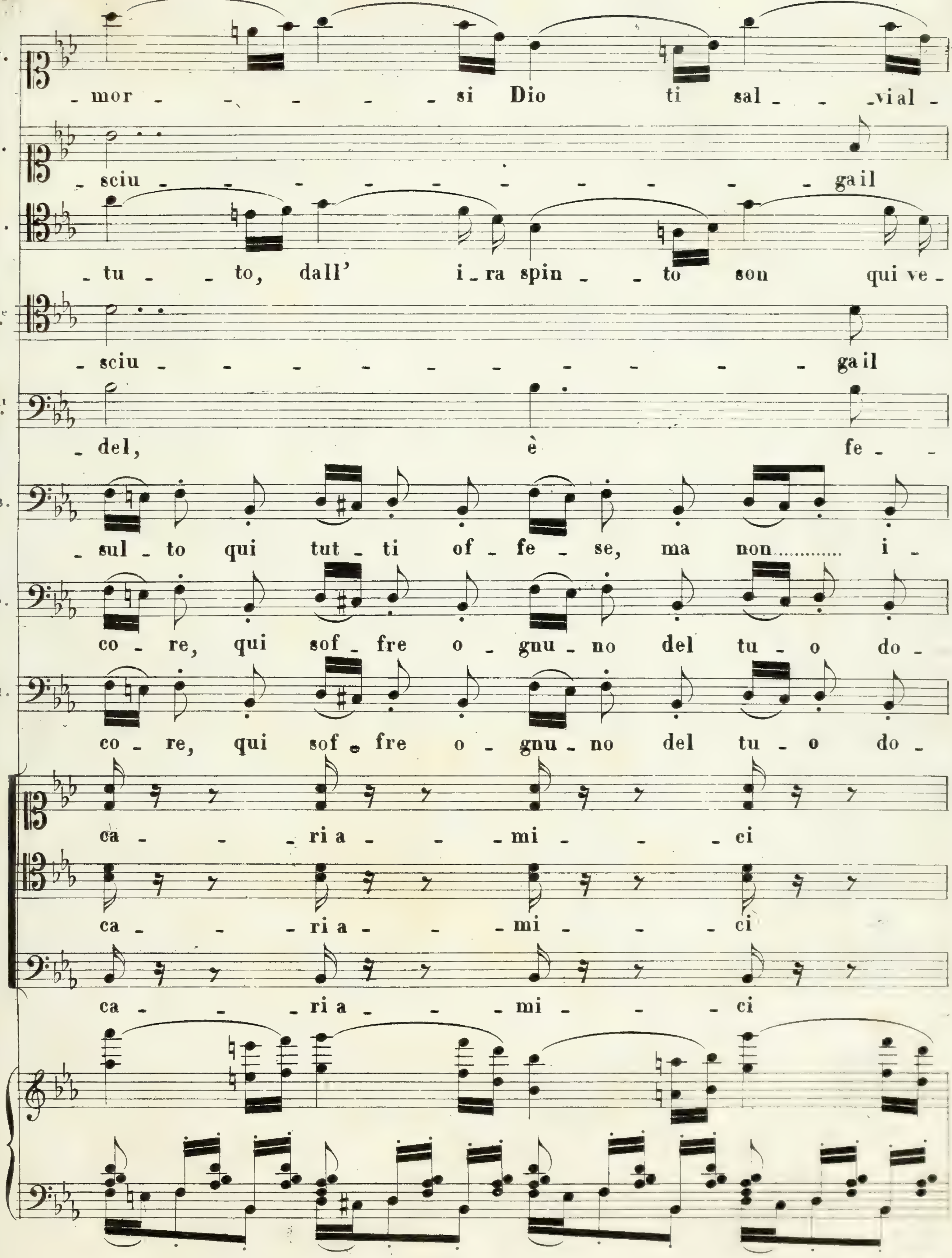
K 25105 K
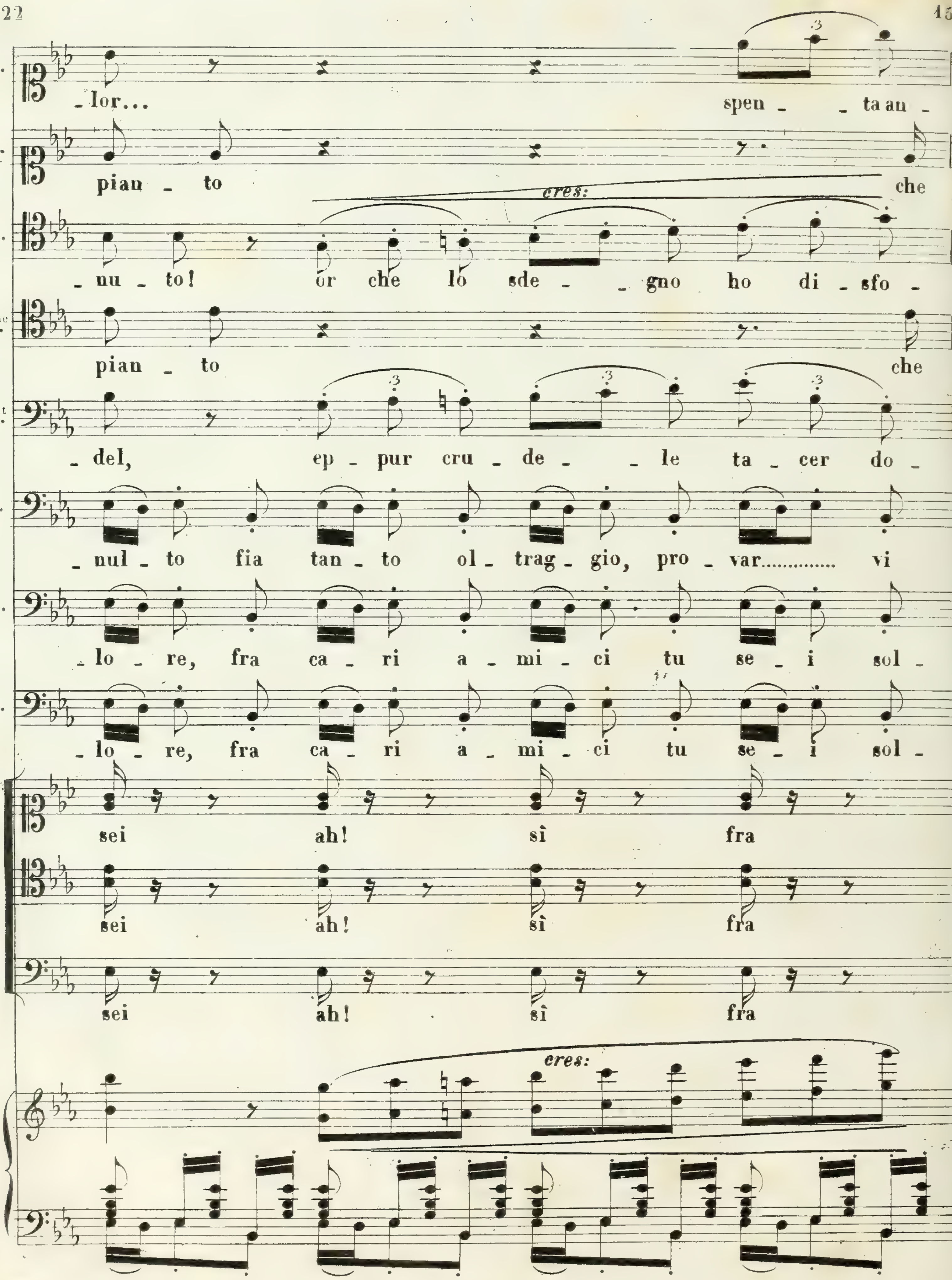

V.
-ra - - i... Dio dai ri-mor-si ti sal - vi allo-ra, dai rimorsi, dai ri-
F.
quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a-mi-ci
A.
ohimè! che feci! ne sento orror! gelo-sa sma-nia, delu-so a-
G.ne
quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a-mi- -
G.nt
-le; ep- -pur cru-de- -
B.
fiaccar saprò! che il vostro or-go- -
D.
quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a-mi-ci
M.
quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a-mi-ci
quanto pe-ni! fa cor!
quanto pe-ni! fa cor!
quanto pe-ni! fa cor!
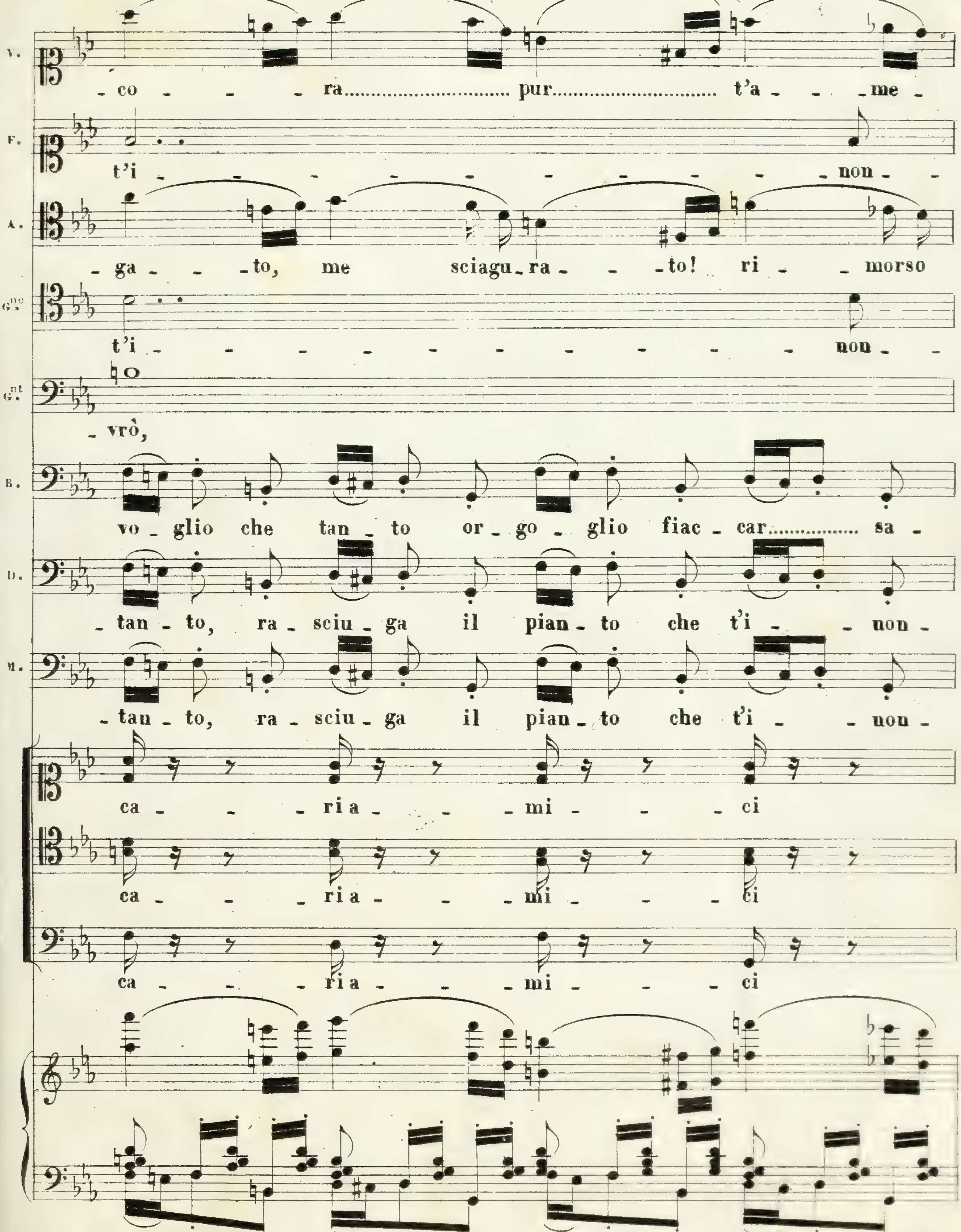

cres: dim: dimin:
V. - mor_si Dio ti salvi salvi allor... ah.................................. io spen_ - ta an -
F. sei... ra - - sciu - - ga il
A. - mor! ohimè! che feci! ne sento orrore! gelosa smania, deluso a_
G.ne - ci... ra - - sciu - - ga il
G.nt - le ep - - pur cru - - -
B. - glio che il vo - - stro or - -
D. sei... ra - - sciu - - ga il
M. sei... ra - - sciu - - ga il
ra - - sciu - - ga il
ra - - sciu - - ga il
ra - - sciu - - ga il
cres: dim:
PP staccato.
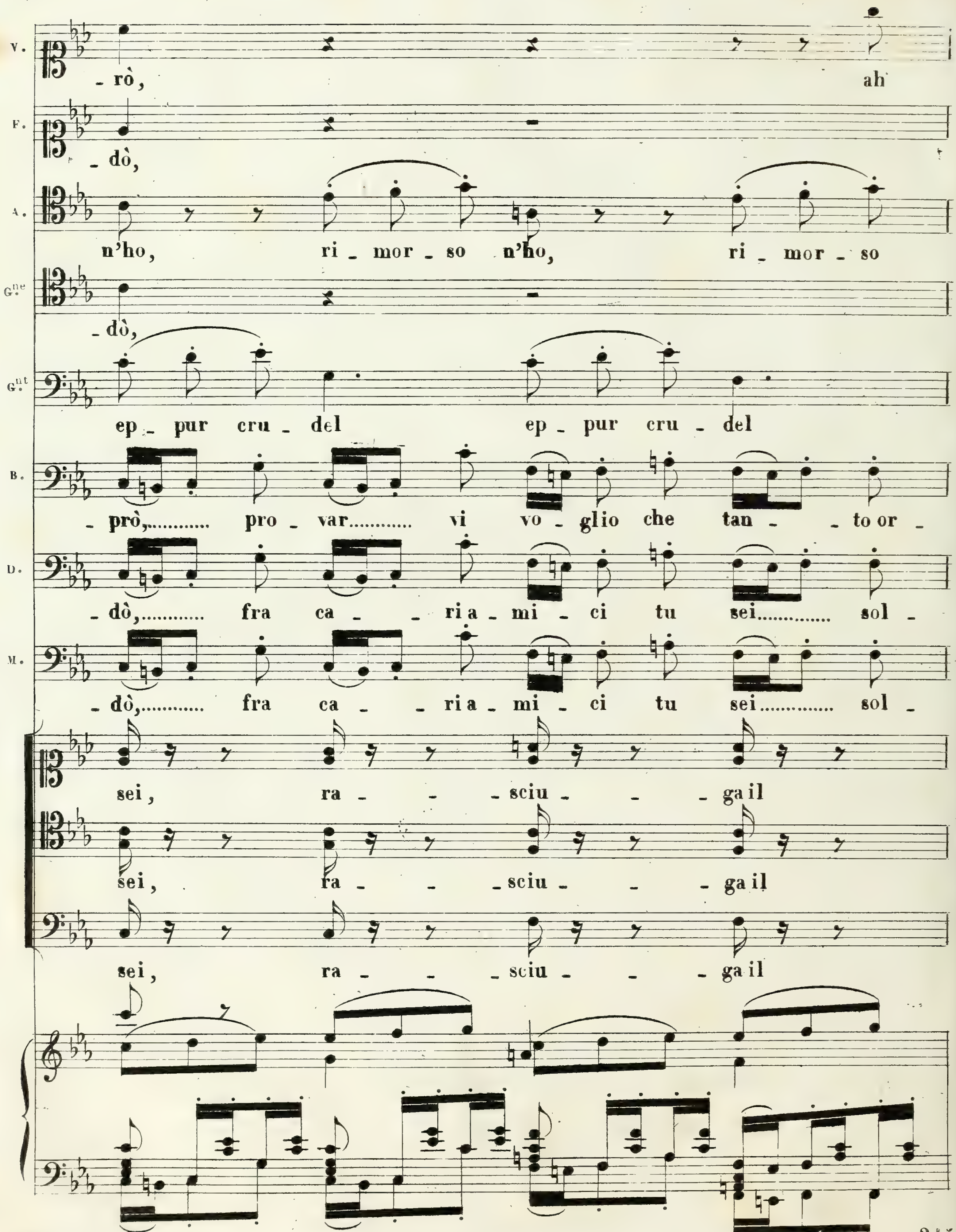

V.
_ co _ _ _ ra t'a _ _ _ me _ rò.................................. t'a _ _ me _ _
F.
pian _ _ _ to che t'i _ _ _ non _ _ _
A.
_ mo_re mi strazianl'alma... più non ra_giono... da lei per_do_no più non a _
G.ne
pian _ _ _ to che t'i _ _ _ non _ _ _
G.nt
_ de _ _ _ le ta _ cer do _ _ _
B.
_ go _ _ _ glio fiac _ car sa _ _ _
D.
pian _ _ _ to che t'i _ _ _ non _ _ _
M.
pian _ _ _ to che t'i _ _ _ non _ _ _
pian _ _ _ to che t'i _ _ _ non _ _ _
pian _ _ _ to che t'i _ _ _ non _ _ _
pian _ _ _ to che t'i _ _ _ non _ _ _
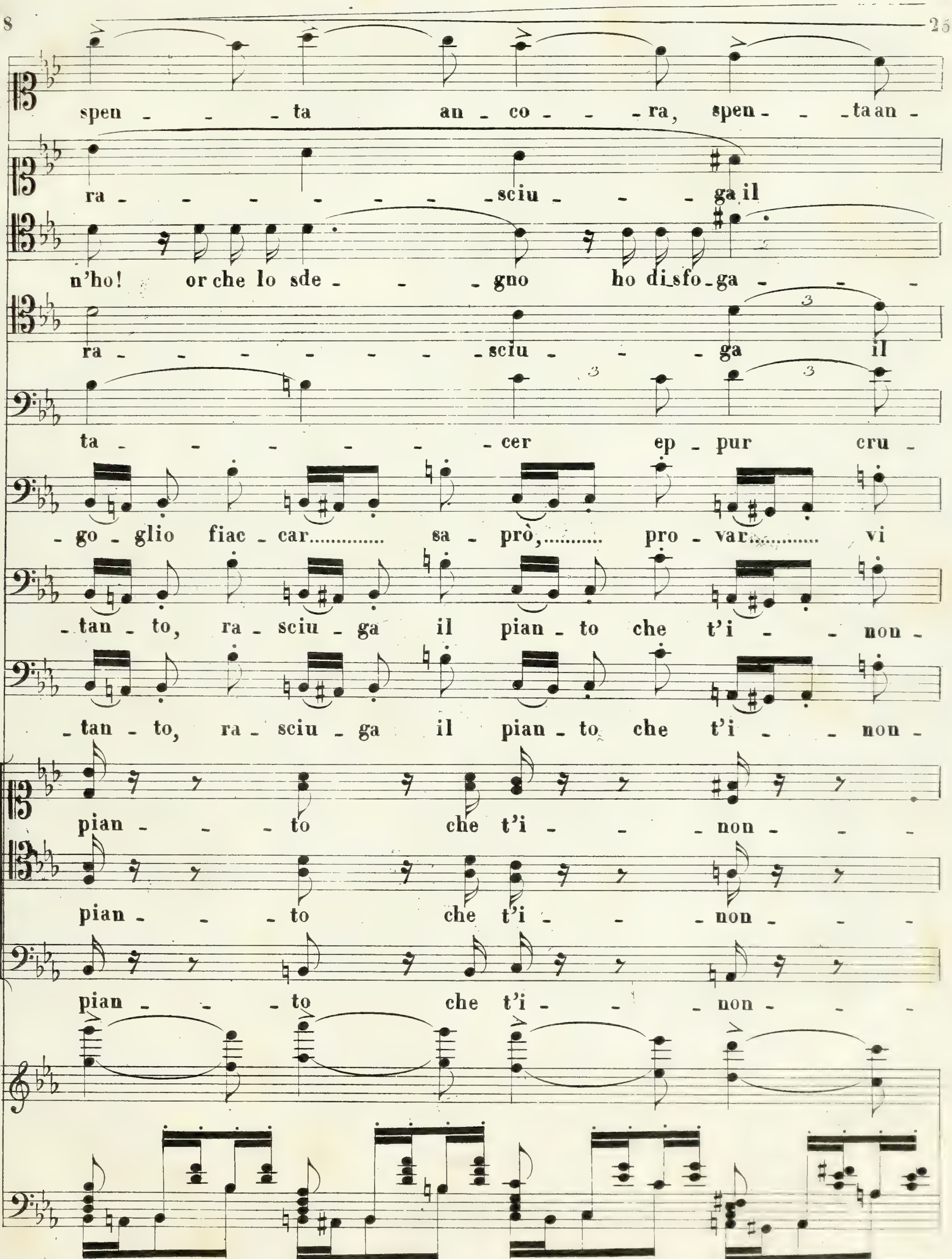

V.
- rò... dai....... ri -
F.
- dò, ra -
- vrò. Vo - lea fug - gir - - la, non ho po -
G.ne
- dò, ra -
G.nt
- vrò, io so che l'a - - ma, che gli è fe -
B.
- prò,...... a que - - sta don - na l'a - tro - ce in -
D.
- dò,...... ahi quan - - to pe - ni! ma pur...... fa
M.
- dò,...... ahi quan - - to pe - ni! ma pur...... fa
- dò, ah! sì fra
- dò, ah! sì fra
- dò, ah! sì fra

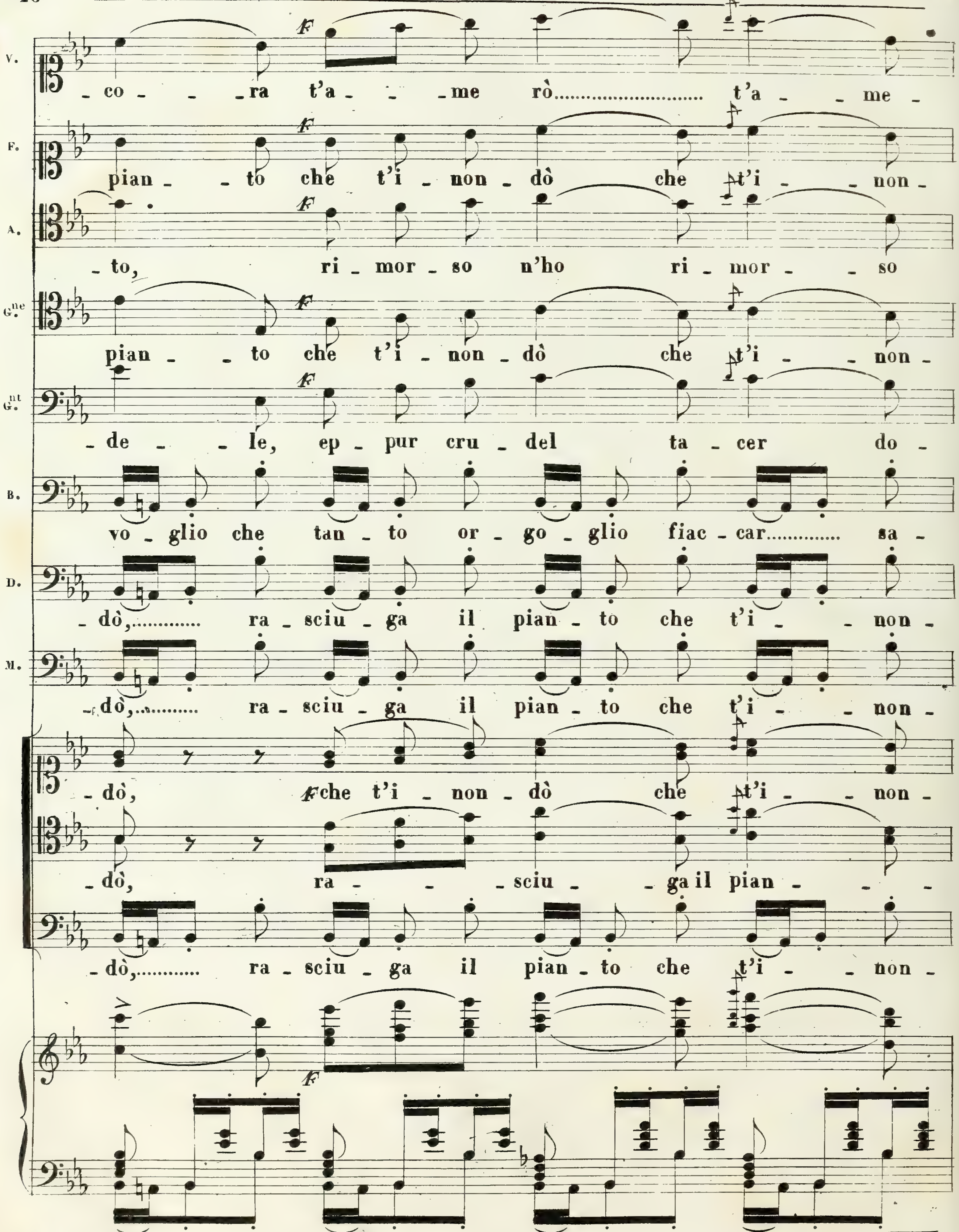

V.
- mor - - - - - - si Dio ti sal - - - vi al -
F.
- sciu - - - - - - - - - - - - - ga il
A.
- tu - - to, dall' i - ra spin - - to son qui ve -
G.ne
- sciu - - - - - - - - - - - - ga il
G.nt
- del, è fe - -
B.
- sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non............ i -
D.
co - re, qui sof - fre o - gnu - no del tu - o do -
M.
co - re, qui sof - fre o - gnu - no del tu - o do -
ca - - - ri a - - - mi - - - ci
ca - - - ri a - - - mi - - - ci
ca - - - ri a - - - mi - - - ci
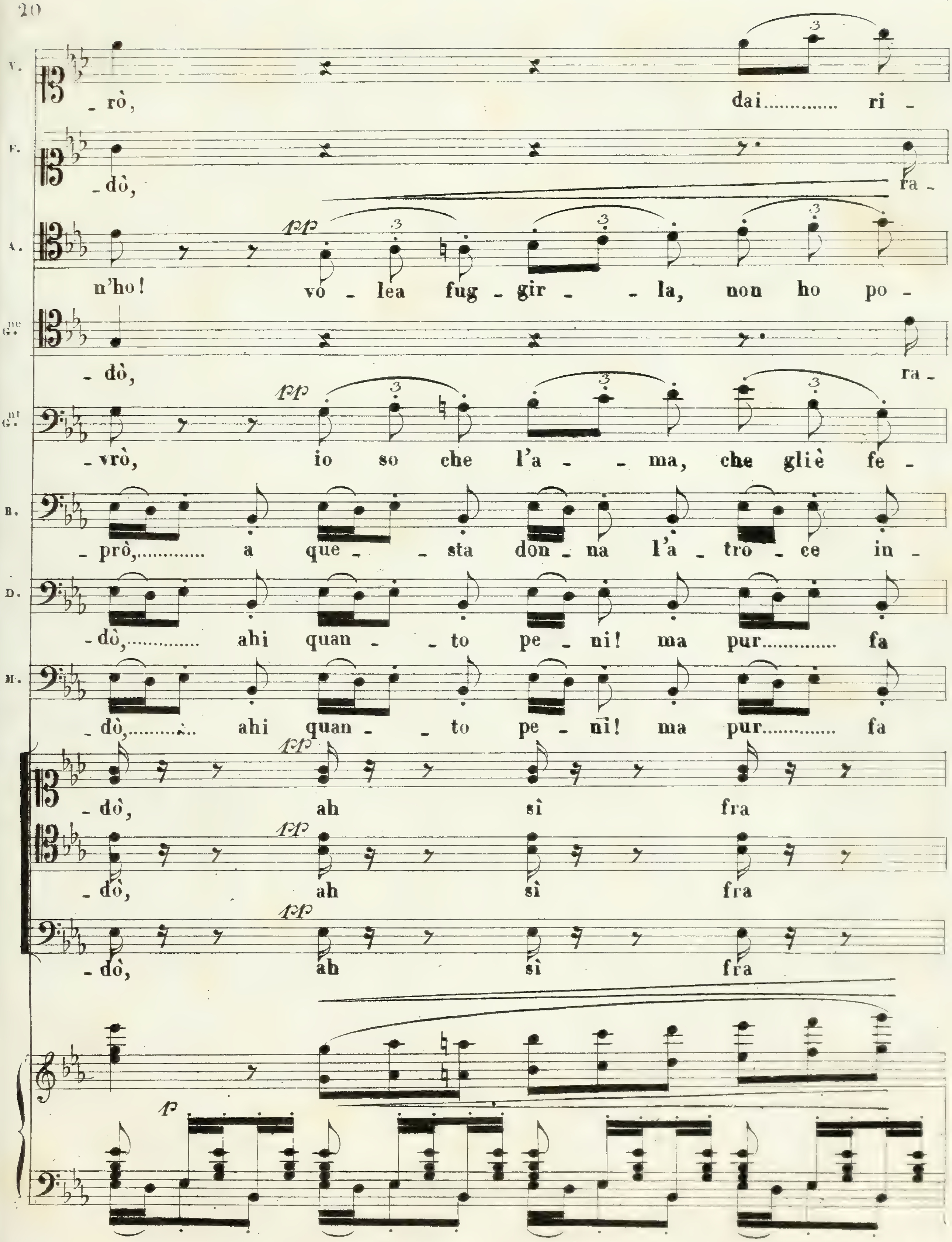

V. _lor... spen _ _ ta an _
F. pian _ to che
cres:
A. _ nu _ to! or che lo sde _ _ gno ho di _ sfo _
G.ne pian _ to che
G.nt _ del, ep _ pur cru _ de _ _ le ta _ cer do _
B. _ nul _ to fia tan _ to ol _ trag _ gio, pro _ var............. vi
D. _ lo _ re, fra ca _ ri a _ mi _ ci tu se _ i sol _
M. _ lo _ re, fra ca _ ri a _ mi _ ci tu se _ i sol _
sei ah! sì fra
sei ah! sì fra
sei ah! sì fra
cres:
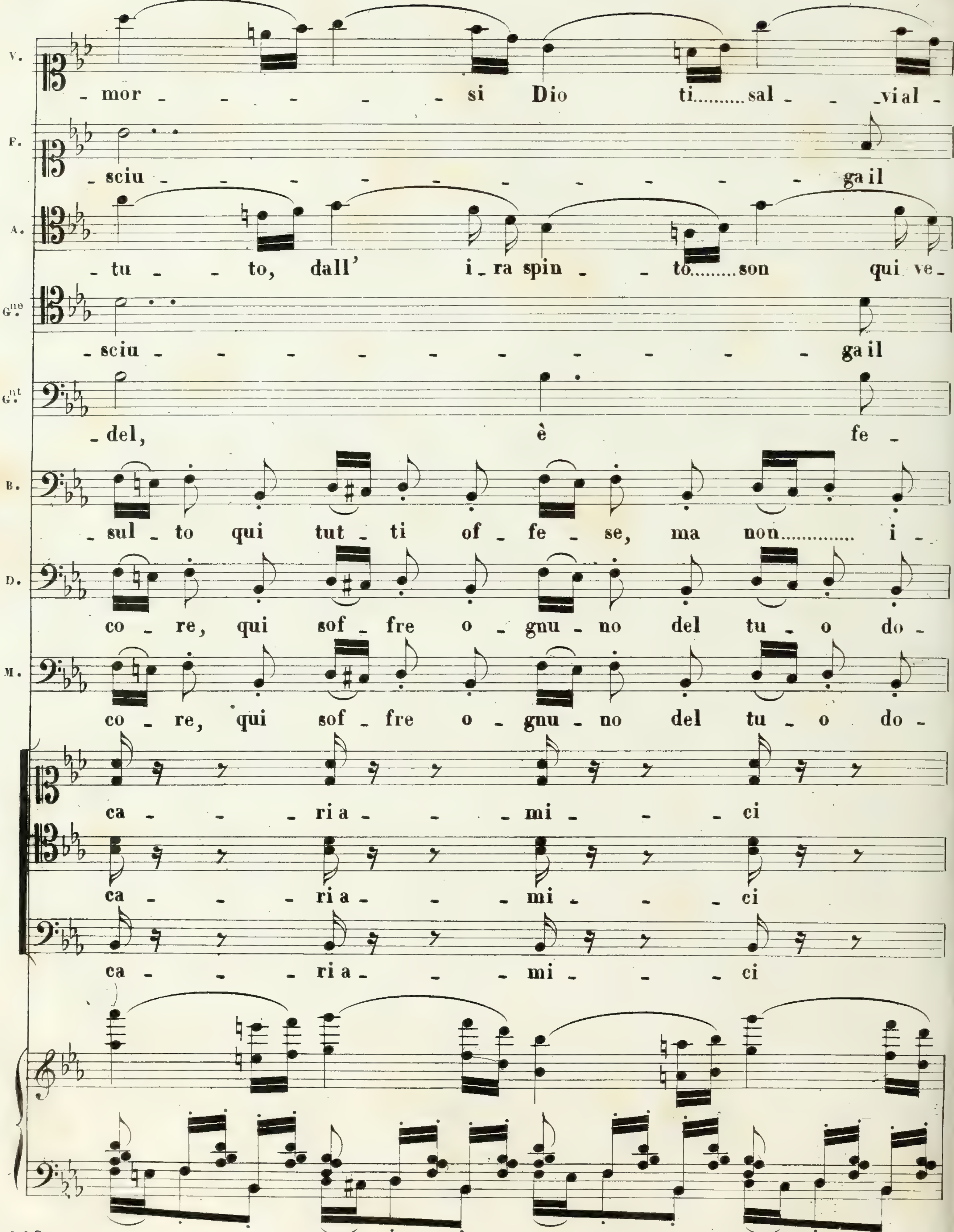

V.
-co - - - ra.................... pur.................... t'a - - -me -
F.
t'i - - - - - - - - - - -non - -
A.
-ga - - -to, me sciagu-ra - - -to! ri - -morso
G.ne
t'i - - - - - - - - - non - -
G.nt
-vrò,
B.
vo-glio che tan-to or-go-glio fiac-car............ sa-
D.
-tan-to, ra-sciu-ga il pian-to che t'i - -non-
M.
-tan-to, ra-sciu-ga il pian-to che t'i - -non-
ca - - -ria - - -mi - - -ci
ca - - -ria - - -mi - - -ci
ca - - -ria - - -mi - - -ci
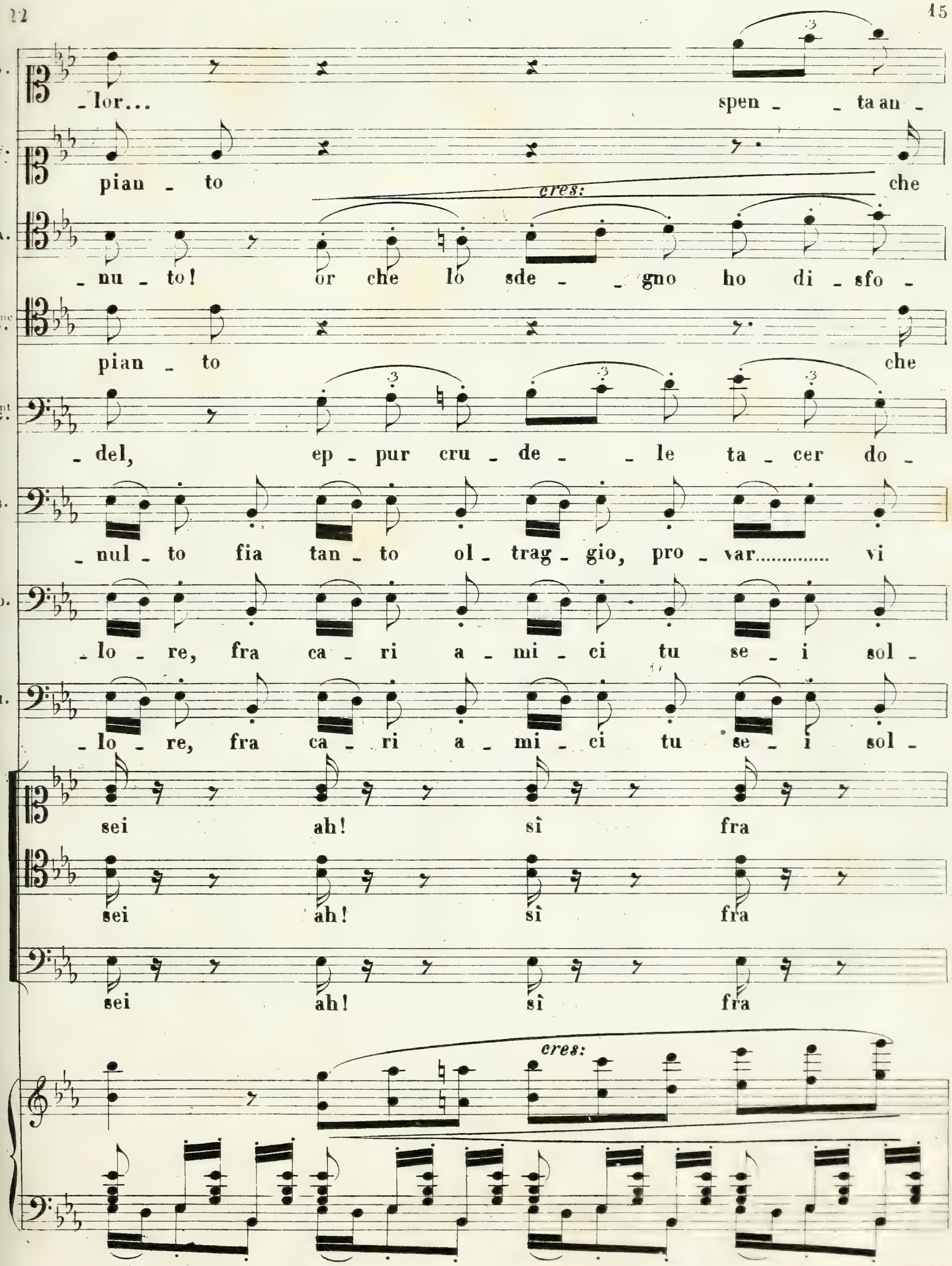

V.
- rò, ah
F.
- dò,
A.
n'ho, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so
Gne
- dò,
Gnt
ep - pur cru - del ep - pur cru - del
B.
- prò,........... pro - var........... vi vo - glio che tan - - to or -
D.
- dò,........... fra ca - - ri a - mi - ci tu sei............. sol -
M.
- dò,........... fra ca - - ri a - mi - ci tu sei............. sol -
sei, ra - - - sciu - - - ga il
sei, ra - - - sciu - - - ga il
sei, ra - - - sciu - - - ga il
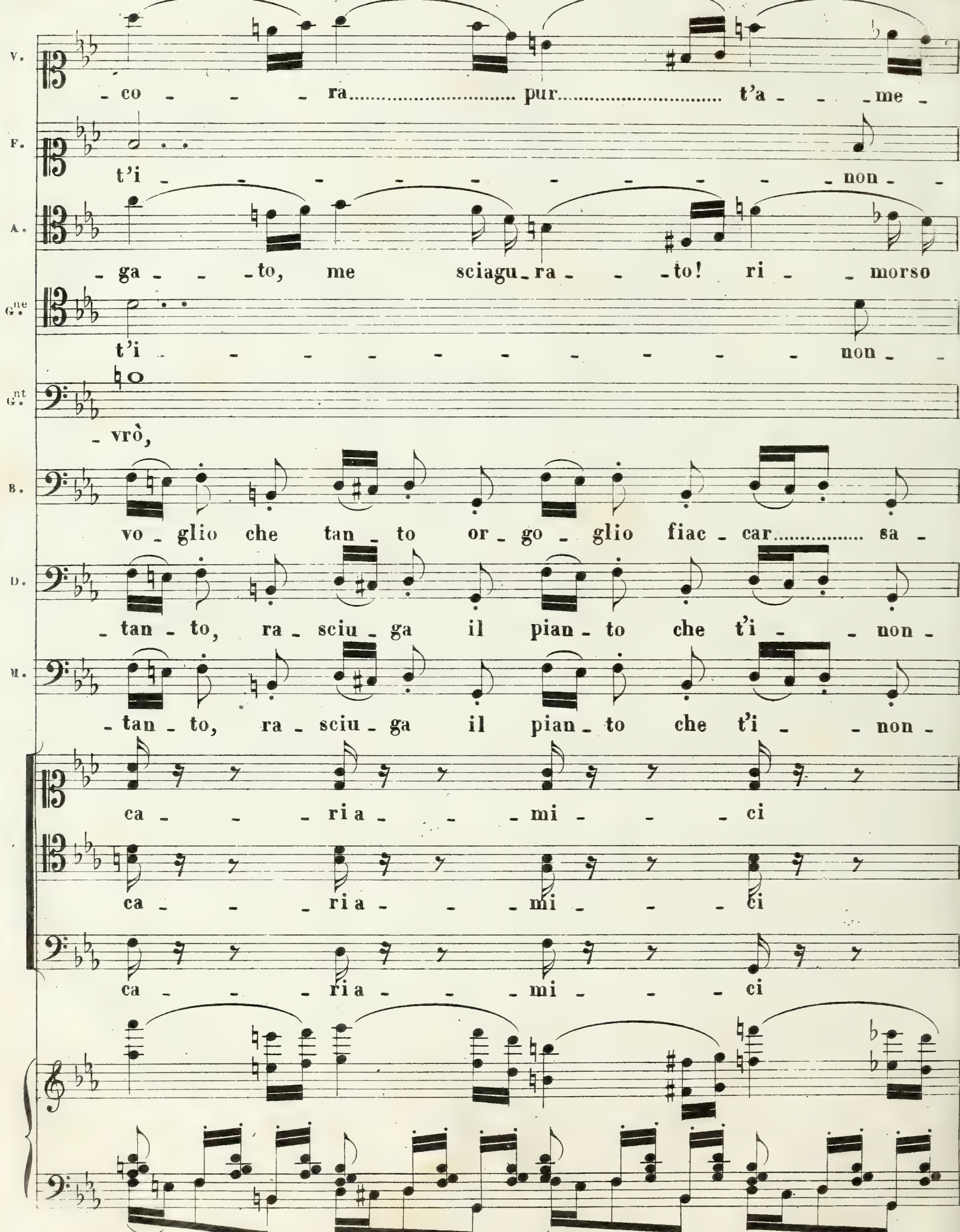

spen - - - ta an - co - - - ra, spen - - - ta an -
ra - - - - - - - - sciu - - - ga il
n'ho! or che lo sde - - - gno ho di sfo - ga - - -
ra - - - - - - - - sciu - - - ga il
ta - - - - - - - cer ep - pur cru -
- go - glio fiac - car............. sa - prò,.......... pro - var............ vi
- tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -
- tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -
pian - - - to che t'i - - - non - - -
pian - - - to che t'i - - - non - - -
pian - - - to che t'i - - - non - - -
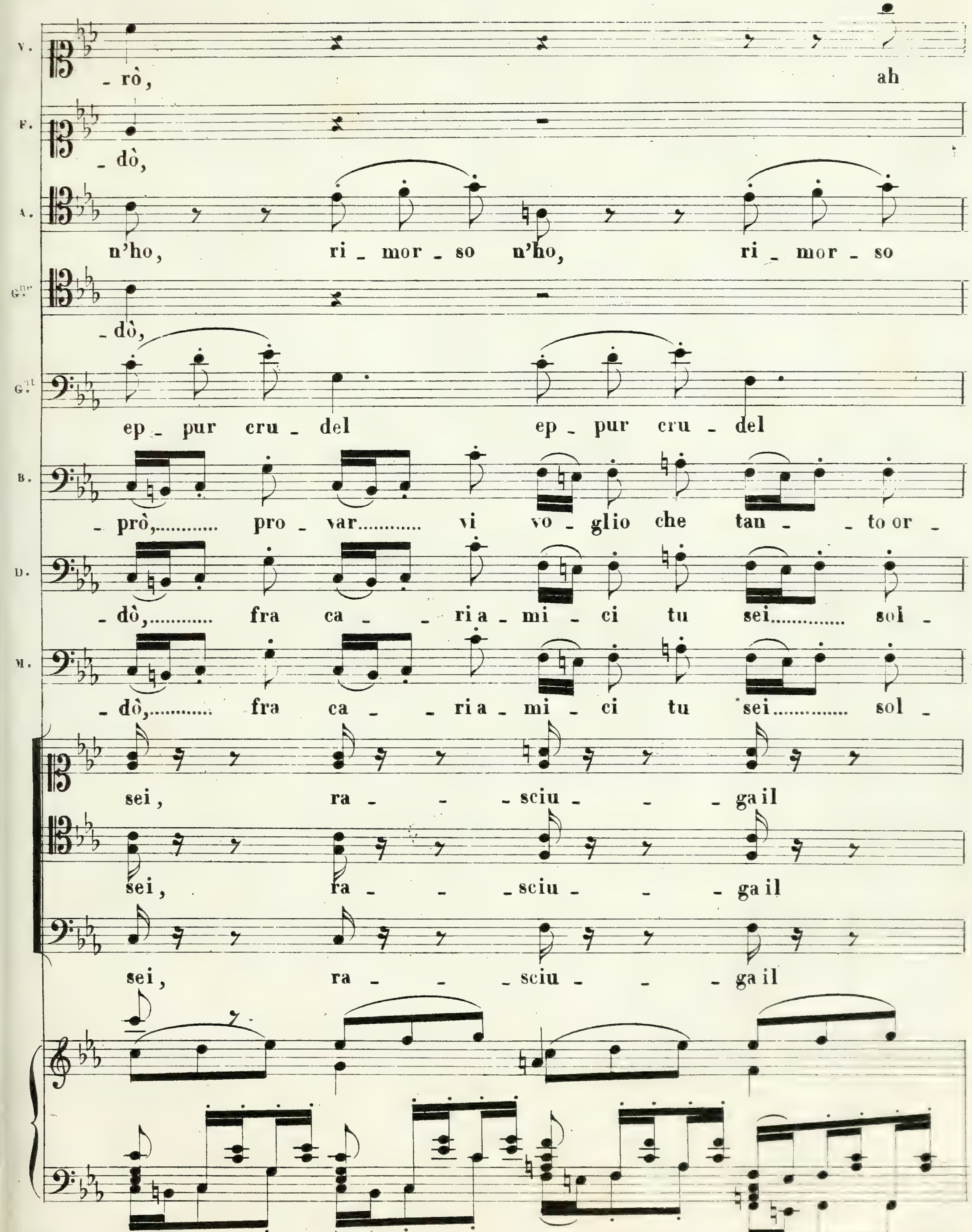

V.
_ co _ _ _ ra t'a _ _ _ me rò.......................... t'a _ _ me _
F.
pian _ _ to che t'i _ non _ dò che t'i _ _ non _
A.
_ to, ri _ mor _ so n'ho ri _ mor _ _ so
G.ne
pian _ _ to che t'i _ non _ dò che t'i _ _ non _
G.nt
_ de _ _ le, ep _ pur cru _ del ta _ cer do _
B.
vo _ glio che tan _ to or _ go _ glio fiac _ car............. sa _
D.
_ dò,............ ra _ sciu _ ga il pian _ to che t'i _ _ non _
M.
_ dò,........... ra _ sciu _ ga il pian _ to che t'i _ _ non _
_ dò, che t'i _ non _ dò che t'i _ _ non _
_ dò, ra _ _ _ sciu _ _ ga il pian _ _ _
_ dò,........... ra _ sciu _ ga il pian _ to che t'i _ _ non _
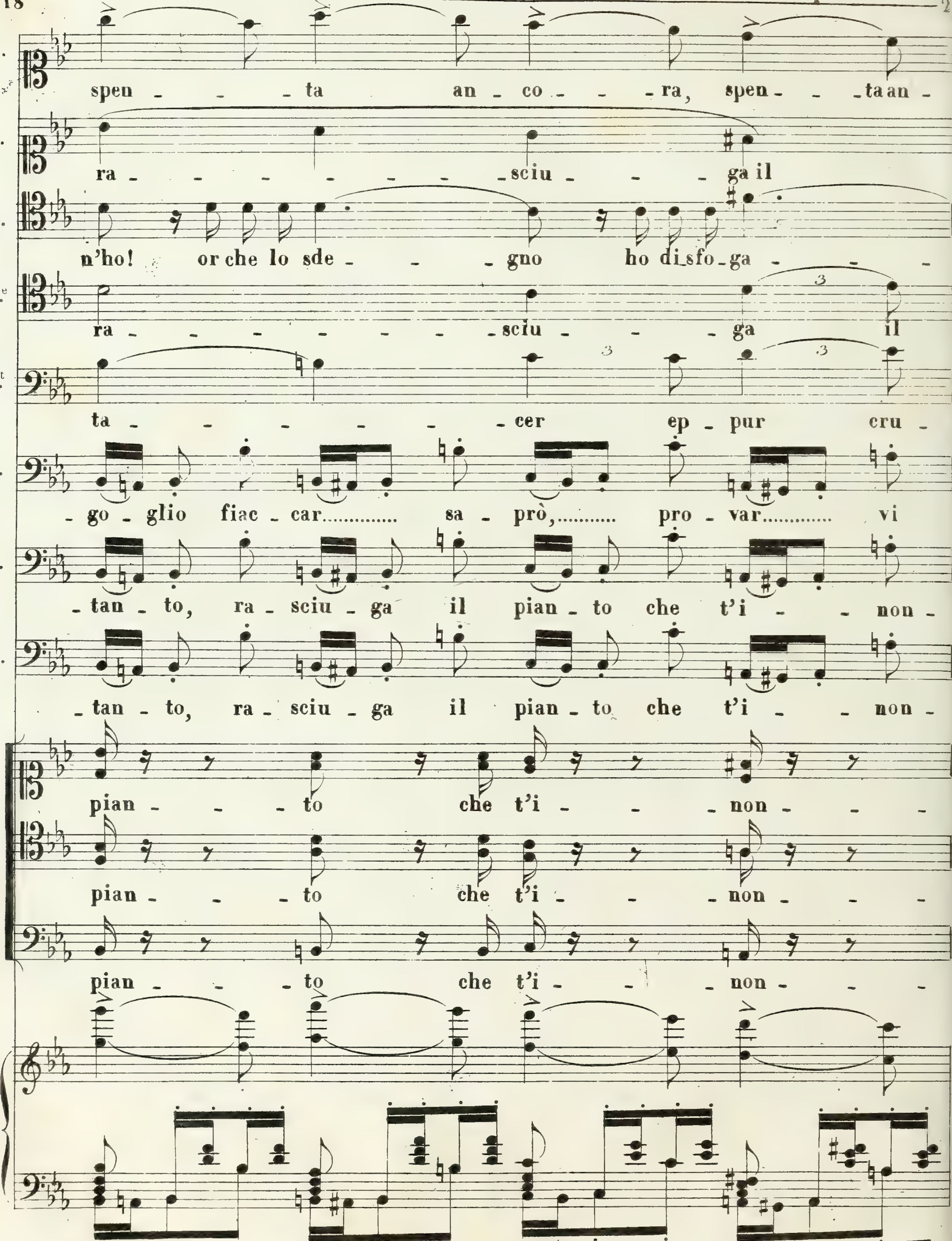

V.
- rò, dai............ ri -
F.
- dò, ra -
A.
pp
n'ho! vo - lea fug - gir - - la, non ho po -
G.ne
- dò, ra -
G.nt
pp
- vrò, io so che l'a - - ma, che gli è fe -
B.
- prò,............ a que - - sta don - na l'a - tro - ce in -
D.
- dò,............ ahi quan - - to pe - ni! ma pur............ fa
M.
- dò,............ ahi quan - - to pe - ni! ma pur............ fa
pp
- dò, ah sì fra
pp
- dò, ah sì fra
pp
- dò, ah sì fra
p
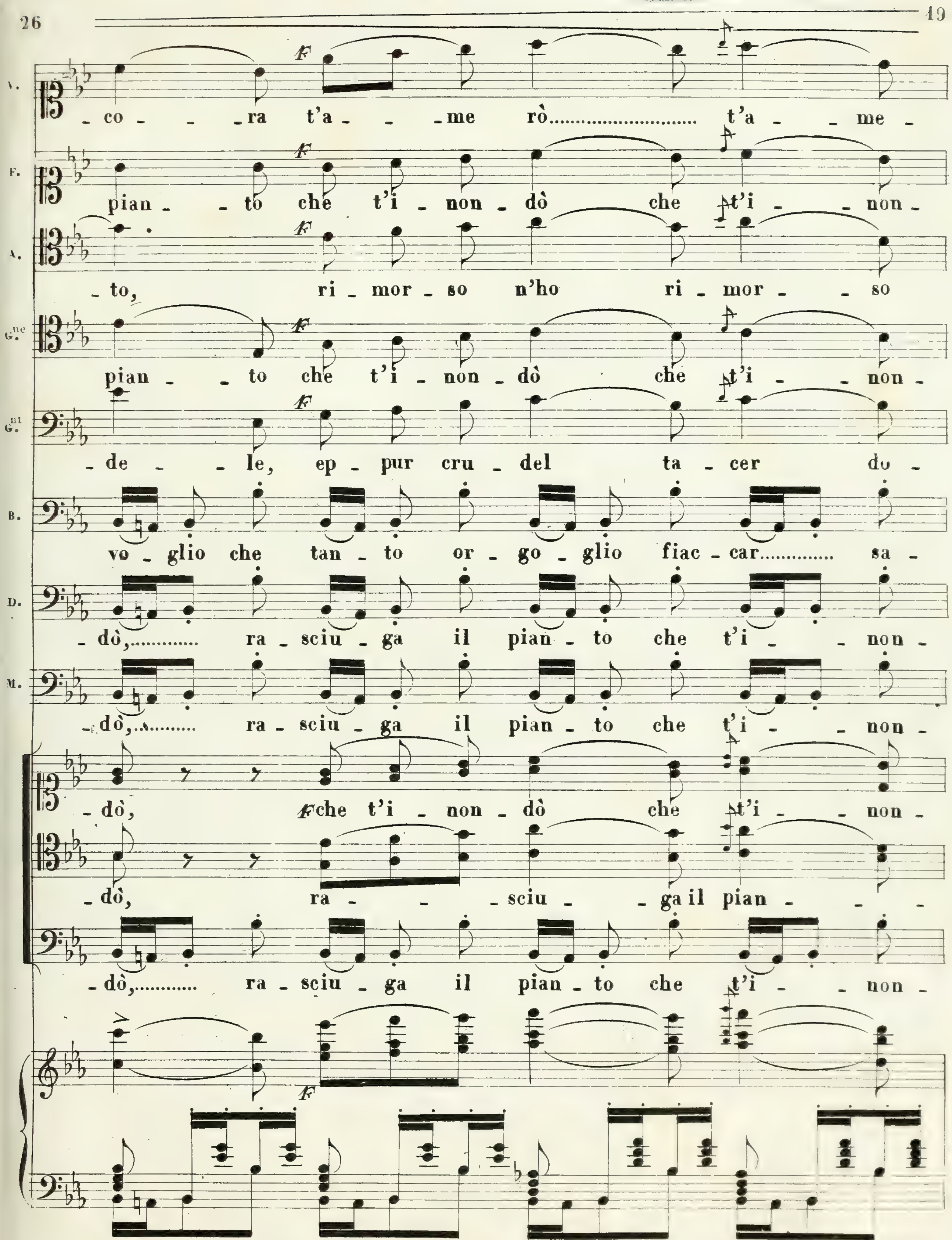

V.
- mor - - - - - - si Dio ti......... sal - - vi al -
F.
- sciu - - - - - - - - - - - gail
A.
- tu - - to, dall' i - ra spin - - to......... son qui ve -
G.ne
- sciu - - - - - - - - - - - gail
G.nt
- del, è fe -
B.
- sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non............. i -
D.
co - re, qui sof - fre o - gnu - no del tu - o do -
M.
co - re, qui sof - fre o - gnu - no del tu - o do -
ca - - - ri a - - - mi - - - ci
ca - - - ri a - - - mi - - - ci
ca - - - ri a - - - mi - - - ci
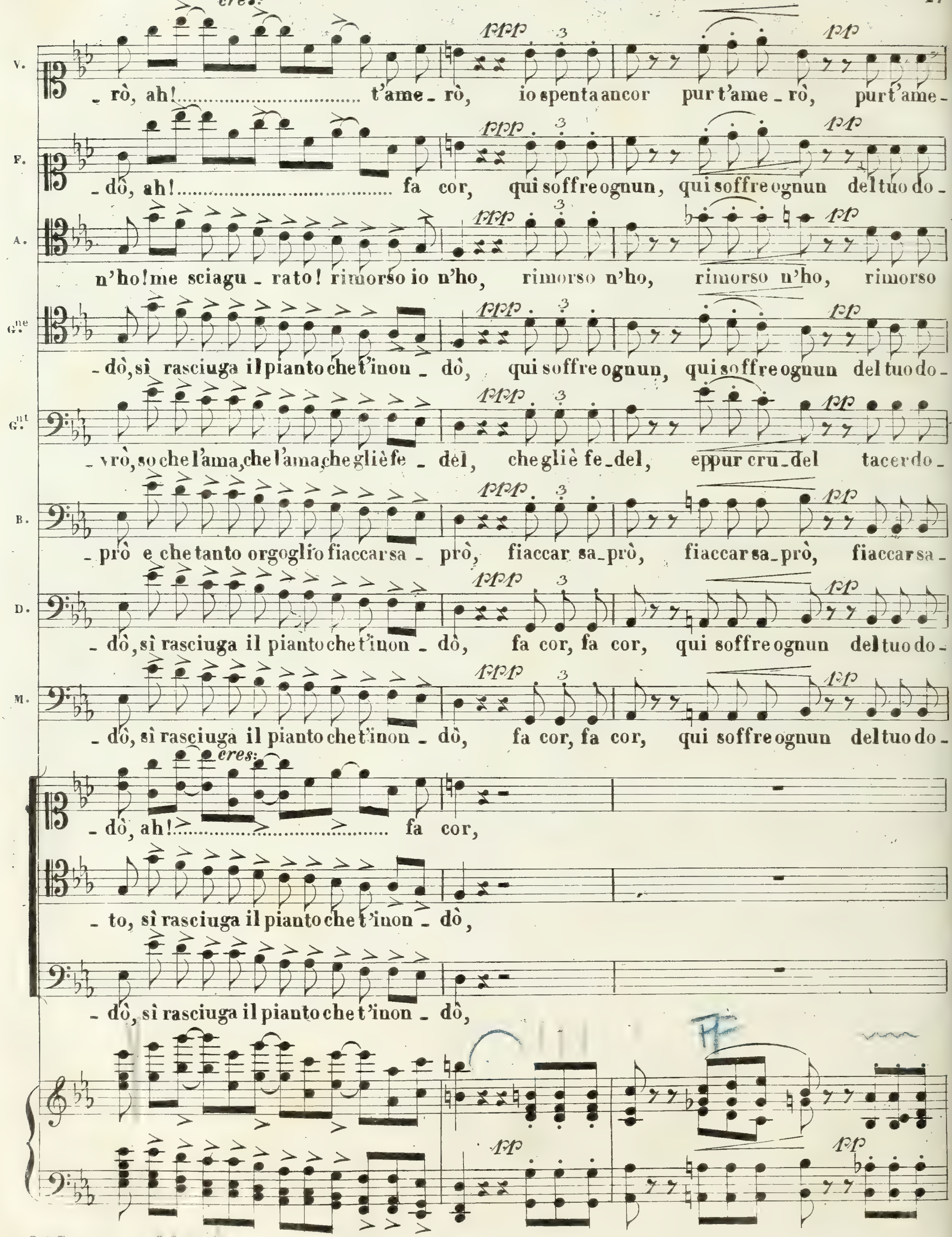

V.
_lor... spen _ _ ta an _
F.
pian _ to che
cres:
A.
_nu _ to! or che lo sde _ _ gno ho di _ sfo _
G.
pian _ to che
G.
_del, ep _ pur cru _ de _ _ le ta _ cer do _
B.
_nul _ to fia tan _ to ol _ trag _ gio, pro _ var............. vi
D.
_lo _ re, fra ca _ ri a _ mi _ ci tu se _ i sol _
M.
_lo _ re, fra ca _ ri a _ mi _ ci tu se _ i sol _
sei ah! sì fra
sei ah! sì fra
sei ah! sì fra
cres:
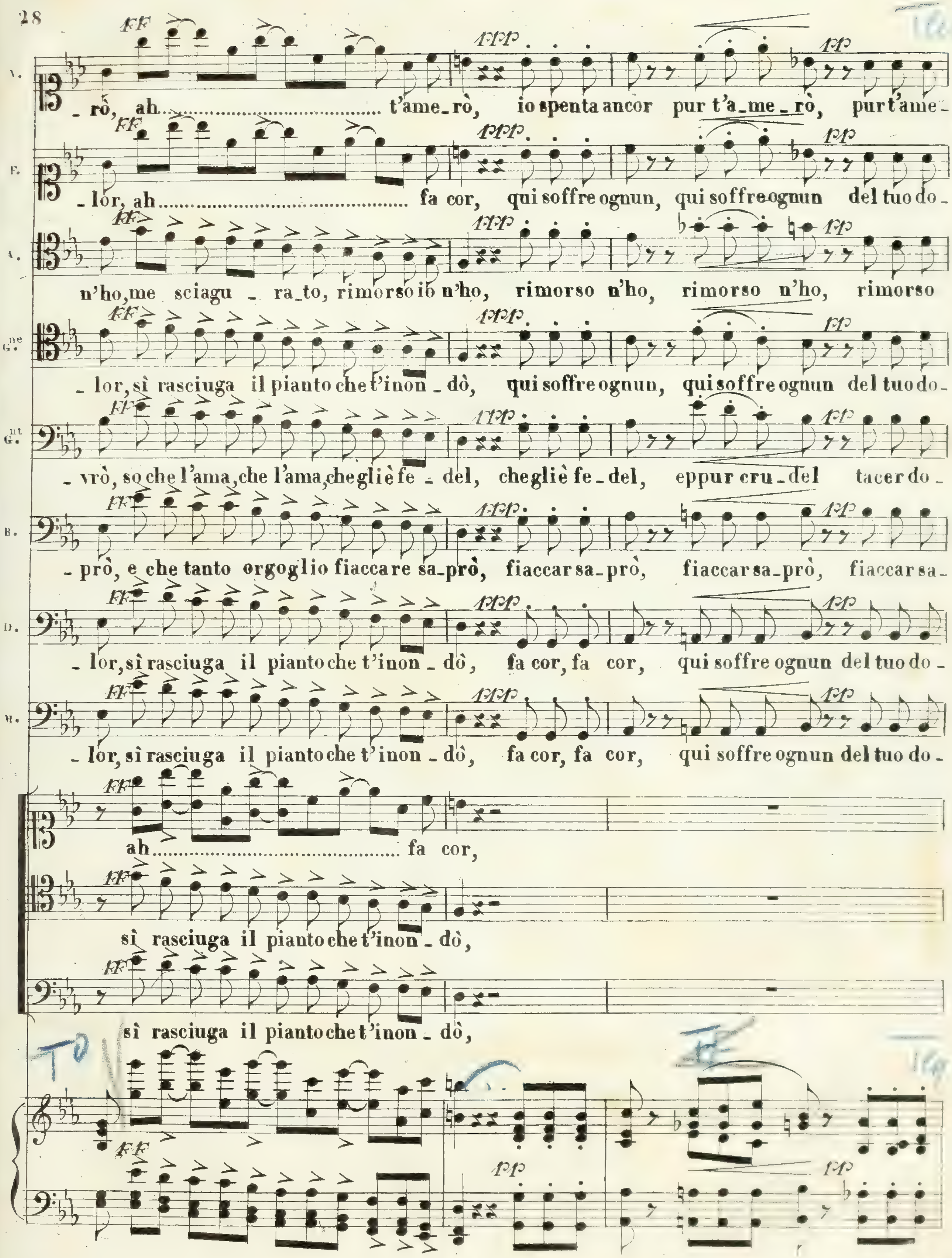

V.
-co - - - ra.......... pur.......... t'a - - -me -
F.
t'i - - - - - - - - - - -non - -
A.
-ga - - -to, me sciagu-ra - - -to! ri - -morso
G.ne
t'i - - - - - - - - - - non - -
G.nt
-vrò,
B.
vo-glio che tan-to or-go-glio fiac-car.......... sa -
D.
-tan-to, ra-sciu-ga il pian-to che t'i - -non -
M.
-tan-to, ra-sciu-ga il pian-to che t'i - -non -
ca - - -ria - - -mi - - -ci
ca - - -ria - - -mi - - -ci
ca - - -ria - - -mi - - -ci


V.
- rò, ah
F.
- dò,
A.
n'ho, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so
G.lle
- dò,
G.ni
ep - pur cru - del ep - pur cru - del
B.
- prò,........... pro - var........... vi vo - glio che tan - - to or -
D.
- dò,........... fra ca - - ri a - mi - ci tu sei............. sol -
M.
- dò,........... fra ca - - ri a - mi - ci tu sei............. sol -
sei, ra - - - sciu - - - ga il
sei, ra - - - sciu - - - ga il
sei, ra - - - sciu - - - ga il
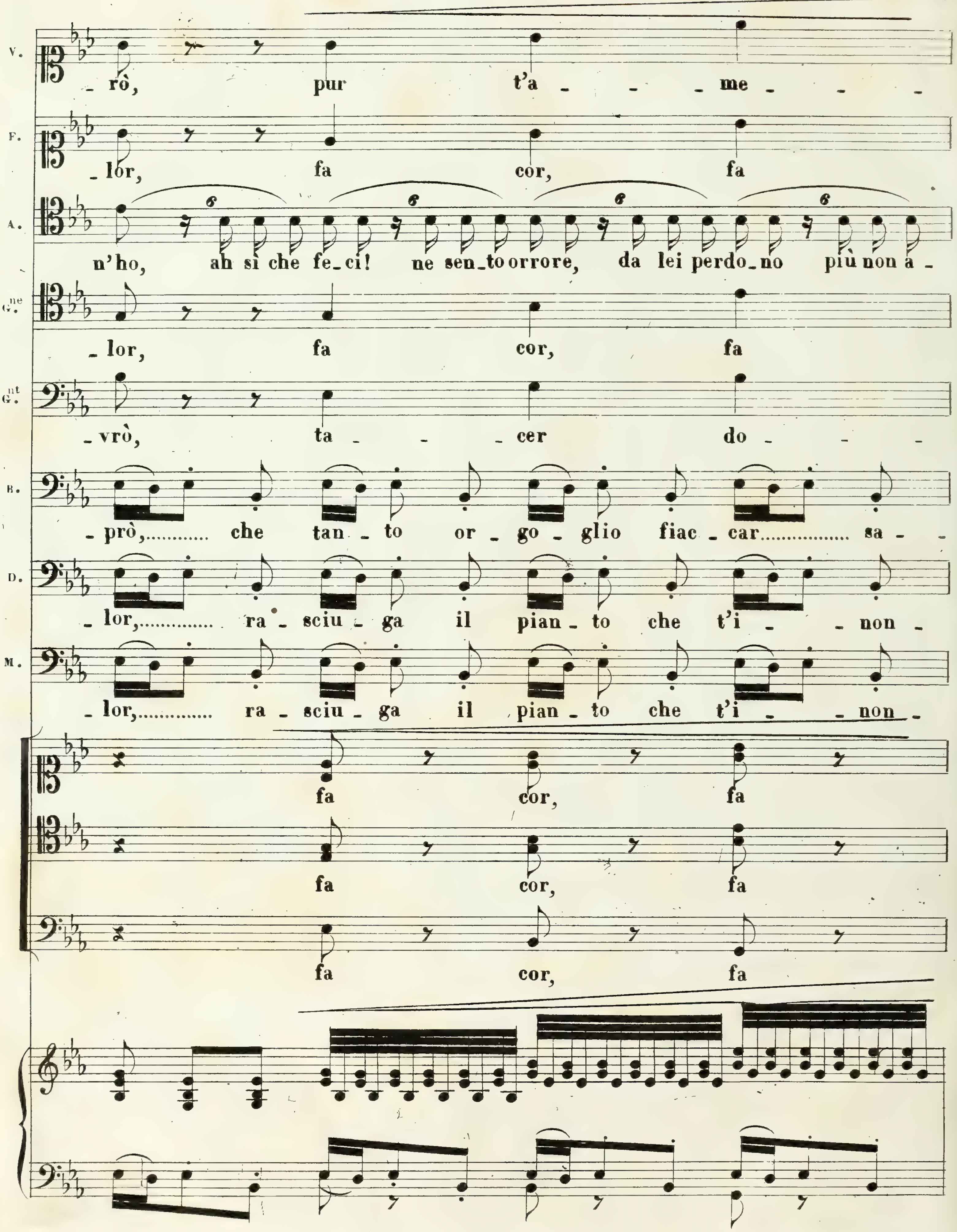

spen - - - ta an - co - - - ra, spen - - - ta an -
ra - - - - - - - - sciu - - - ga il
n'ho! or che lo sde - - - gno ho di sfo - ga - - - -
ra - - - - - - - - - sciu - - - ga il
ta - - - - - - - - cer ep - pur cru -
- go - glio fiac - car............. sa - prò,........... pro - var............ vi
- tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -
- tan - to, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -
pian - - - to che t'i - - - non - - - -
pian - - - to che t'i - - - non - - - -
pian - - - to che t'i - - - non - - - -


V.
F.
A.
G.ne
G.nt
B.
D.
M.
- co - - - ra t'a - - - me rò.......................... t'a - - me -
pian - - to che t'i - non - dò che t'i - - non -
- to, ri - mor - so n'ho ri - mor - - so
pian - - to che t'i - non - dò che t'i - - non -
- de - - le, ep - pur cru - del ta - cer do -
vo - glio che tan - to or - go - glio fiac - car.............. sa -
- dò,............ ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -
- dò,.......... ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -
- dò, che t'i - non - dò che t'i - - non -
- dò, ra - - - sciu - - ga il pian - - -
- dò,............ ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -


cres:
ppp
pp
V.
- rò, ah! t'ame - rò, io spenta ancor pur t'ame - rò, pur t'ame -
F.
- dò, ah! fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do -
A.
n'ho! me sciagu - rato! rimorso io n'ho, rimorso n'ho, rimorso n'ho, rimorso
G.ne
- dò, sì rasciuga il pianto che t'inon - dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do -
G.nt
- vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe - del, eppur cru - del tacer do -
B.
- prò e che tanto orgoglio fiaccar sa - prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa -
D.
- dò, sì rasciuga il pianto che t'inon - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do -
M.
- dò, sì rasciuga il pianto che t'inon - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do -
- dò, ah! fa cor,
- to, sì rasciuga il pianto che t'inon - dò,
- dò, sì rasciuga il pianto che t'inon - dò,
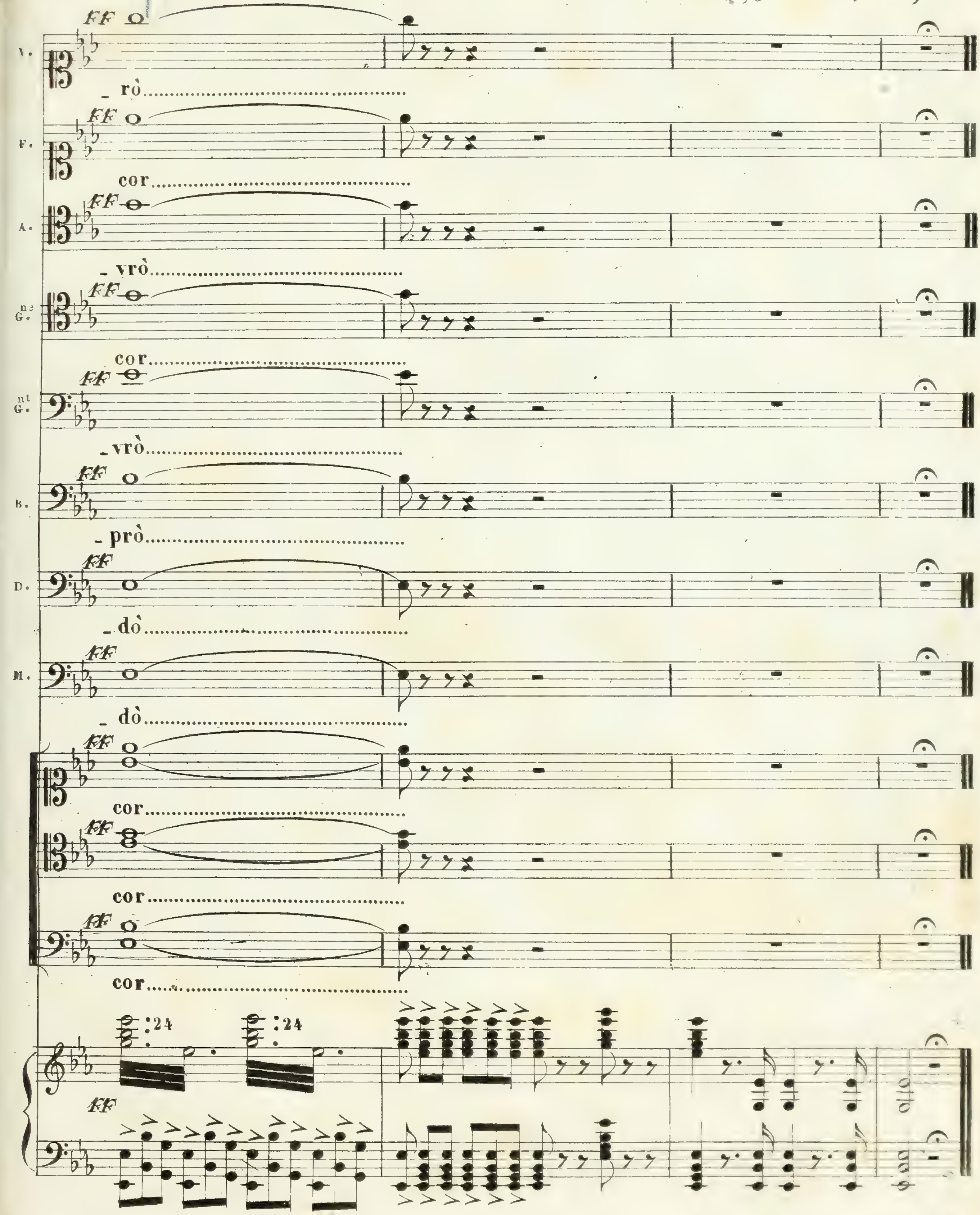


_ rò, ah.................................... t'ame_rò, io spenta ancor pur t'a_me_rò, pur t'ame_
_ lor, ah.................................... fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do_
n'ho, me sciagu _ ra_to, rimorso io n'ho, rimorso n'ho, rimorso n'ho, rimorso
_ lor, sì rasciuga il pianto che t'inon _ dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do_
_ vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe _ del, che gli è fe_del, eppur cru_del tacer do_
_ prò, e che tanto orgoglio fiaccare sa_prò, fiaccar sa_prò, fiaccar sa_prò, fiaccar sa_
_ lor, sì rasciuga il pianto che t'inon _ dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do_
_ lor, sì rasciuga il pianto che t'inon _ dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do_
ah.................................... fa cor,
sì rasciuga il pianto che t'inon _ dò,
sì rasciuga il pianto che t'inon _ dò,


V. _rò, pur t'a_ _ _me_ _ _
F. _lor, fa cor, fa
A. n'ho, ah sì che fe_ci! ne sen_to orrore, da lei perdo_no più non a_
G.ne _lor, fa cor, fa
G.nt _vrò, ta_ _ _cer do_ _ _
B. _prò,............ che tan_to or_go_glio fiac_car................. sa_ _
D. _lor,.............. ra_sciu_ga il pian_to che t'i_ _non_
M. _lor,.............. ra_sciu_ga il pian_to che t'i_ _non_
fa cor, fa
fa cor, fa
fa cor, fa

K 25105 K

(Germont trae seco il figlio, il Barone lo segue. Violetta è condotta in altra stanza dal Dottore e da Fiora; gli altri si disperdono)



FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO
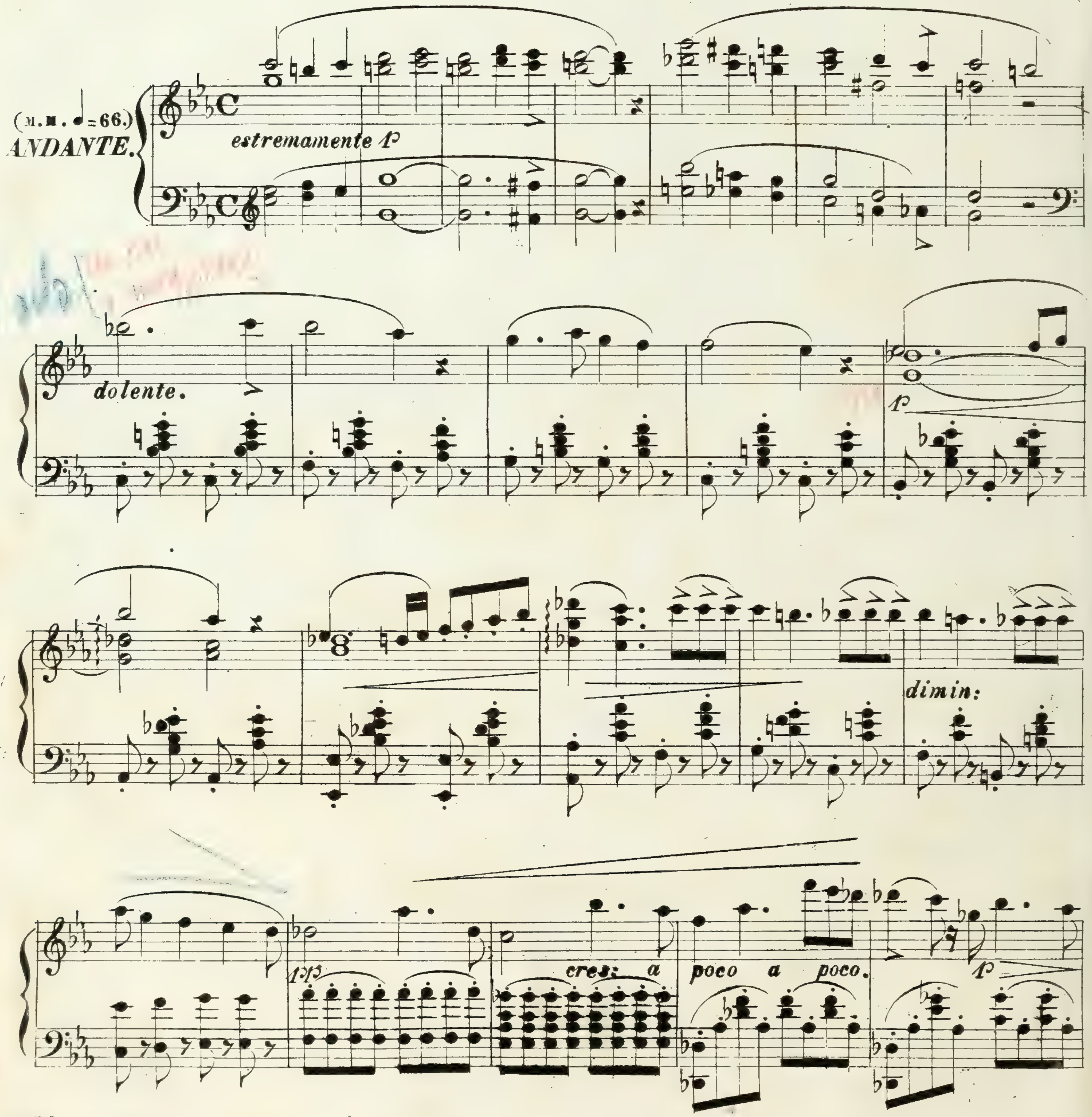
SCENA ED ARIA
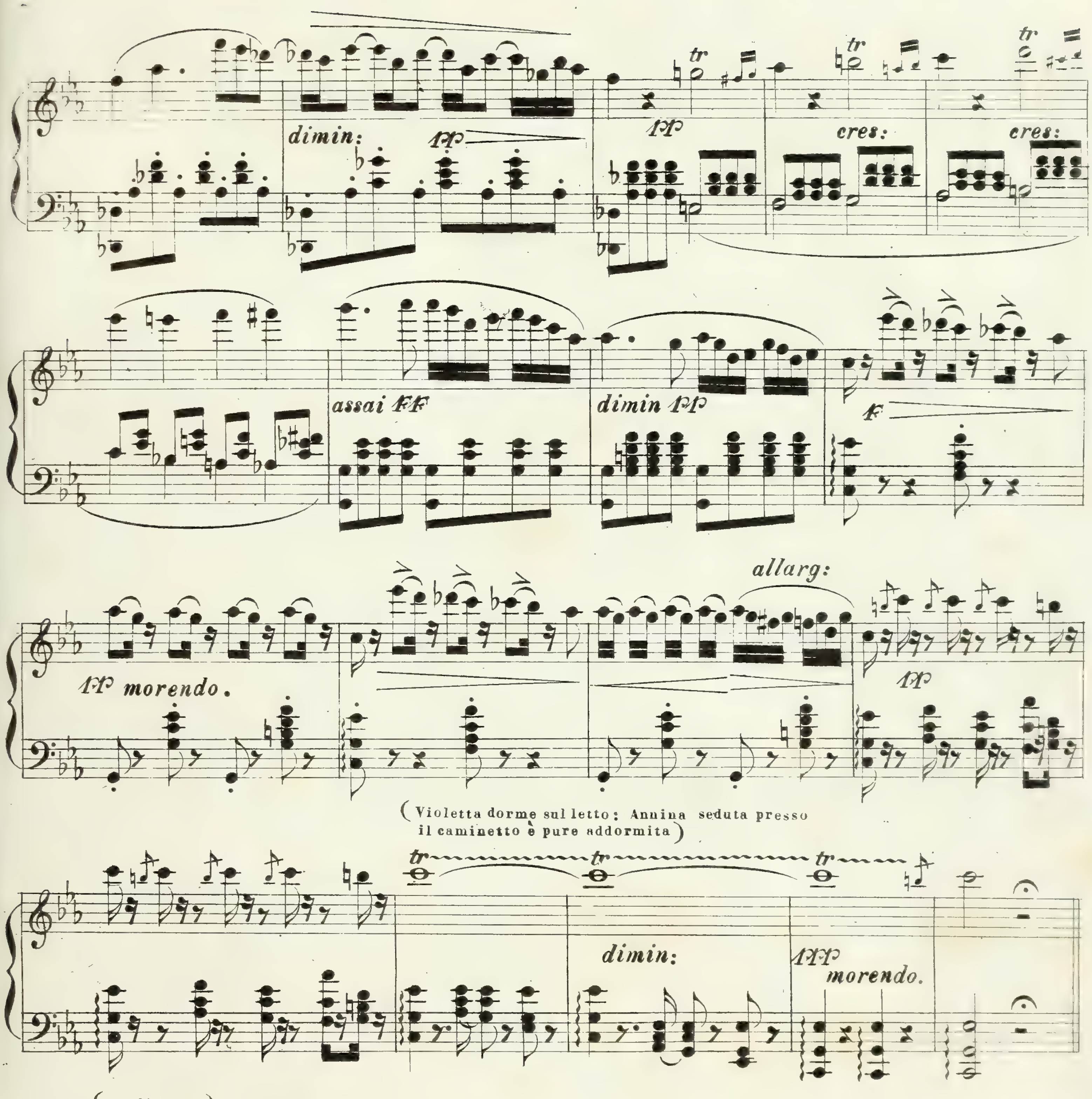
N.º 16. „ *Addio del passato bei sogni ridenti,* „ **Fr. 4.75.**
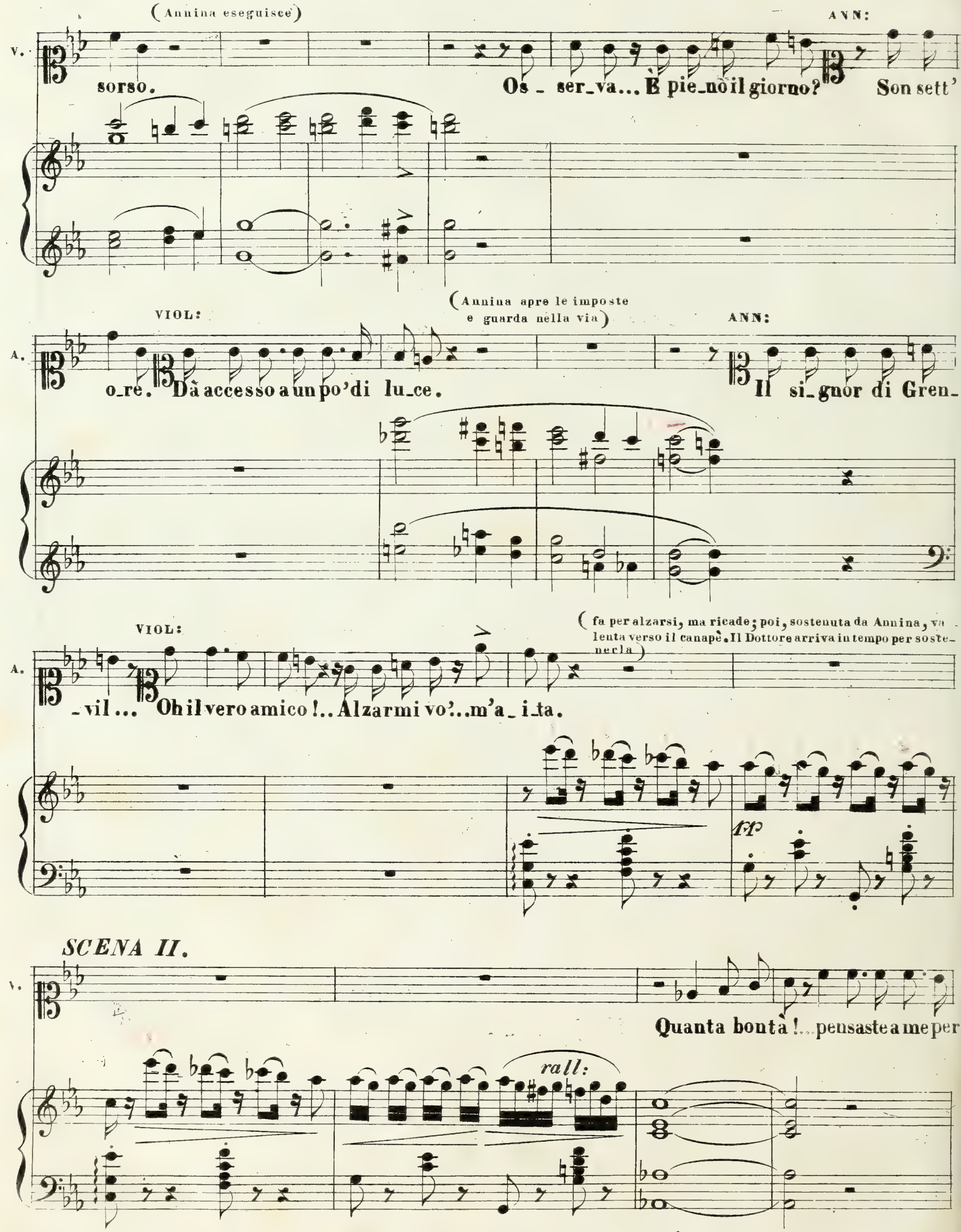
ESEGUITA DALLA SIG.ra SALVINI-DONATELLI
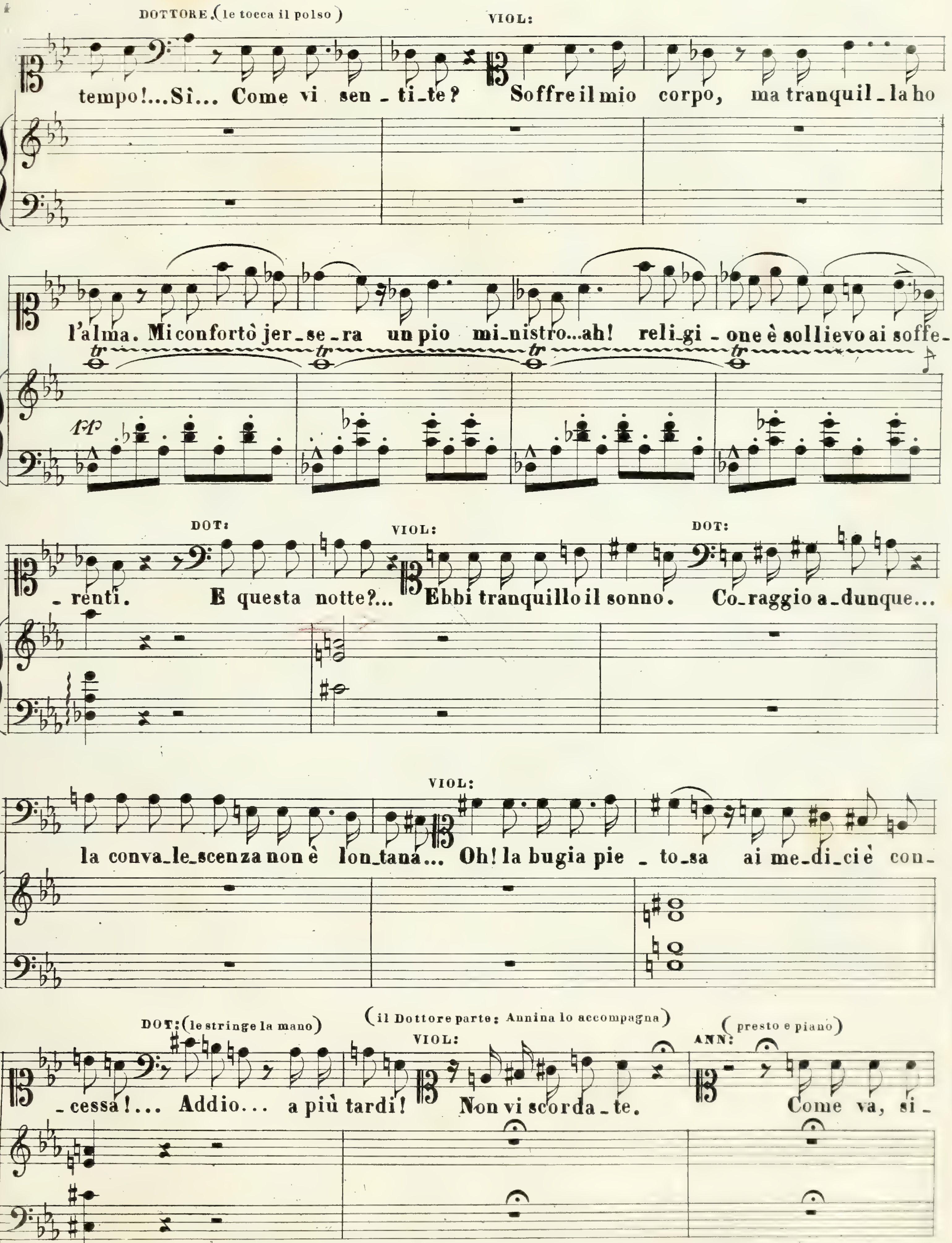
(SOPRANO)
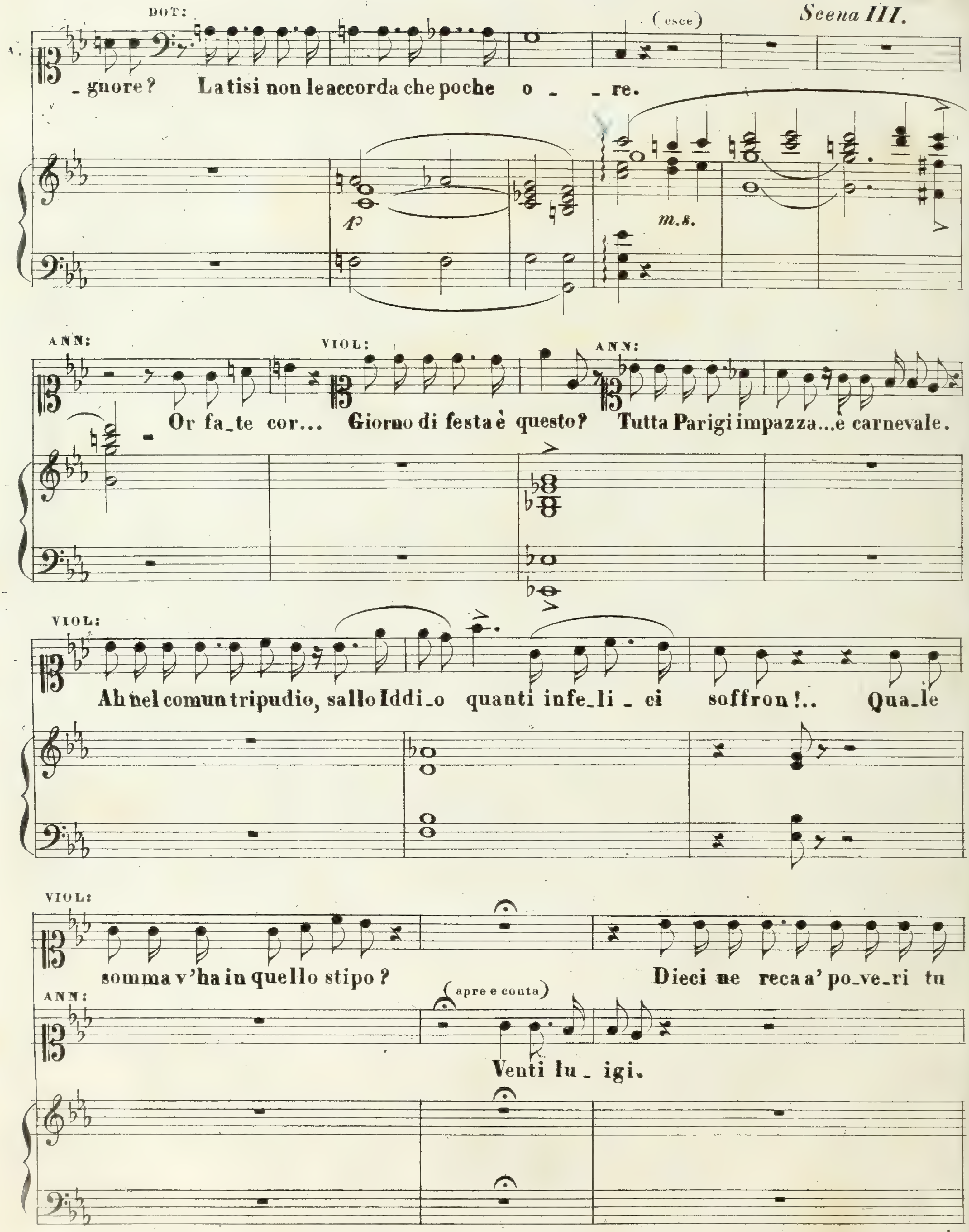
Camera da letto in casa di Violetta. — Nel fondo è un letto con cortine mezzo tirate; una finestra chiusa da imposte interne; presso il letto uno sgabello su cui una bottiglia d'acqua, una tazza di cristallo, diverse medicine. A metà della scena una *toilette*, vicino un canapè; più distante altro mobile, su cui arde un lume da notte; varie sedie ed altri mobili. La porta è a sinistra; di fronte v'è un caminetto con fuoco acceso.
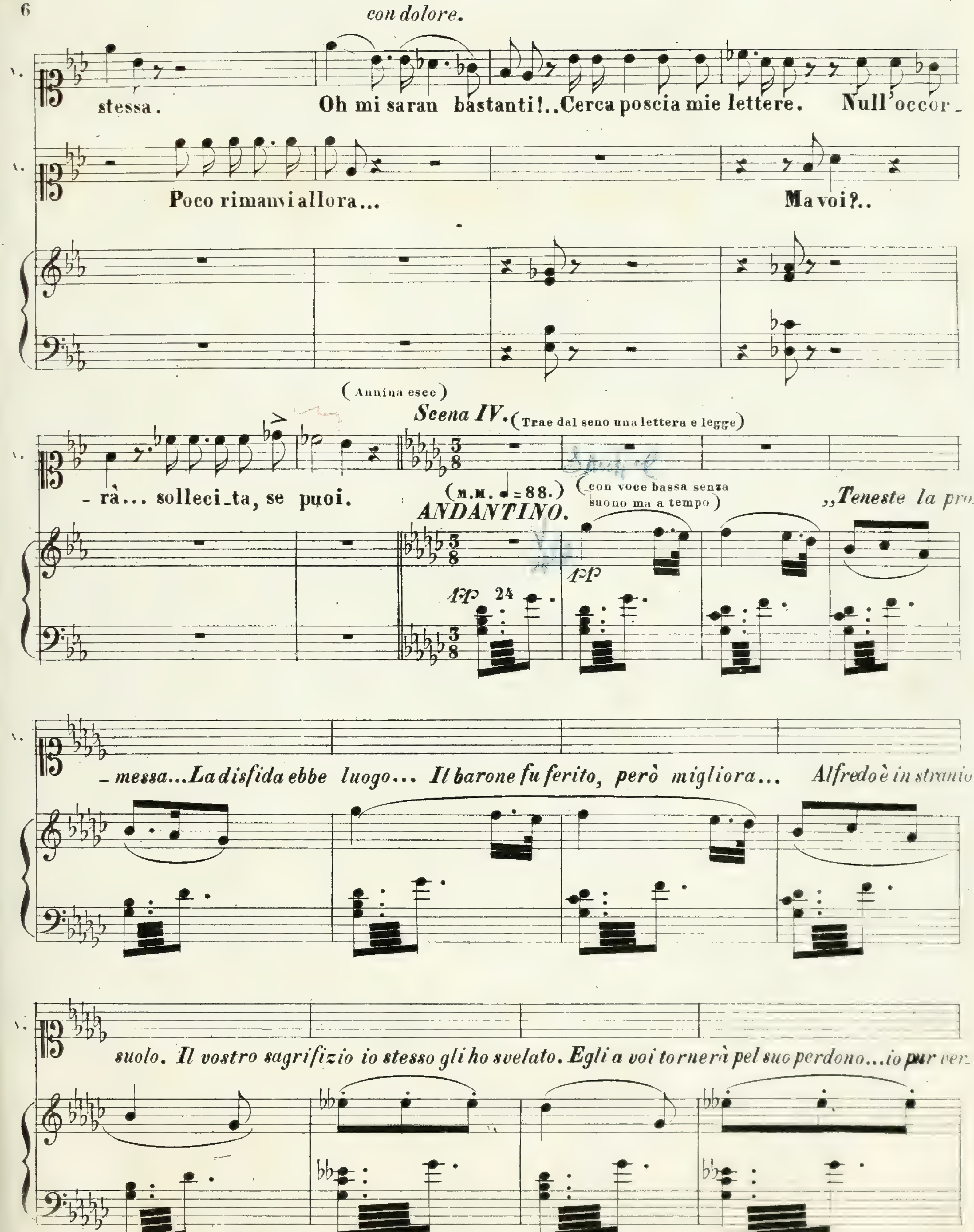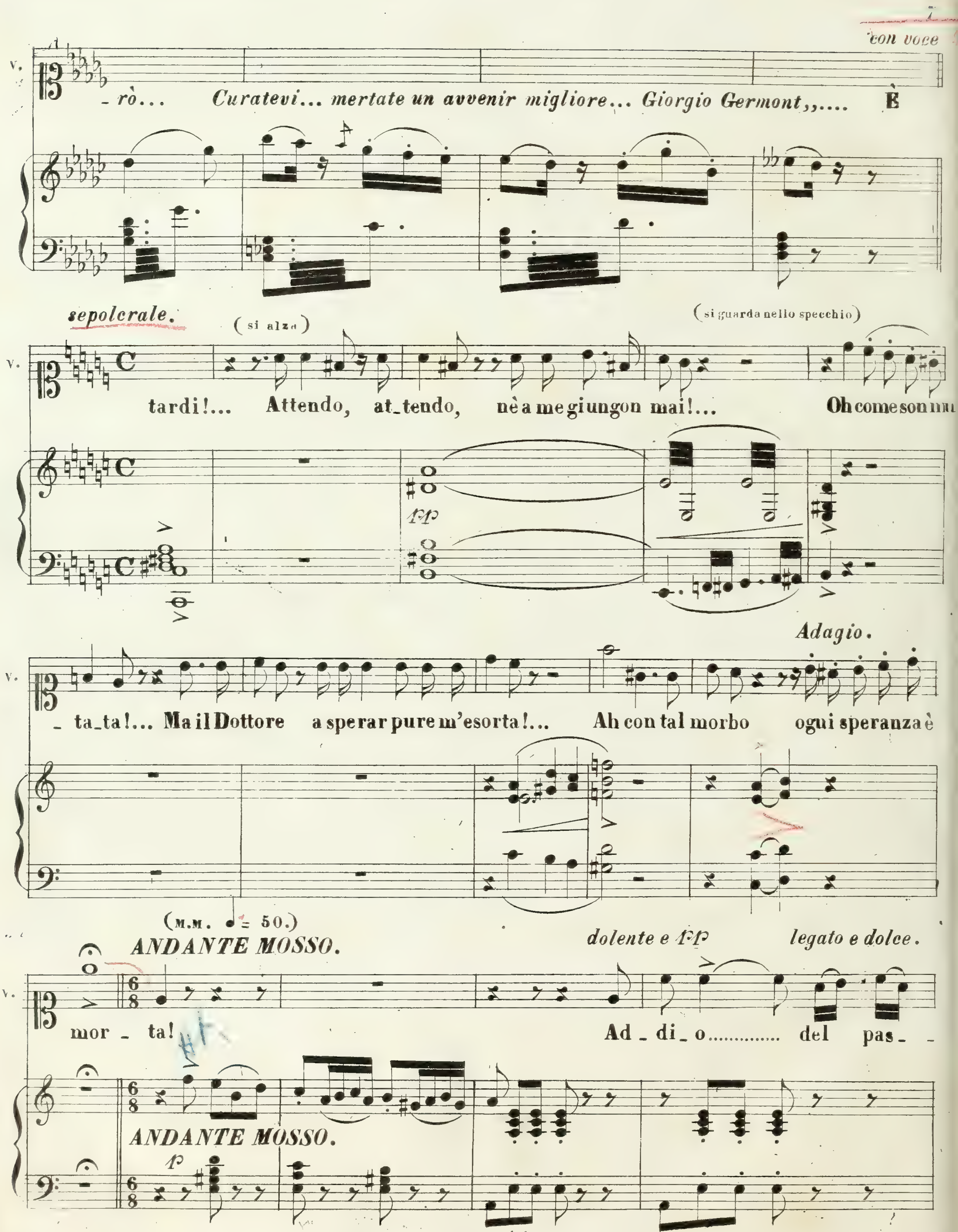



dimin:
pp
cres:
cres:
assai ff
dimin pp
f
pp morendo.
allarg:
pp
(Violetta dorme sul letto; Annina seduta presso il caminetto è pure addormita)
dimin:
ppp morendo.
(svegliandosi)
VIOLETTA.
(destandosi confusa)
ANNINA.
VIOL:
ANN:
VIOL:
Annina? Comandate?..Dormivi? pove_retta! Sì, perdona_te... Dammid'acqua un
REC:vo
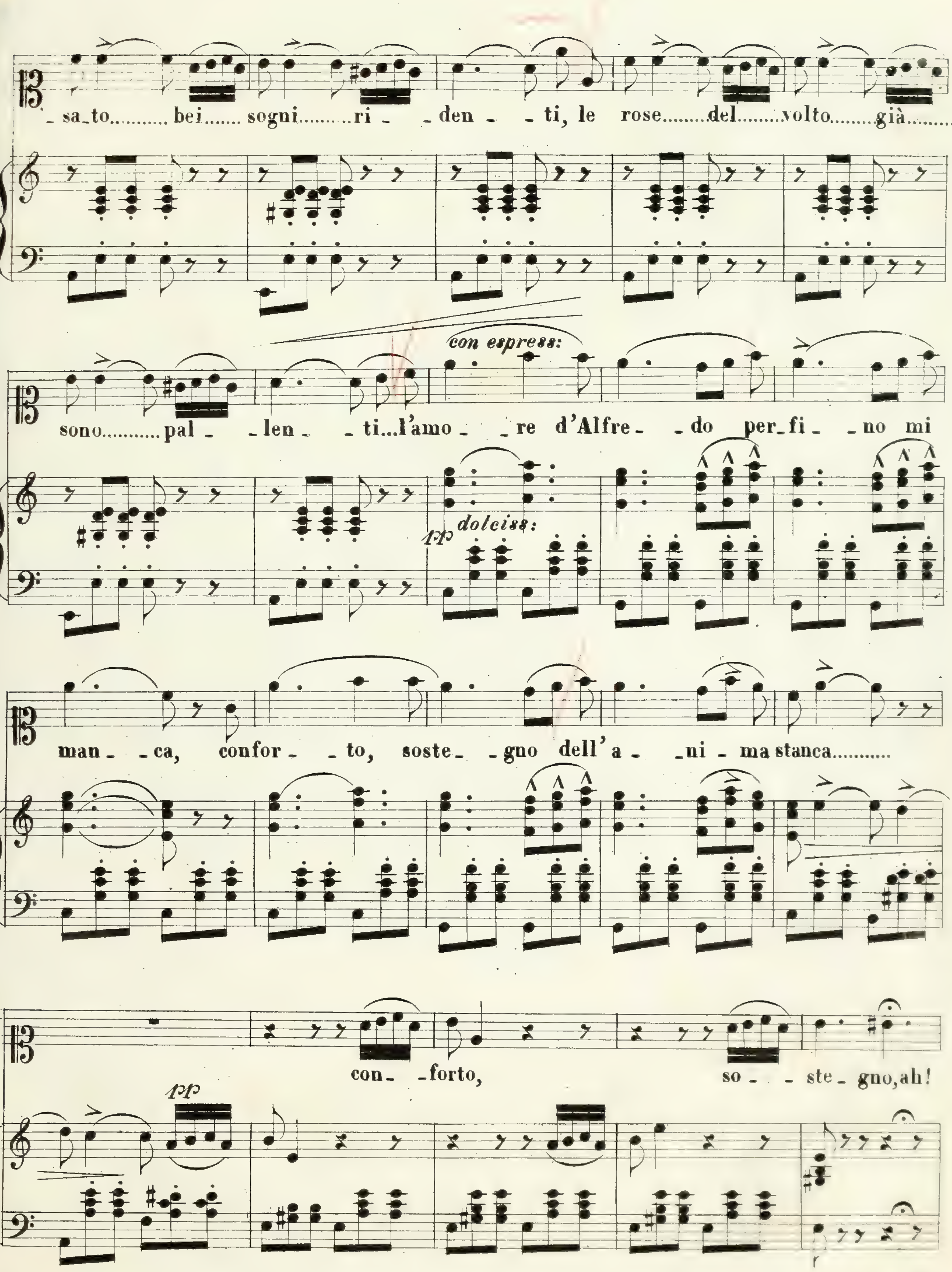

(Annina eseguisce)
ANN:
V.
sorso.
Os_ser_va... È pie_no il giorno? Son sett'
VIOL:
(Annina apre le imposte e guarda nella via)
ANN:
A.
o_re. Dà accesso a un po' di lu_ce.
Il si_gnor di Gren_
VIOL:
(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostenuta da Annina, va lenta verso il canapè. Il Dottore arriva in tempo per sostenerla)
A.
_vil... Oh il vero amico!.. Alzarmi vo'!..m'a_i_ta.
SCENA II.
V.
Quanta bontà!... pensaste a me per
rall:


DOTTORE (le tocca il polso)
VIOL:
tempo!...Sì... Come vi sen_ti_te? Soffre il mio corpo, ma tranquil_la ho
V.
l'alma. Mi confortò jer_se_ra un pio mi_nistro...ah! reli_gi_one è sollievo ai soffe-
tr
DOT:
VIOL:
DOT:
V.
_renti. E questa notte?... Ebbi tranquillo il sonno. Co_raggio a_dunque...
VIOL:
D.
la conva_le_scenza non è lon_tana... Oh! la bugia pie_to_sa ai me_di_ci è con-
DOT: (le stringe la mano)
(il Dottore parte: Annina lo accompagna)
VIOL:
(presto e piano)
ANN:
V.
_cessa!... Addio... a più tardi! Non vi scorda_te. Come va, si_
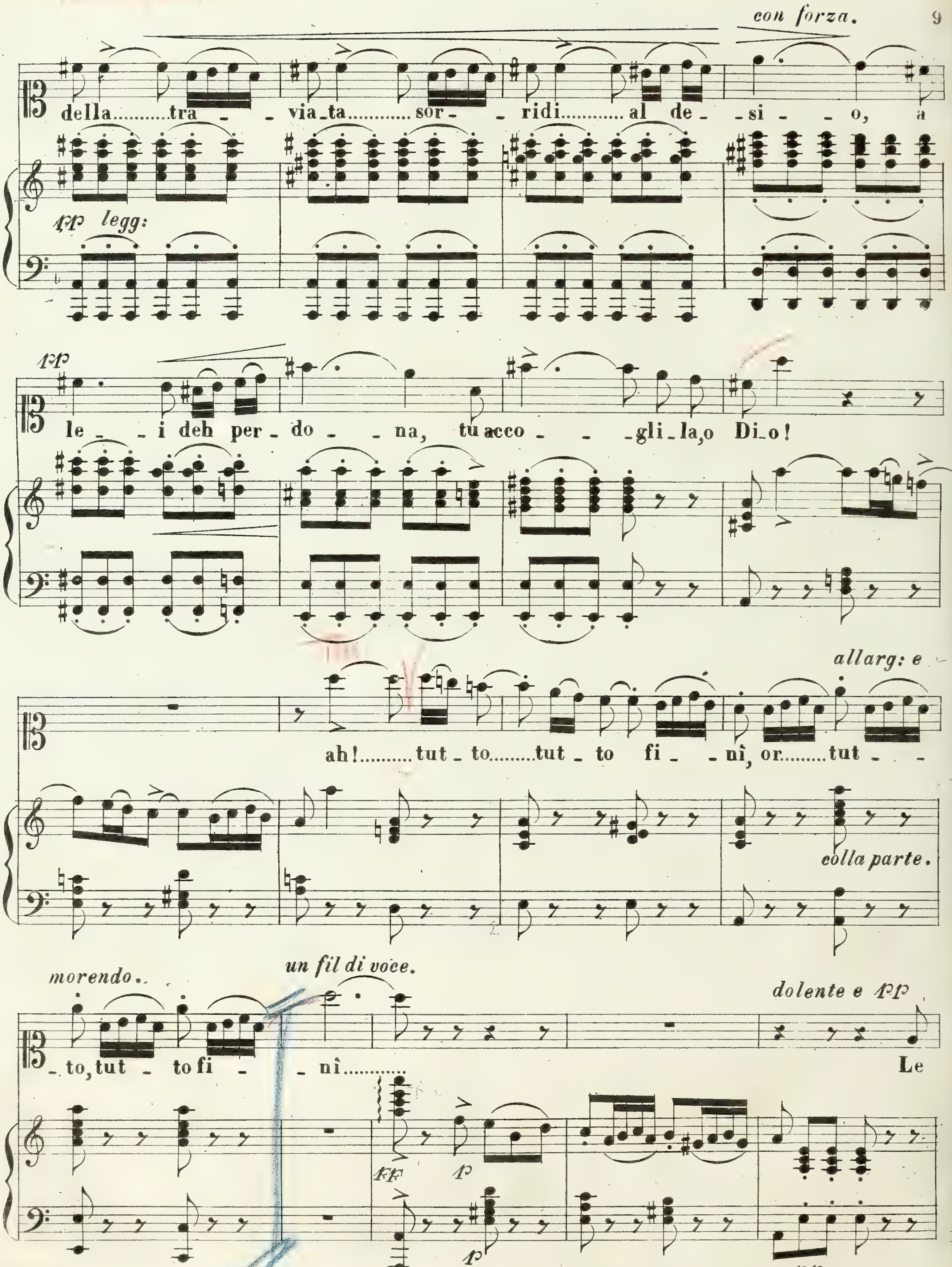

Scena III.
DOT:
(esce)
gnore? La tisi non le accorda che poche o _re.
m.s.
ANN:
Or fa_te cor...
VIOL:
Giorno di festa è questo?
ANN:
Tutta Parigi impazza...è carnevale.
VIOL:
Ah nel comun tripudio, sallo Iddi_o quanti infe_li_ci soffron!.. Qua_le
VIOL:
somma v'ha in quello stipo? Dieci ne reca a' po_ve_ri tu
ANN:
(apre e conta)
Venti lu_ igi.
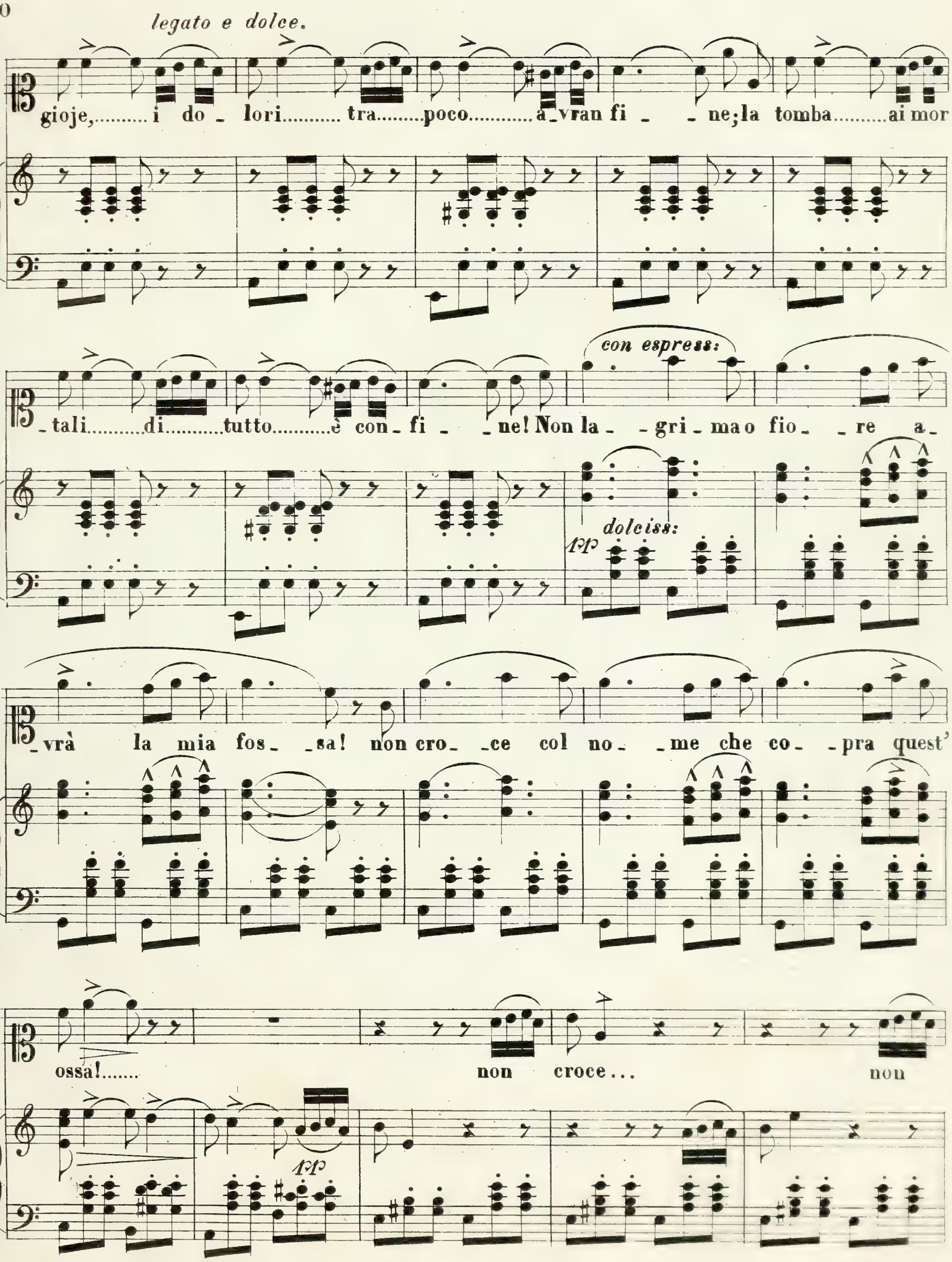

con dolore.
stessa. Oh mi saran bastanti!..Cerca poscia mie lettere. Null'occor_
Poco rimanvi allora...
Ma voi?..
(Annina esce)
Scena IV. (Trae dal seno una lettera e legge)
_rà... solleci_ta, se puoi.
(M.M. ♩=88.)
ANDANTINO.
(con voce bassa senza suono ma a tempo)
„Teneste la pro_
_messa...La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, però migliora... Alfredo è in stranio
suolo. Il vostro sagrifizio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono...io pur ver_

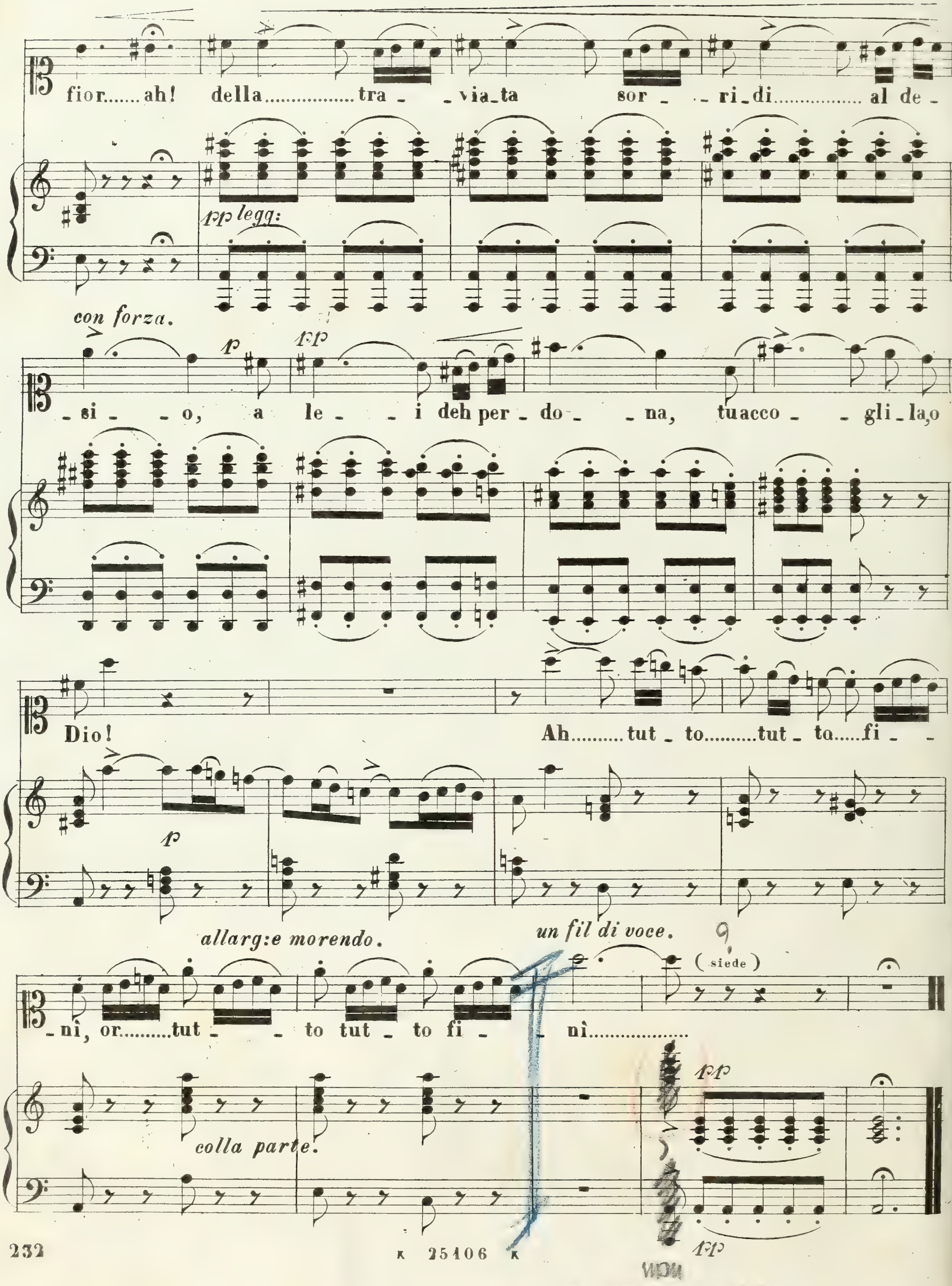

con voce
_rò... Curatevi... mertate un avvenir migliore... Giorgio Germont,,.... È
sepolcrale.
(si alza)
(si guarda nello specchio)
tardi!... Attendo, at_tendo, nè a me giungon mai!... Oh come son mu
_ta_ta!... Ma il Dottore a sperar pure m'esorta!... Ah con tal morbo ogni speranza è
Adagio.
mor _ ta!
(M.M. ♩= 50.)
ANDANTE MOSSO.
dolente e pp
legato e dolce.
Ad _ di _ o.............. del pas _



_sa_to.......... bei....... sogni.......... ri _ _den _ _ti, le rose.......... del.......... volto.......... già..........
con espress:
sono.......... pal _ _len _ _ti...l'amo _ _re d'Alfre _ _do per_fi _ _no mi
pp dolciss:
man _ _ca, confor _ _to, soste _ _gno dell'a _ _ni _ ma stanca..........
pp
con _ _forto, so _ _ ste _ gno, ah!


con forza.
della.......... tra - - via_ta........... sor - - ridi........... al de - - si - - o, a
legg:
le - - i deh per - do - - na, tu acco - - - gli_la, o Di_o!
allarg: e
ah!.......... tut - to......... tut - to fi - - nì, or......... tut - -
colla parte.
morendo..
un fil di voce.
dolente e
- to, tut - to fi - - nì...........
Le


legato e dolce.
gioje,.......... i do _ lori.......... tra.........poco............a_vran fi _ _ ne;la tomba..........ai mor-
tali..........di..........tutto..........è con fi _ _ ne! Non la_ _ gri _ ma o fio_ _ re a_
con espress:
dolciss:
pp
vrà la mia fos _sa! non cro_ _ce col no_ _me che co_ _pra quest'
ossa!....... non croce... non
pp
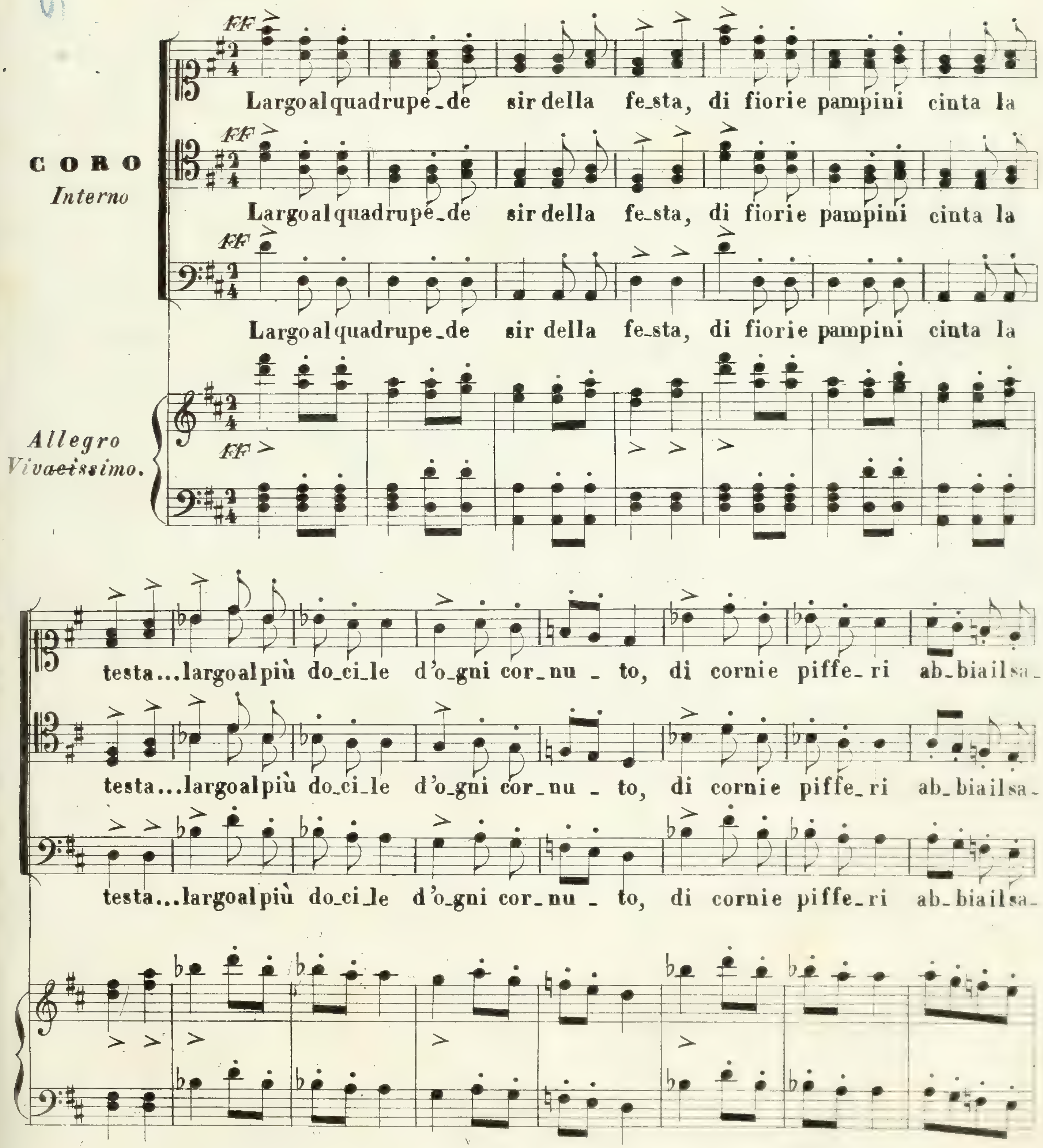

fior....... ah! della................ tra _ _ via_ta sor _ _ ri_di................ al de _
pp legg:
con forza.
p
pp
_ si _ _ o, a le _ _ i deh per _ do _ _ na, tuacco _ _ gli_la,o
Dio! Ah.......... tut _ to.......... tut _ to..... fi _ _
p
allarg: e morendo.
un fil di voce.
(siede)
_ ni, or.......... tut _ _ to tut _ to fi _ _ ni..................
colla parte.
pp
pp
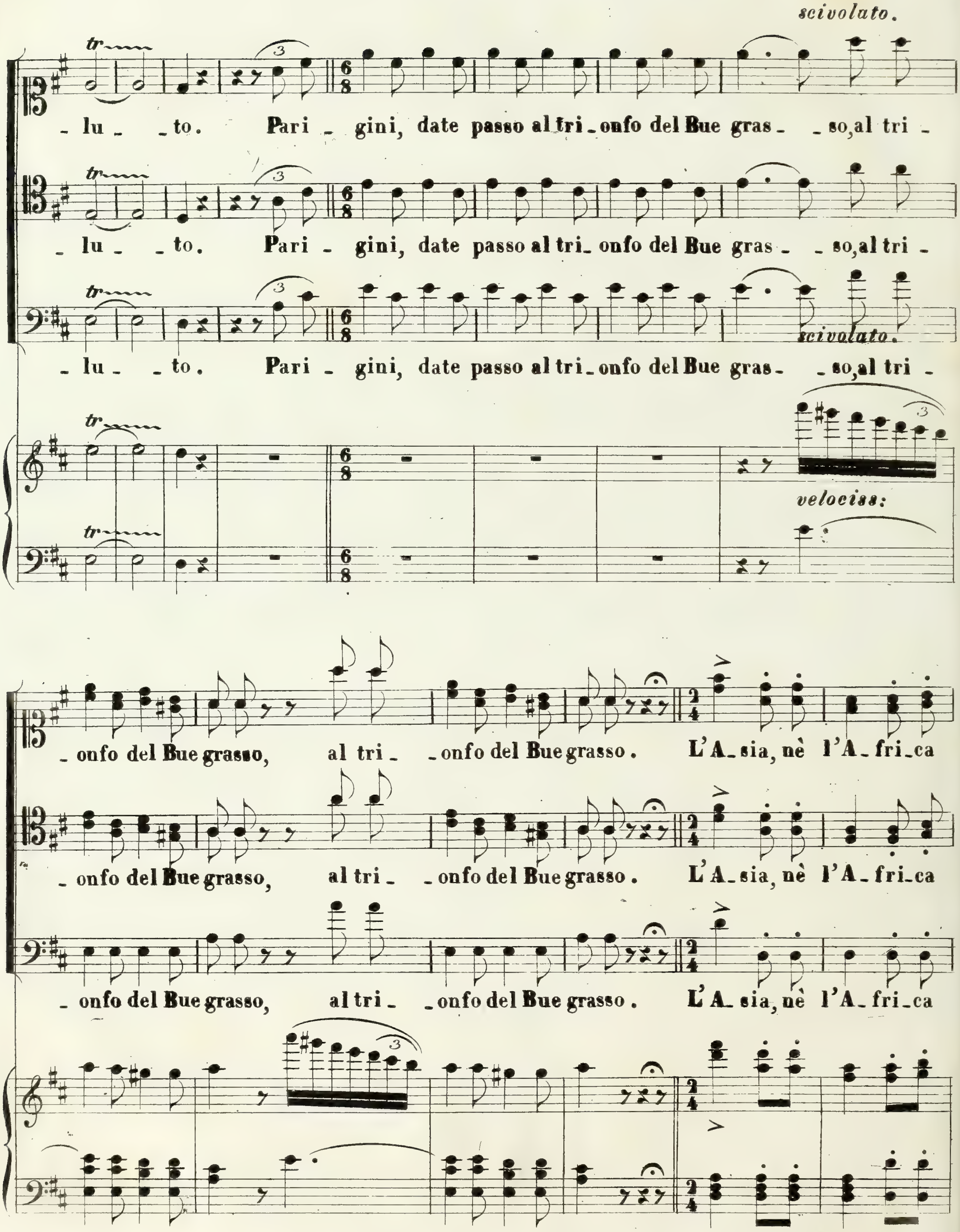
CORO BACCANALE

,,Largo al quadrupede,,
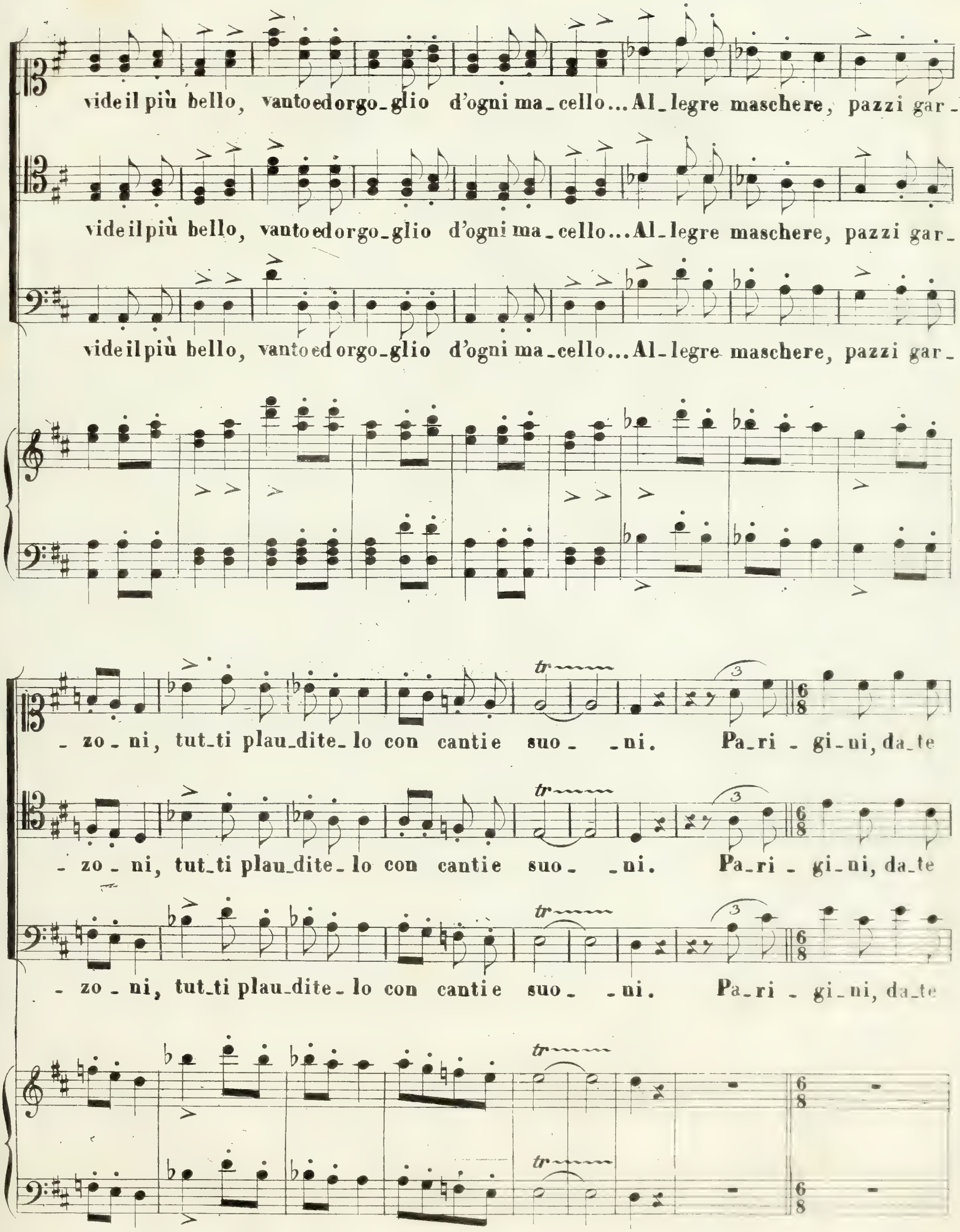
N° 17. **Fr. 2..**

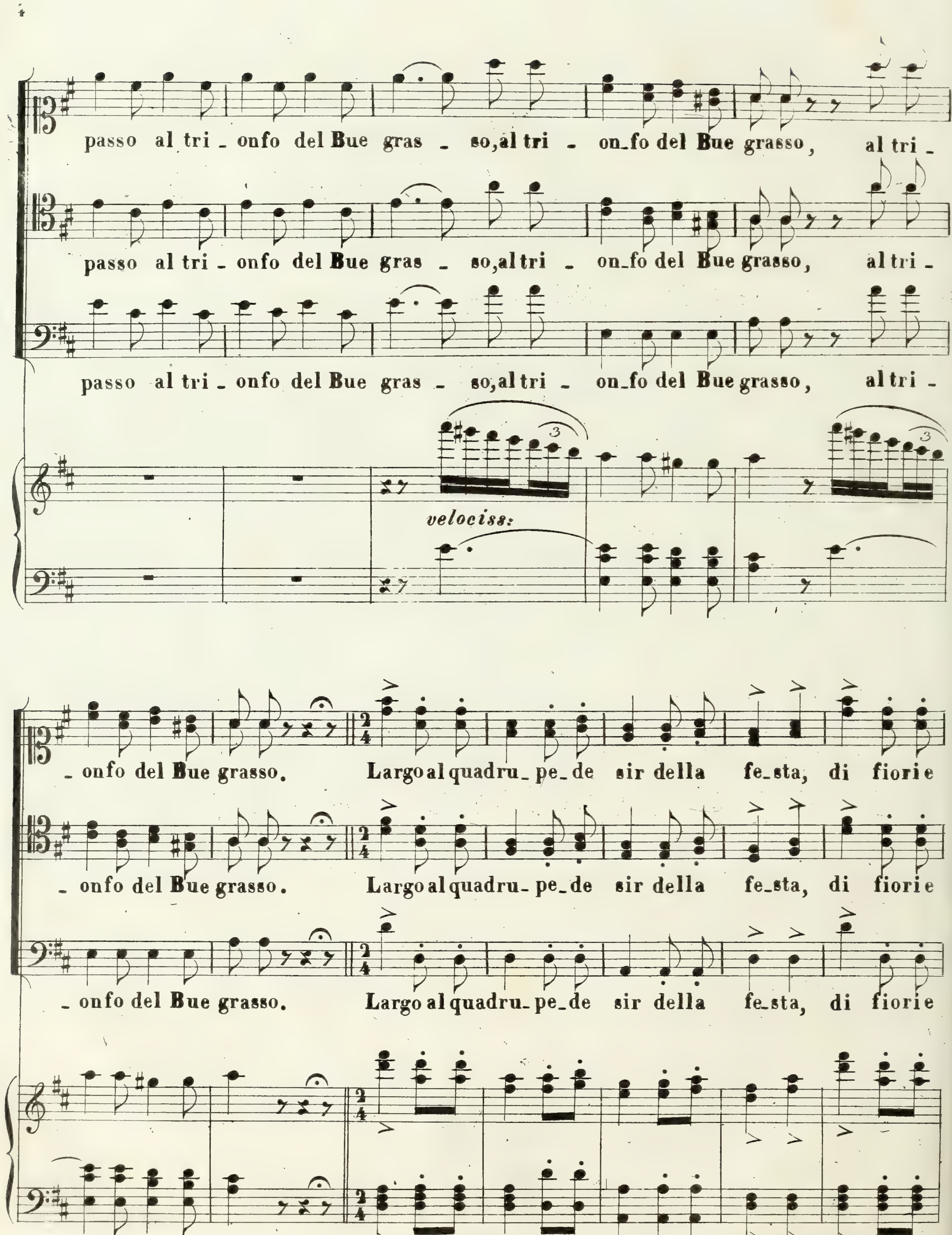
ATTO III. *Seguito della Scena IV.*
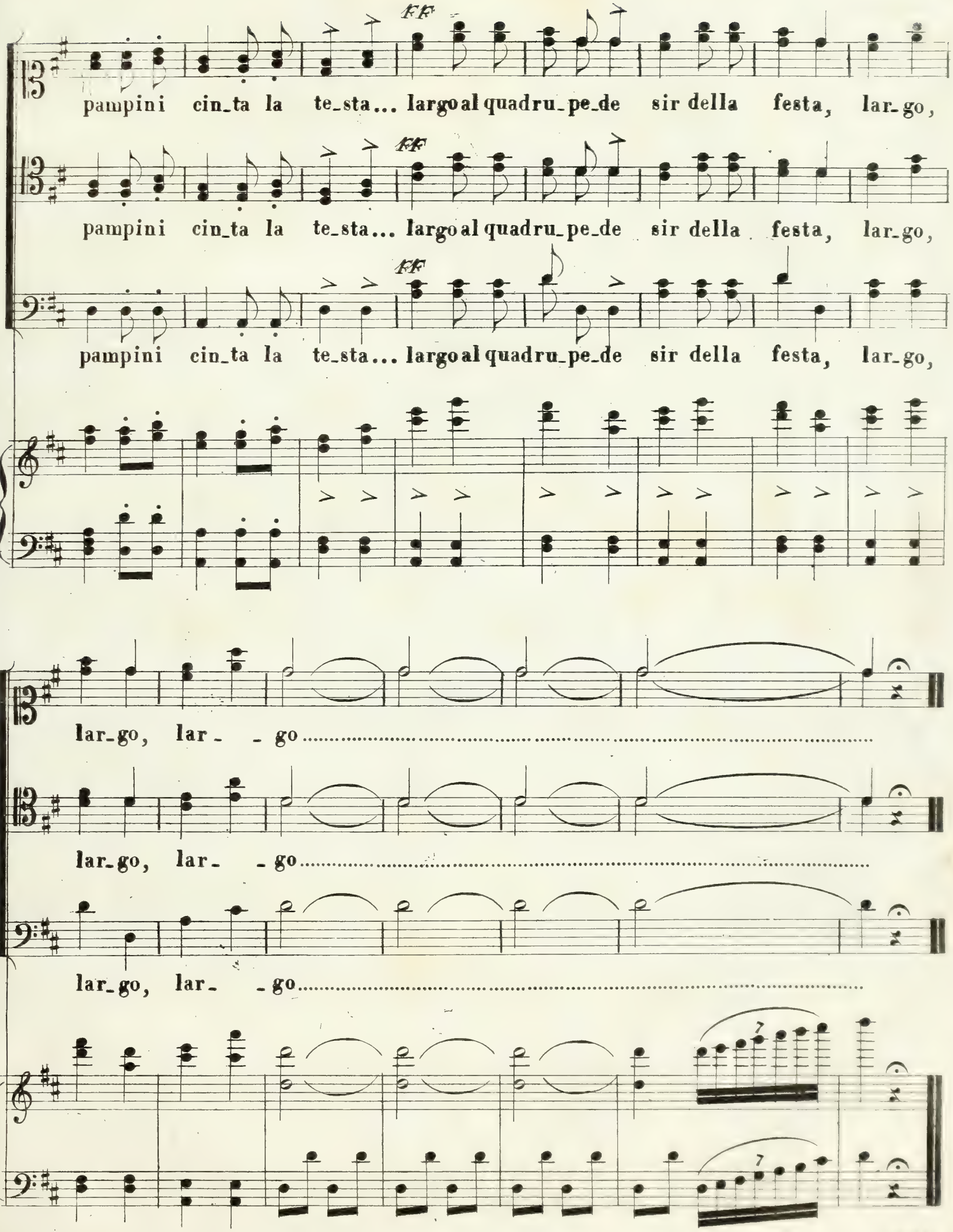



scivolato.
- lu - - to. Pari - gini, date passo al tri - onfo del Bue gras - - so, al tri -
- lu - - to. Pari - gini, date passo al tri - onfo del Bue gras - - so, al tri -
scivolato.
- lu - - to. Pari - gini, date passo al tri - onfo del Bue gras - - so, al tri -
velociss:
- onfo del Bue grasso, al tri - - onfo del Bue grasso. L'A - sia, nè l'A - fri - ca
- onfo del Bue grasso, al tri - - onfo del Bue grasso. L'A - sia, nè l'A - fri - ca
- onfo del Bue grasso, al tri - - onfo del Bue grasso. L'A - sia, nè l'A - fri - ca

K 25107 K


vide il più bello, vanto ed orgo_glio d'ogni ma_cello... Al_legre maschere, pazzi gar_
vide il più bello, vanto ed orgo_glio d'ogni ma_cello... Al_legre maschere, pazzi gar_
vide il più bello, vanto ed orgo_glio d'ogni ma_cello... Al_legre maschere, pazzi gar_
tr
_zo_ni, tut_ti plau_dite_lo con canti e suo_ _ni. Pa_ri_gi_ni, da_te
_zo_ni, tut_ti plau_dite_lo con canti e suo_ _ni. Pa_ri_gi_ni, da_te
_zo_ni, tut_ti plau_dite_lo con canti e suo_ _ni. Pa_ri_gi_ni, da_te
6/8


passo al tri _ onfo del Bue gras _ so, al tri _ on_fo del Bue grasso, al tri _
passo al tri _ onfo del Bue gras _ so, al tri _ on_fo del Bue grasso, al tri _
passo al tri _ onfo del Bue gras _ so, al tri _ on_fo del Bue grasso, al tri _
velociss:
_ onfo del Bue grasso. Largo al quadru_pe_de sir della fe_sta, di fiori e
_ onfo del Bue grasso. Largo al quadru_pe_de sir della fe_sta, di fiori e
_ onfo del Bue grasso. Largo al quadru_pe_de sir della fe_sta, di fiori e


FF
pampini cin_ta la te_sta... largo al quadru_pe_de sir della festa, lar_go,
pampini cin_ta la te_sta... largo al quadru_pe_de sir della festa, lar_go,
pampini cin_ta la te_sta... largo al quadru_pe_de sir della festa, lar_go,
lar_go, lar_ _go...
lar_go, lar_ _go...
lar_go, lar_ _go...
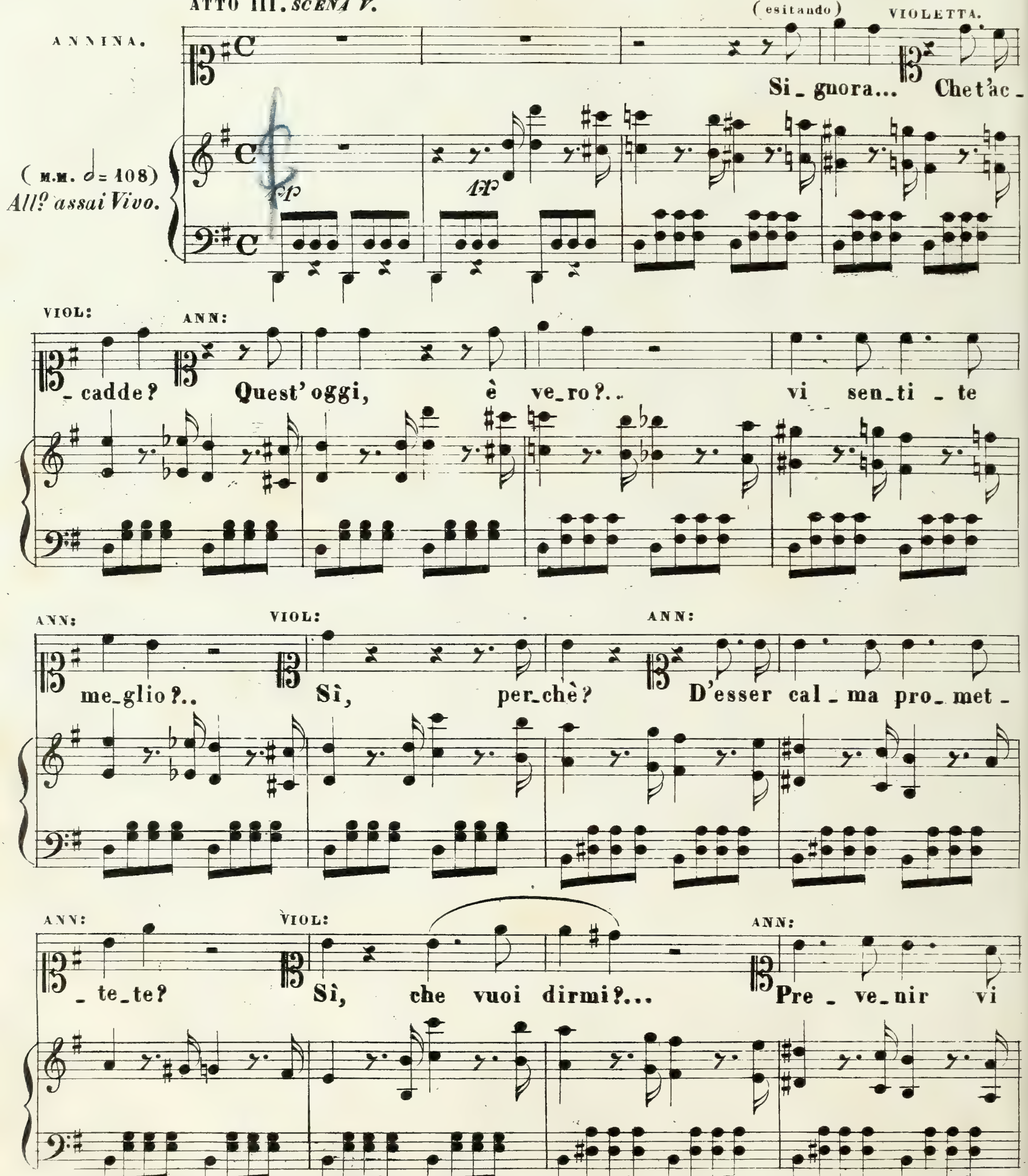
SCENA E DUETTO
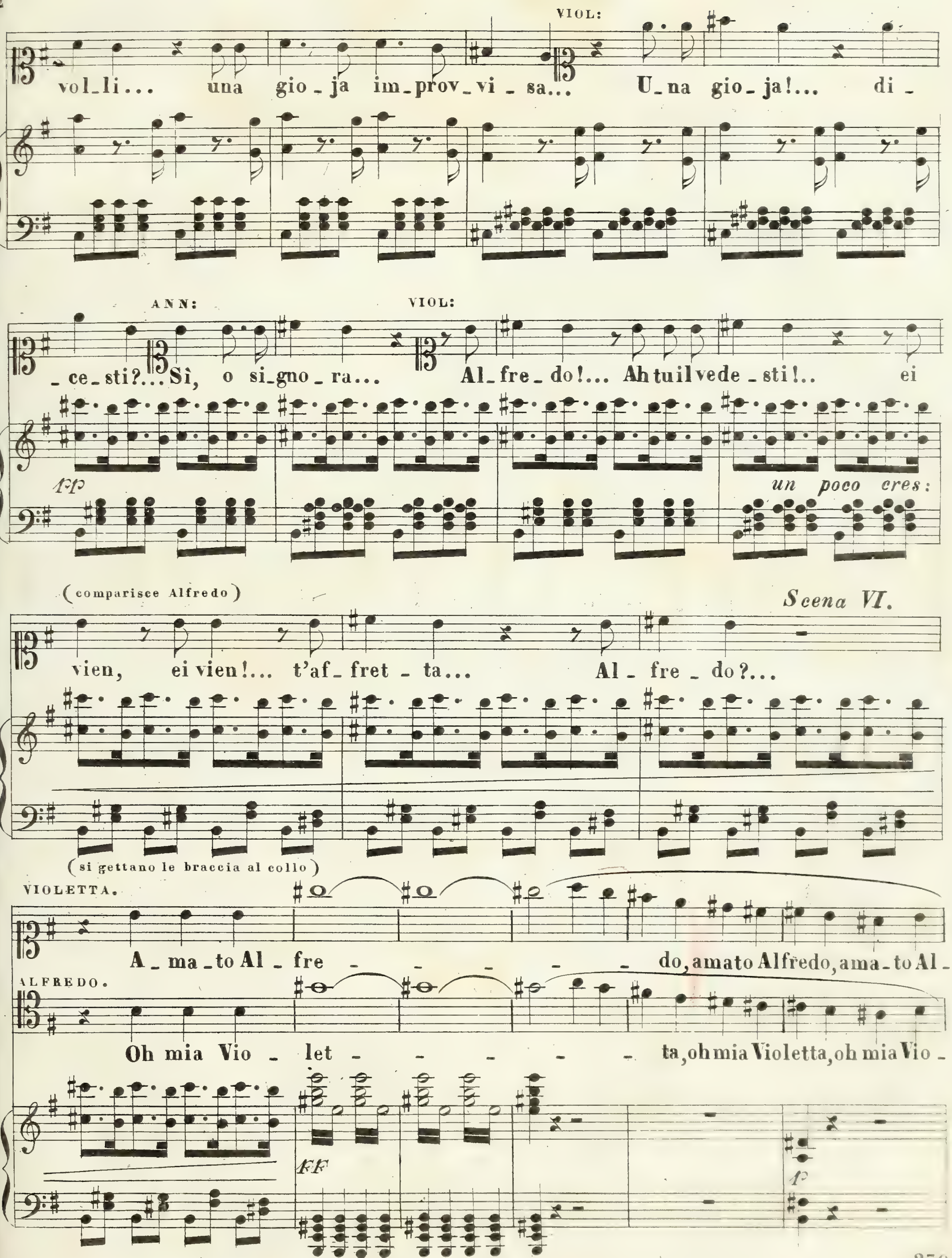
,,Parigi, o cara, noi lasceremo,,
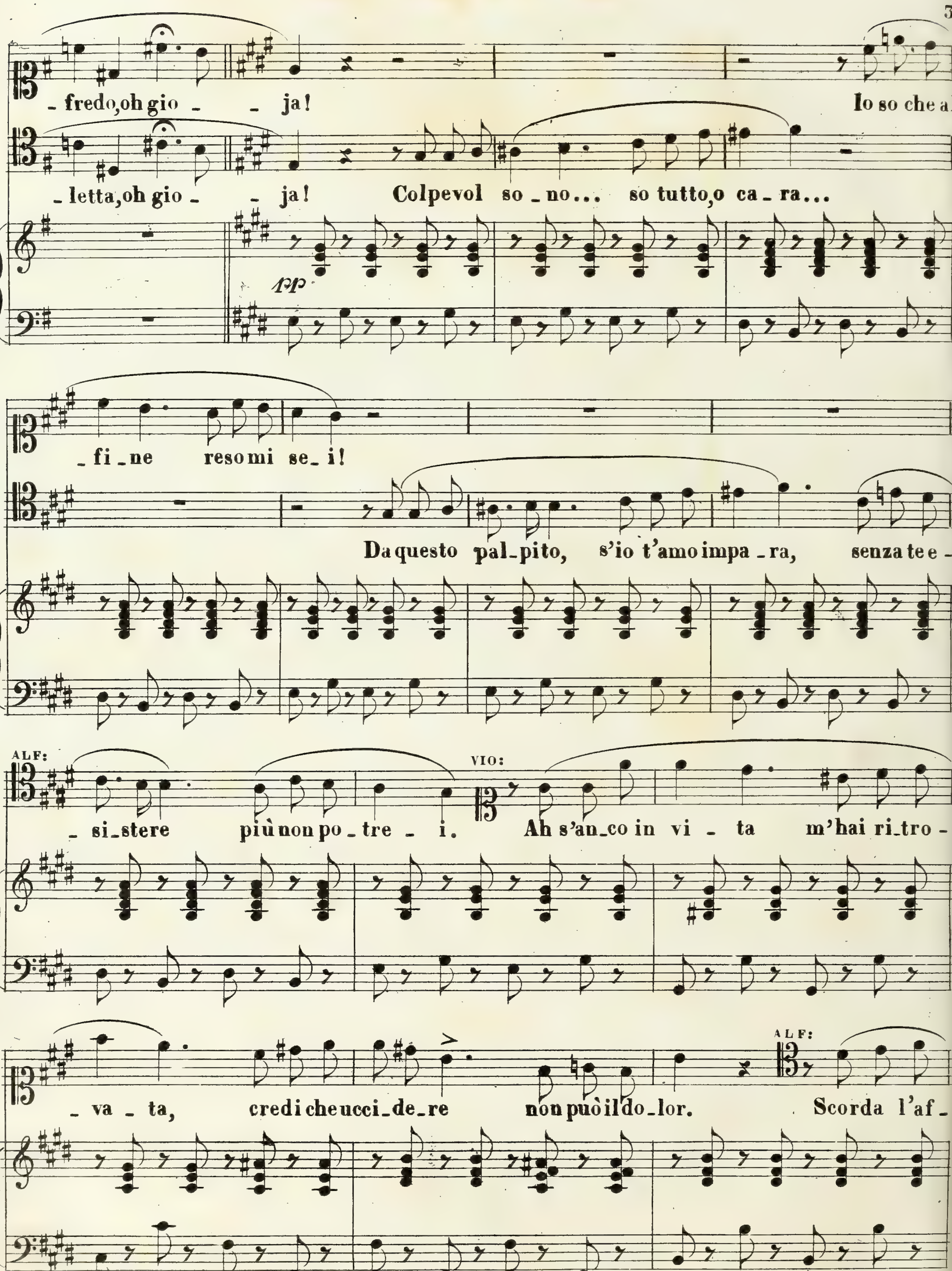
N° 18 ESEGUITO DALLA SIG.^ra SALVINI-DONATELLI E DAL SIG.^r GRAZIANI **Fr. 7. -**

(SOP: e TEN:)
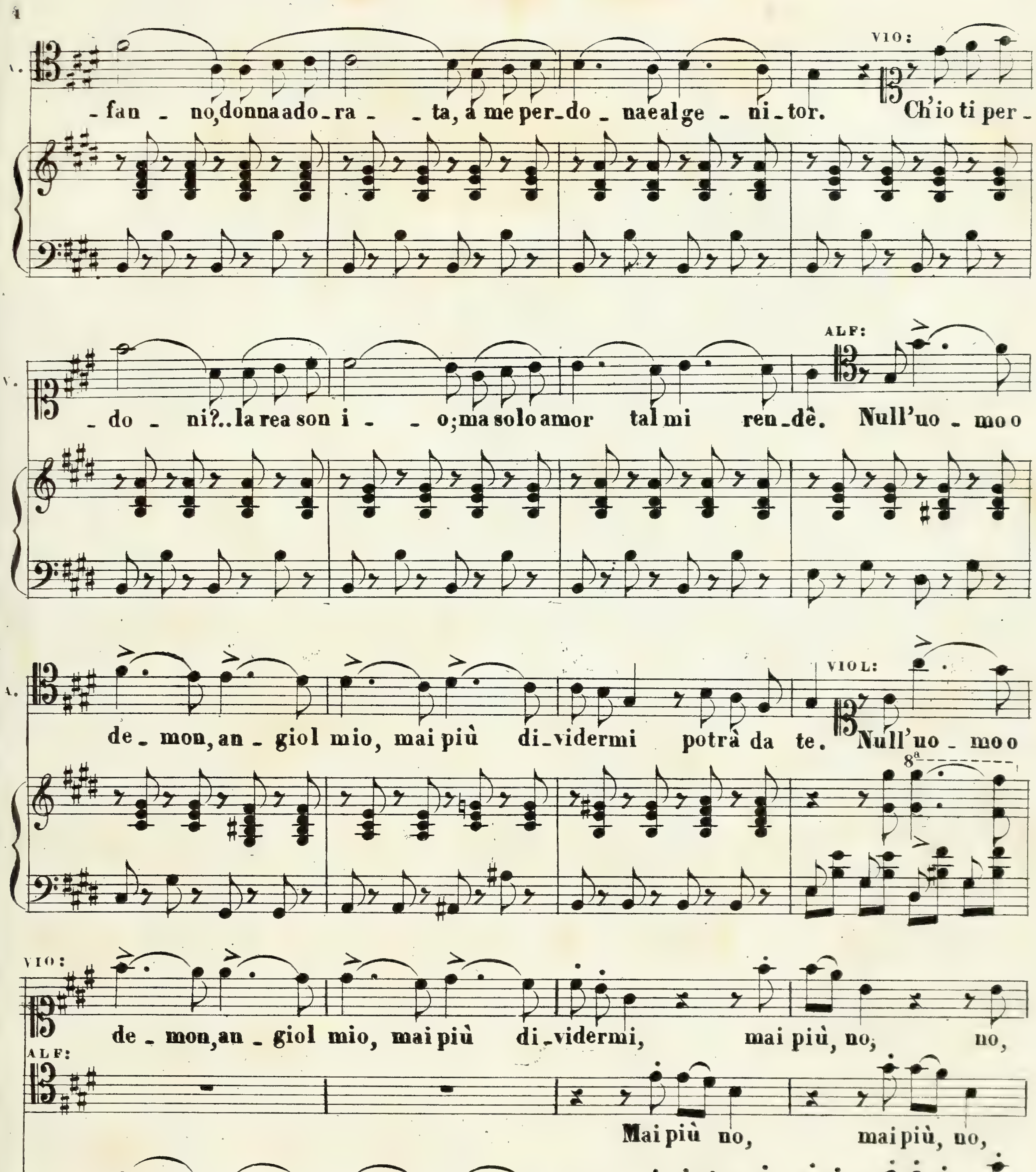
ATTO III. *SCENA V.*
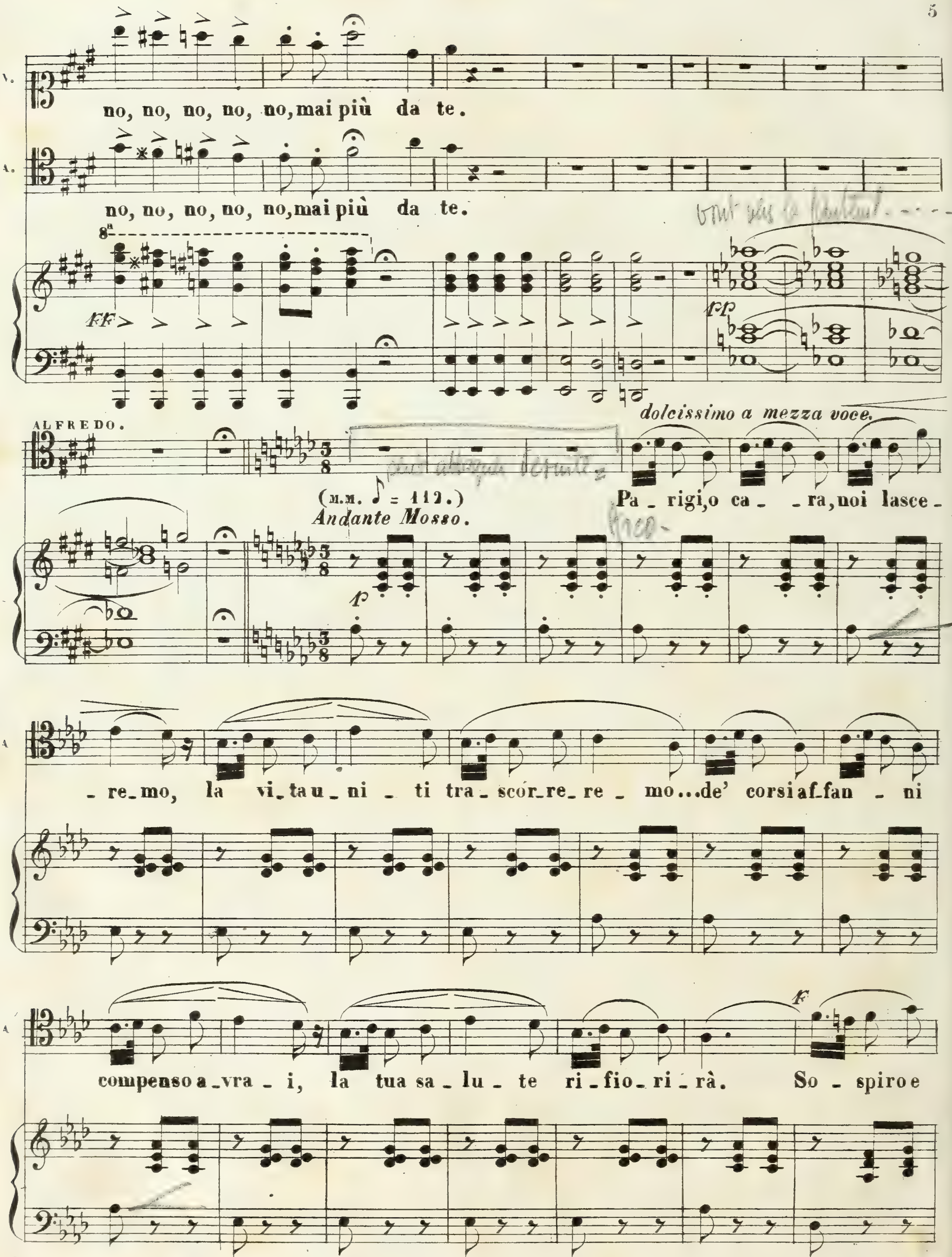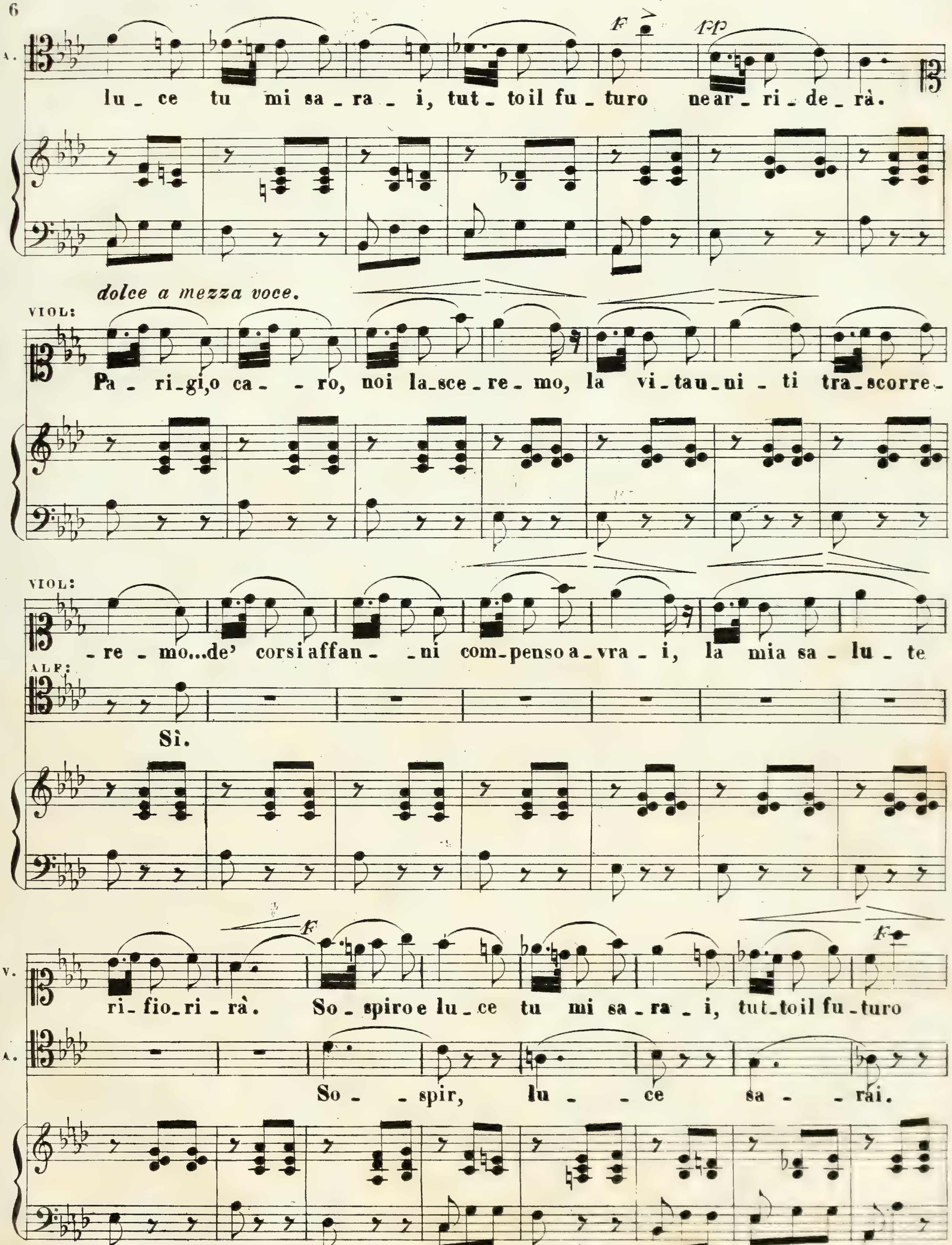



VIOL:
vol_li... una gio_ja im_prov_vi_sa... U_na gio_ja!... di_
ANN:
VIOL:
_ce_sti?... Sì, o si_gno_ra... Al_fre_do!... Ah tu il vede_sti!.. ei
un poco cres:
(comparisce Alfredo)
Scena VI.
vien, ei vien!... t'af_fret_ta... Al_fre_do?...
(si gettano le braccia al collo)
VIOLETTA.
A_ma_to Al_fre do, amato Alfredo, ama_to Al_
ALFREDO.
Oh mia Vio_let ta, oh mia Violetta, oh mia Vio_
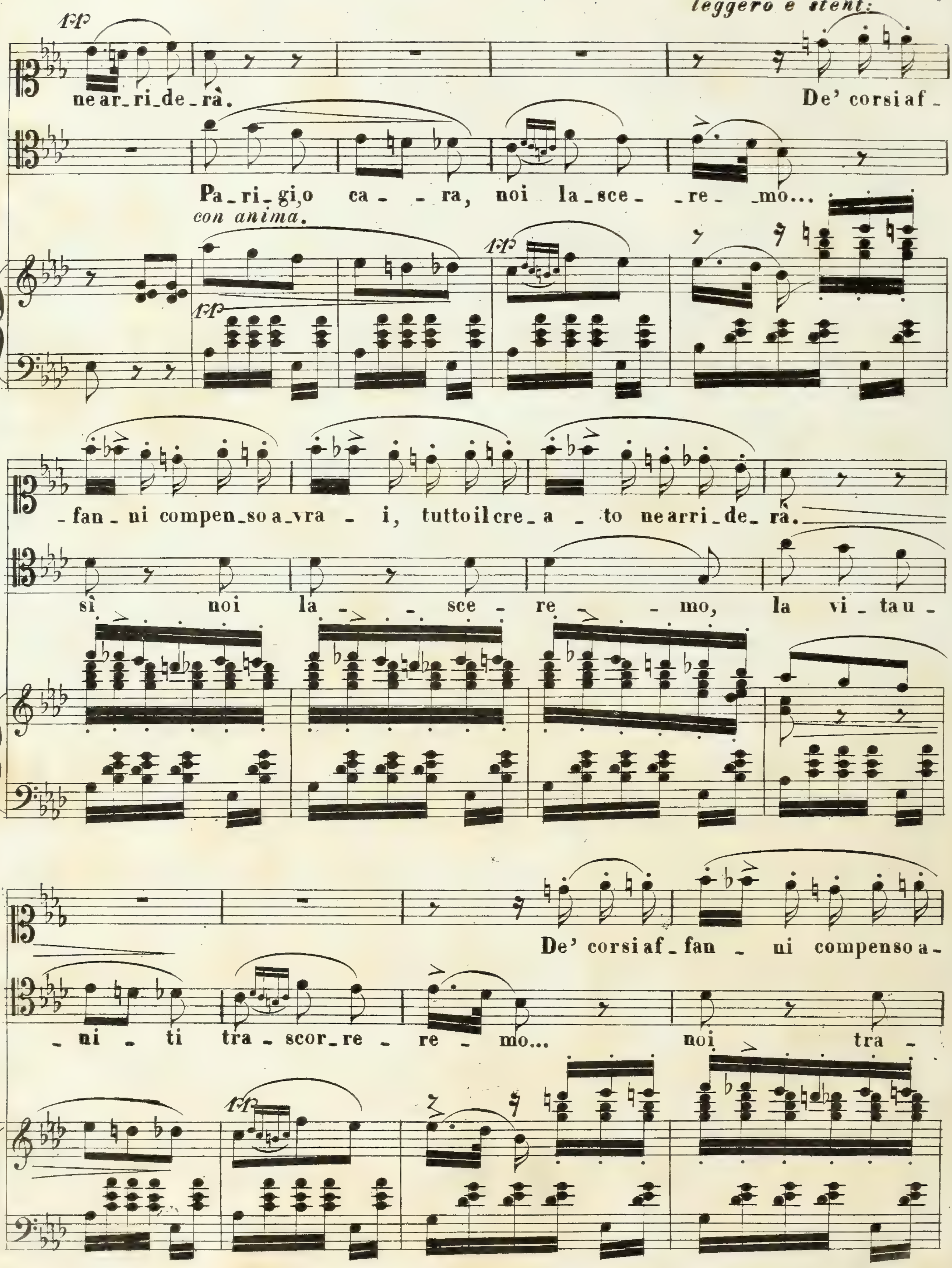

V.
-fredo,oh gio - - ja!
Io so che al-
A.
-letta,oh gio - - ja!
Colpevol so-no... so tutto,o ca-ra...
pp
V.
-fi-ne resomi se-i!
A.
Da questo pal-pito, s'io t'amo impa-ra, senza te e-
ALF:
-si-stere più non po-tre-i.
VIO:
Ah s'an-co in vi-ta m'hai ri-tro-
V.
-va-ta, credi che ucci-de-re non può il do-lor.
ALF:
Scorda l'af-
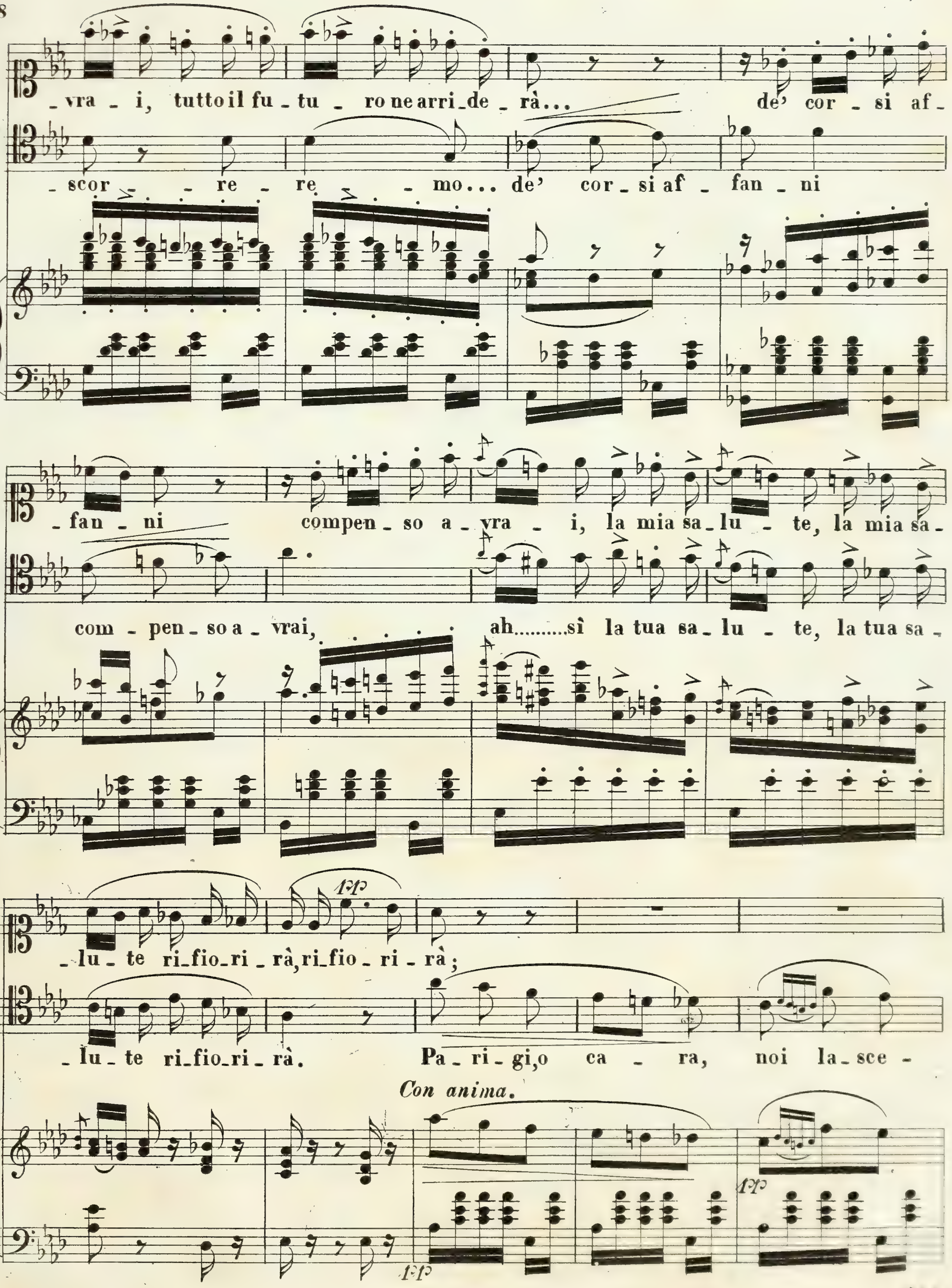
K 25408 K
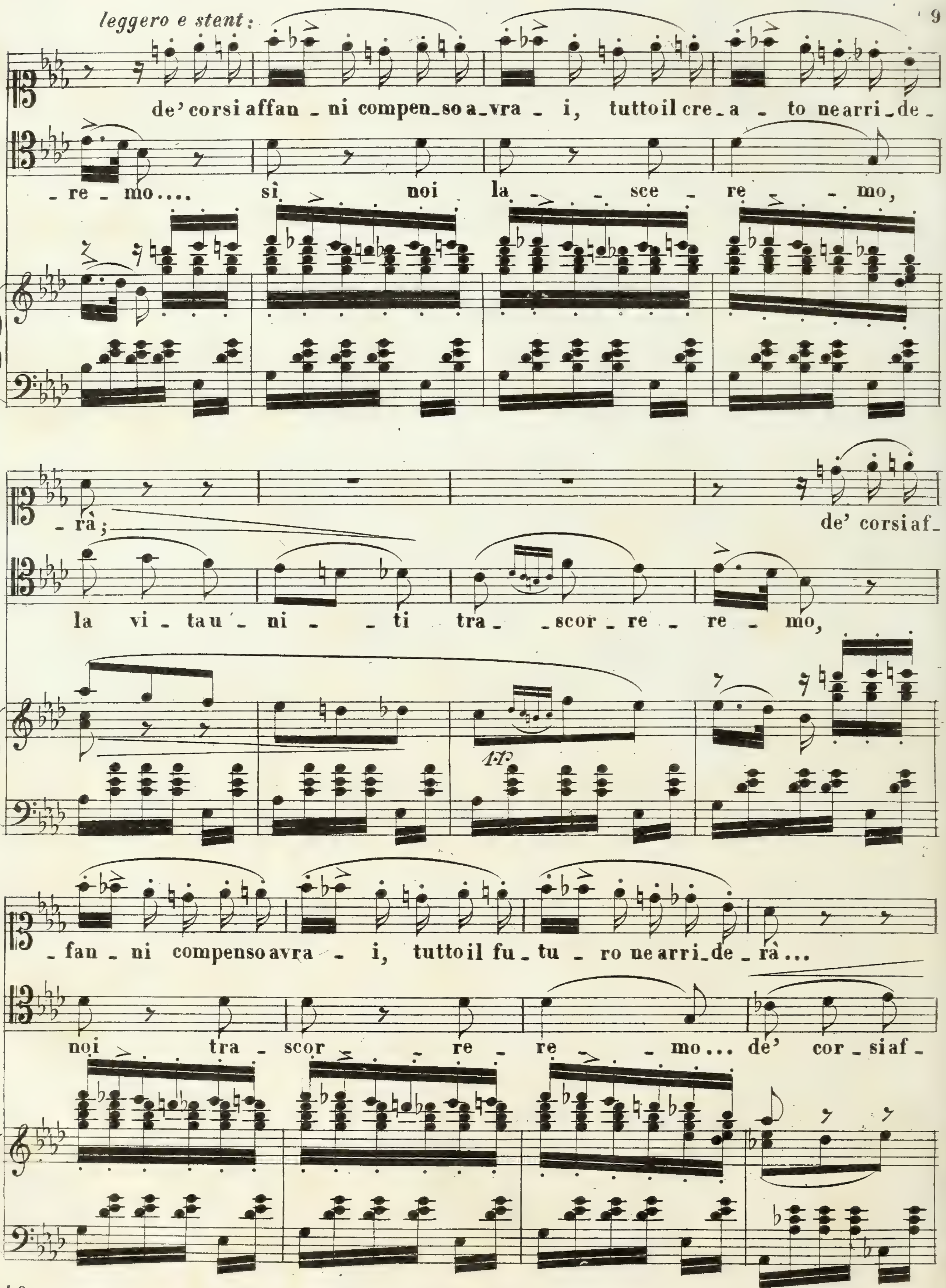

V.
_fan _ no, donna ado_ra _ _ ta, a me per_do _ na e al ge _ ni_tor.
VIO:
Ch'io ti per_
V.
_do _ ni?.. la rea son i _ _ o; ma solo amor tal mi ren_dè.
ALF:
Null'uo _ mo o
A.
de _ mon, an _ giol mio, mai più di_vidermi potrà da te.
VIOL:
Null'uo _ mo o
8a
VIO:
de _ mon, an _ giol mio, mai più di_vidermi, mai più, no, no,
ALF:
Mai più no, mai più, no,
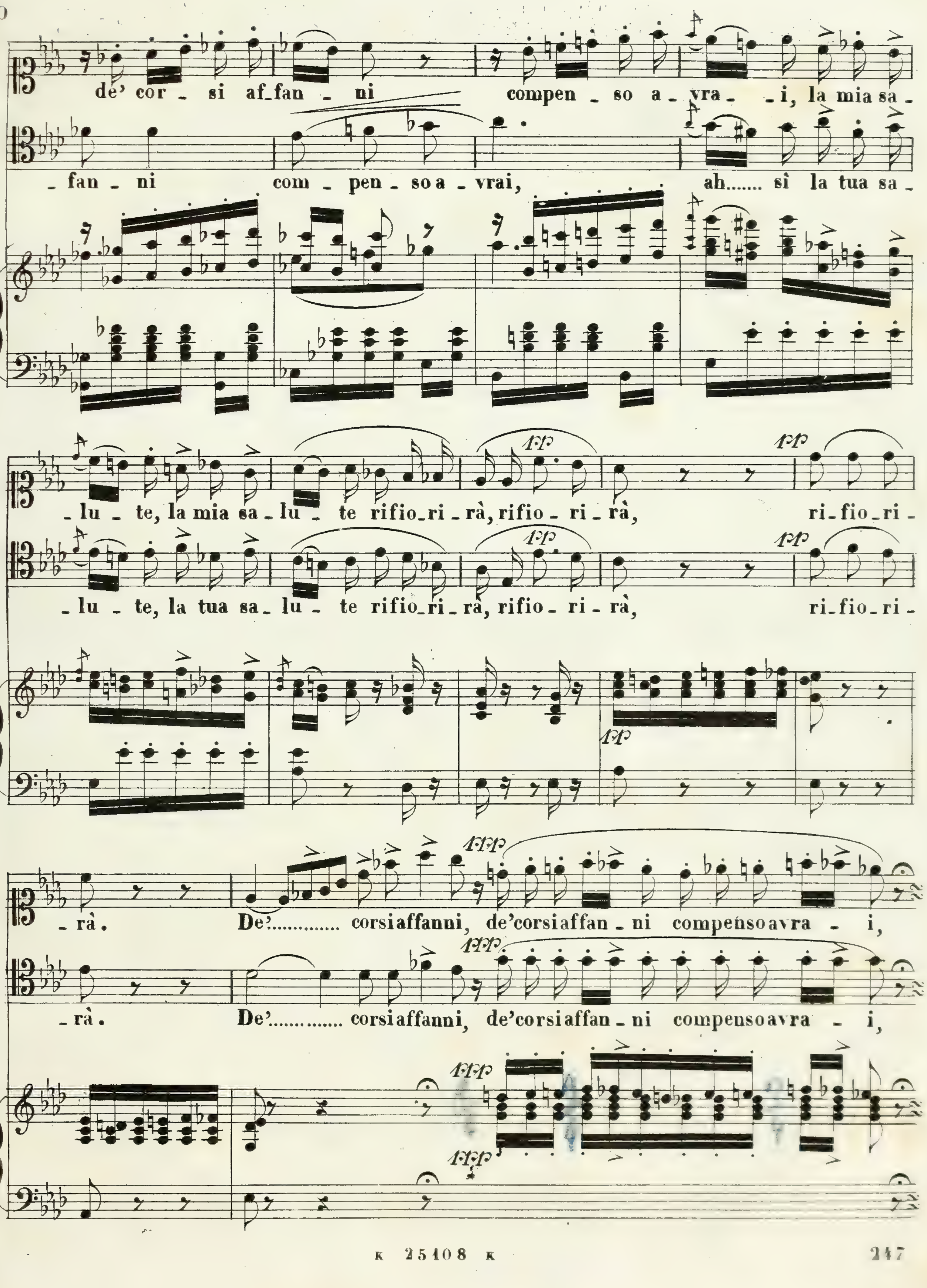

V.
no, no, no, no, no, mai più da te.
A.
no, no, no, no, no, mai più da te.
8a
ff
pp
dolcissimo a mezza voce.
ALFREDO.
(M.M. ♪ = 112.)
Andante Mosso.
p
Pa_rigi, o ca__ra, noi lasce_
A.
_re_mo, la vi_ta u_ni_ti tra_scór_re_re_mo...de' corsi af_fan_ni
A.
compenso a_vra_i, la tua sa_lu_te ri_fio_ri_rà. So_spiro e
f
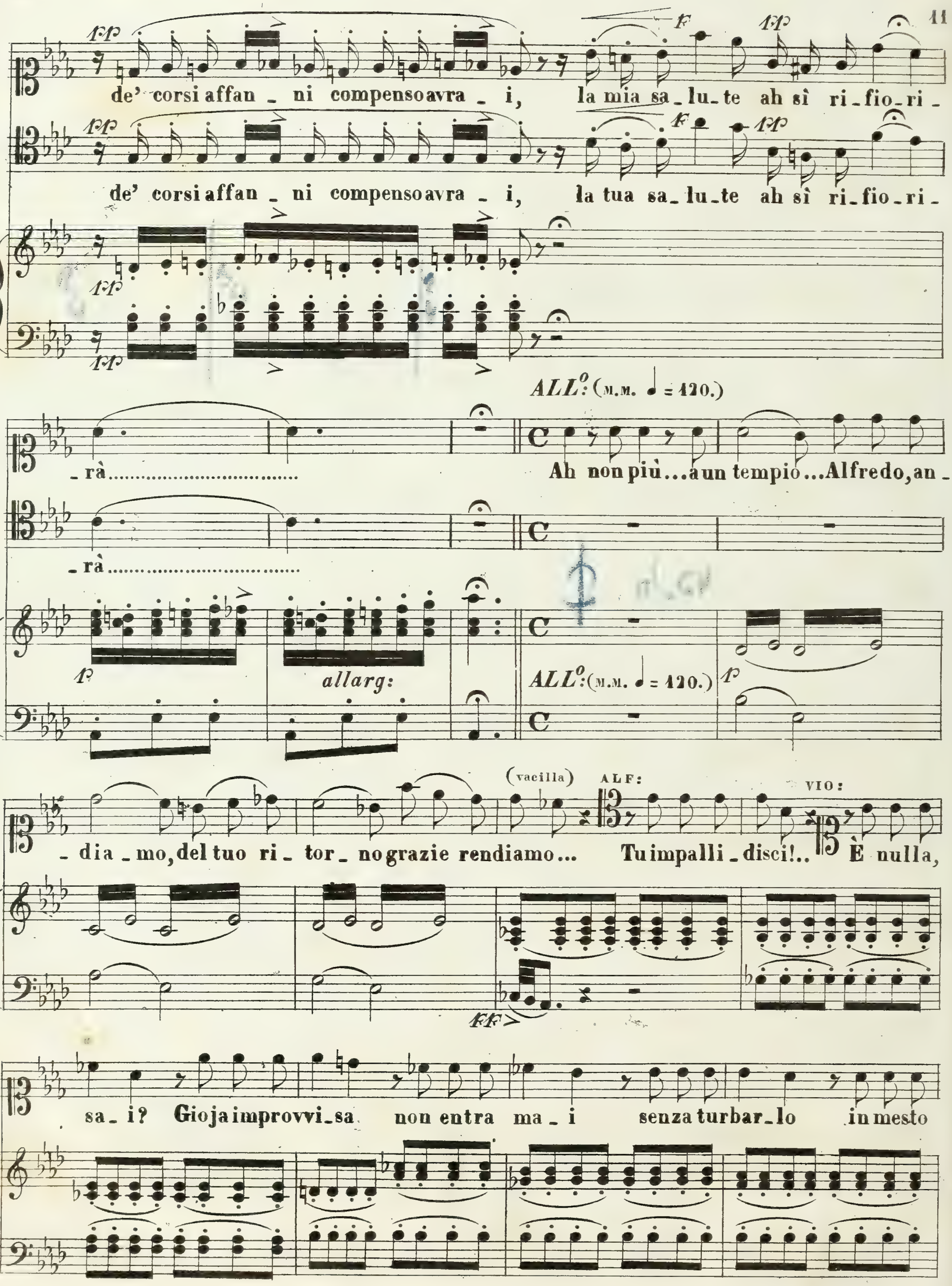

A.
F FP
lu_ce tu mi sa_ra_i, tut_to il fu_turo ne ar_ri_de_rà.
dolce a mezza voce.
VIOL:
Pa_ri_gi, o ca_ro, noi la_sce_re_mo, la vi_ta u_ni_ti tra_scorre_
VIOL:
_re_mo... de' corsi affan_ni com_penso a_vra_i, la mia sa_lu_te
ALF:
Sì.
V.
F F
ri_fio_ri_rà. So_spiro e lu_ce tu mi sa_ra_i, tut_to il fu_turo
A.
So_spir, lu_ce sa_rai.
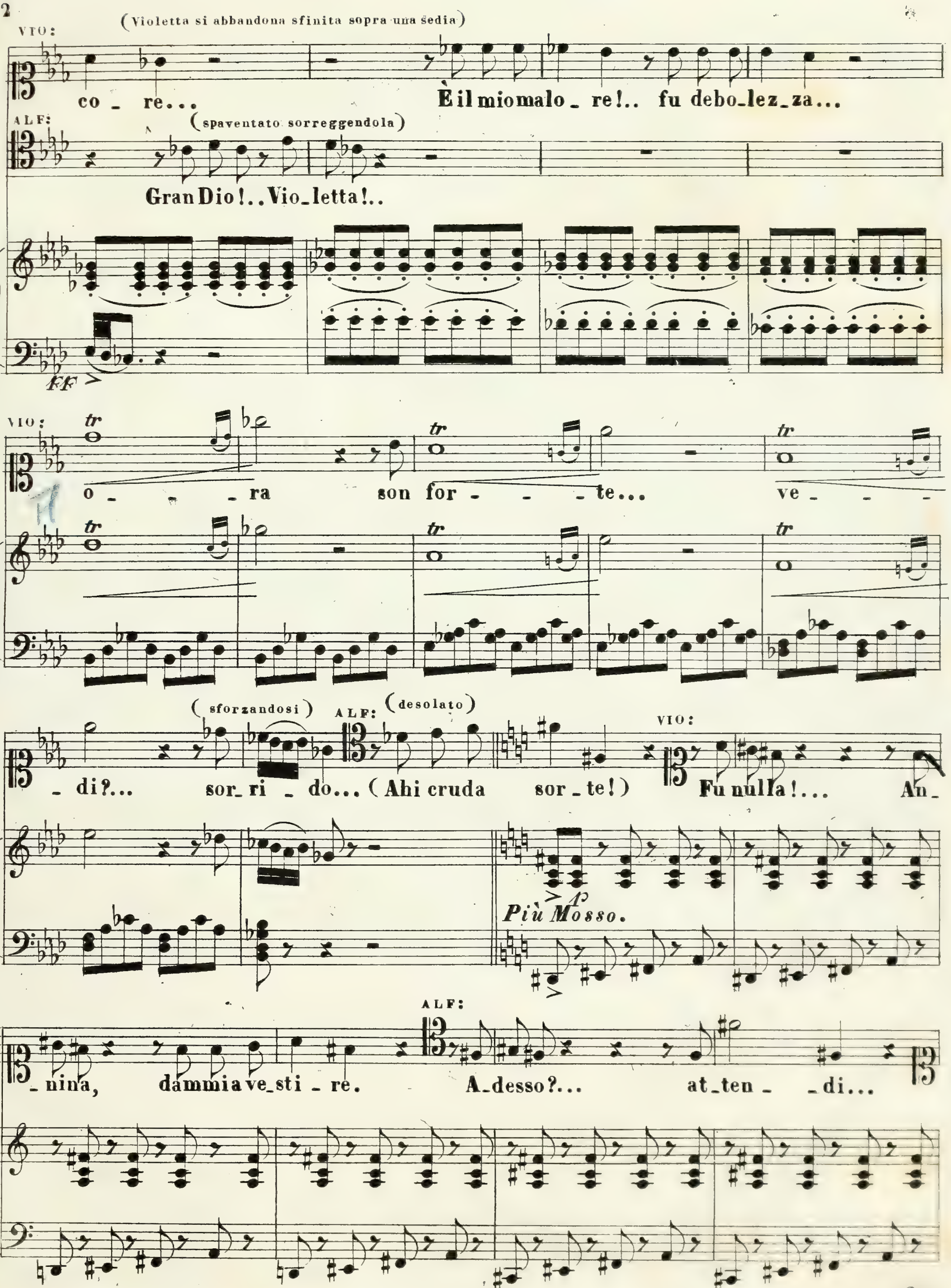

leggero e stent:
ne ar_ri_de_rà. De' corsi af_
Pa_ri_gi, o ca_ _ra, noi la_sce_ _re_ _mo...
con anima.
_fan_ni compen_so a_vra _ i, tutto il cre_a _ to ne arri_de_rà.
sì noi la_ _ _ sce _ re_ _ _ mo, la vi_tau_
De' corsi af_fan _ ni compenso a_
_ni _ ti tra_scor_re _ re _ mo... noi tra_
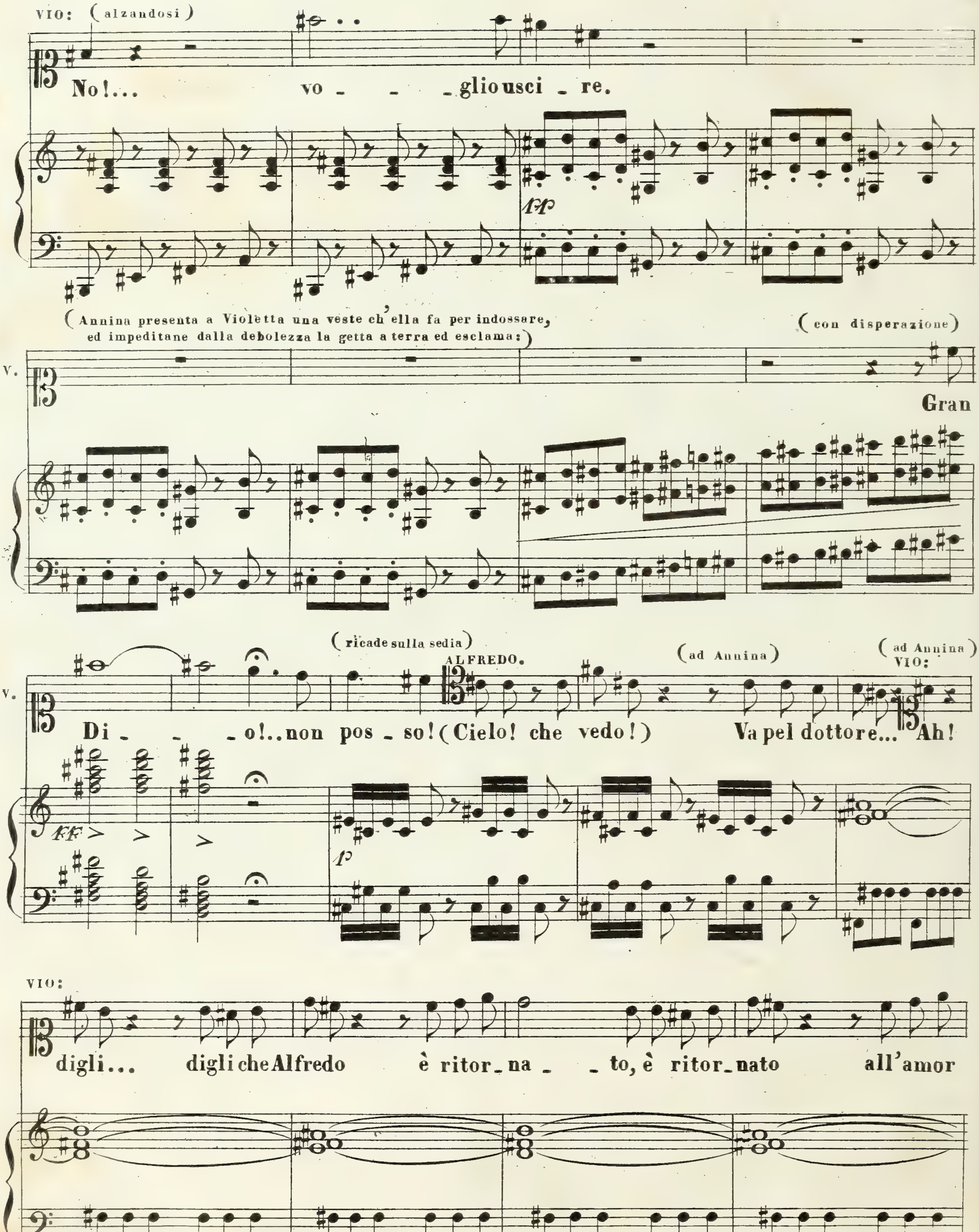

V.
A.
_vra _ i, tutto il fu_tu _ ro ne arri_de _ rà... de' cor _ si af_
_scor _ _ re _ re _ _ mo... de' cor _ si af _ fan _ ni
_fan _ ni compen _ so a _ vra _ i, la mia sa_lu _ te, la mia sa_
com _ pen _ so a _ vrai, ah..........sì la tua sa _ lu _ te, la tua sa_
_lu _ te ri_fio_ri _ rà, ri_fio _ ri _ rà;
_lu _ te ri_fio_ri _ rà. Pa _ ri _ gi, o ca _ ra, noi la_sce _
Con anima.

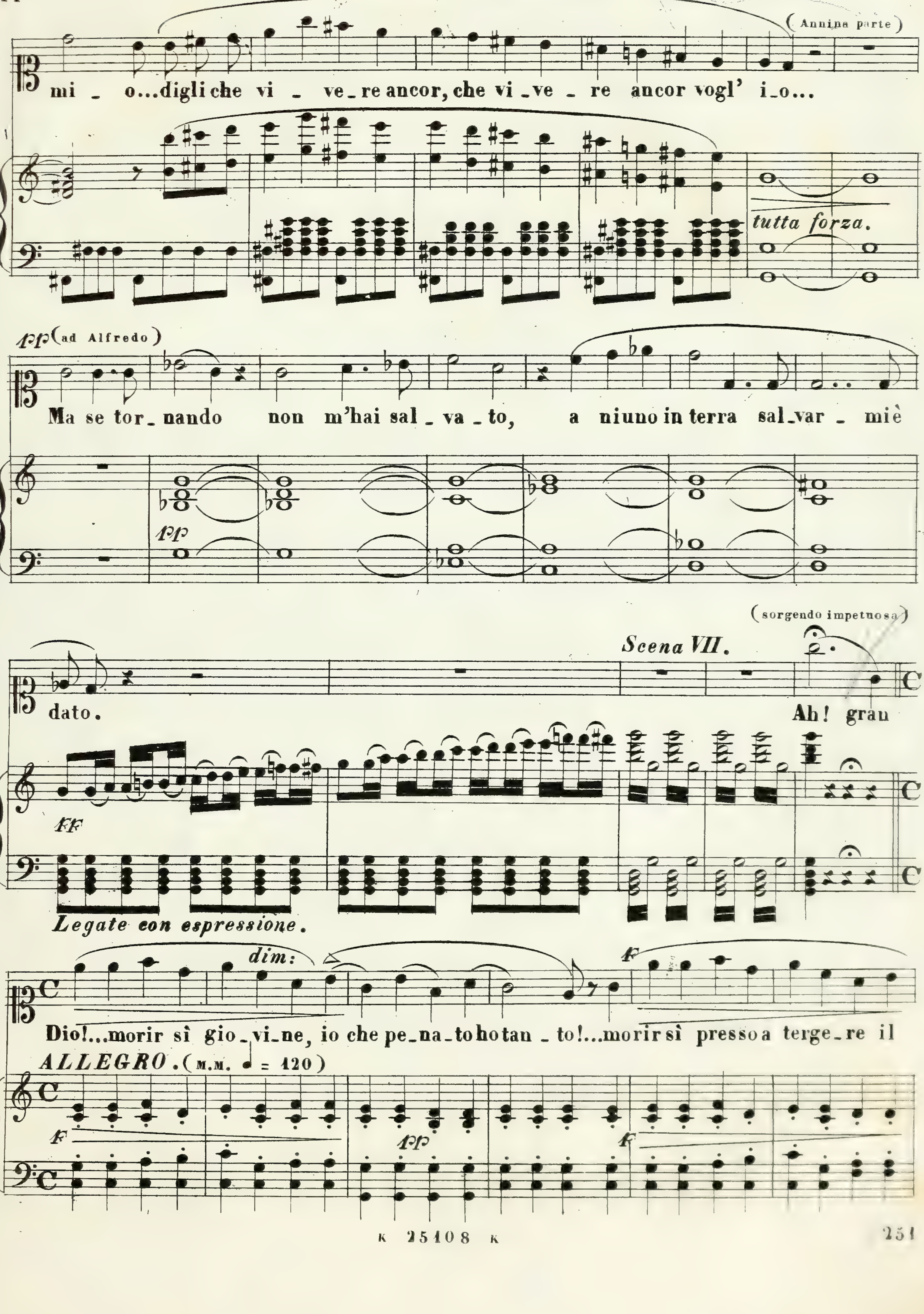

leggero e stent:
de' corsi affan - ni compen-so a-vra - i, tutto il cre-a - to ne arri-de-
- re - mo.... sì noi la - - sce - re - - mo,
- rà;
de' corsi af-
la vi - ta u' - ni - - ti tra - - scor - re - re - mo,
- fan - ni compenso avra - - i, tutto il fu - tu - ro ne arri-de - rà...
noi tra - scor - - re - re - - mo... de' cor - si af -
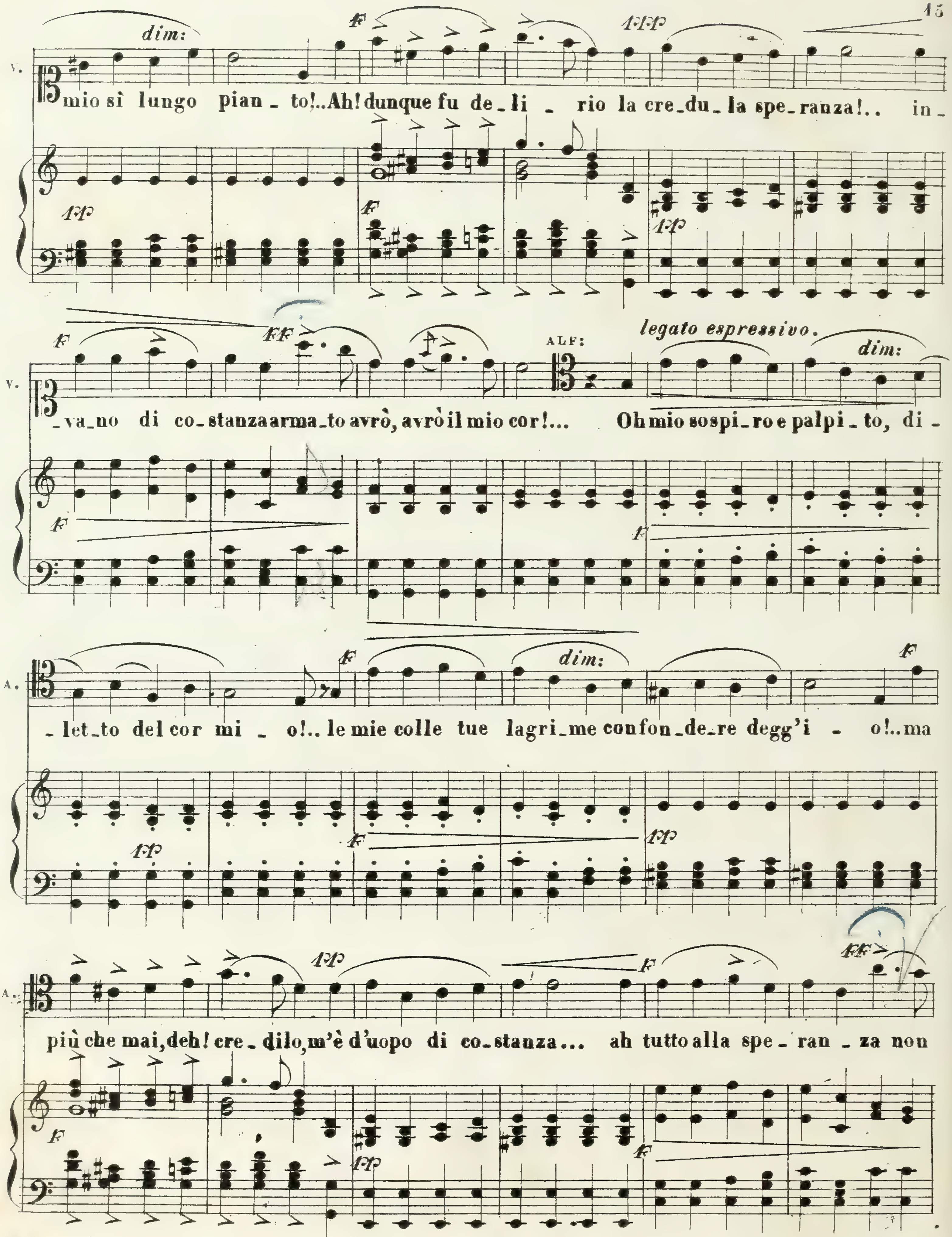

V.
de' cor - si af_fan - ni compen - so a - vra - - i, la mia sa -
A.
- fan - ni com - pen - so a - vrai, ah....... sì la tua sa -
V.
- lu - te, la mia sa - lu - te rifio_ri - rà, rifio - ri - rà, ri_fio_ri -
A.
- lu - te, la tua sa - lu - te rifio_ri - rà, rifio - ri - rà, ri_fio_ri -
V.
- rà. De'............ corsiaffanni, de'corsiaffan - ni compensoavra - i,
A.
- rà. De'............ corsiaffanni, de'corsiaffan - ni compensoavra - i,
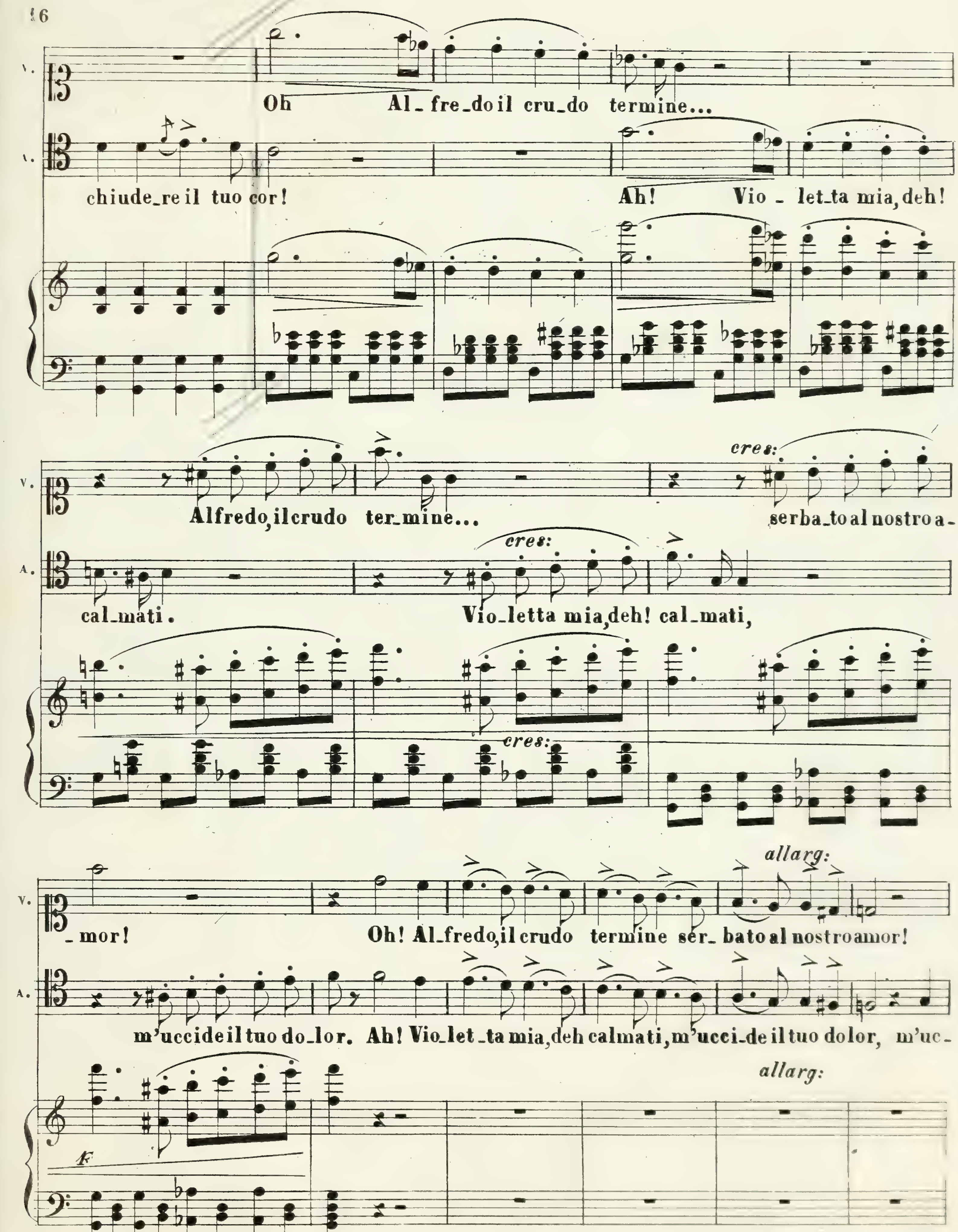

V.
de' corsi affan _ ni compenso avra _ i, la mia sa _ lu _ te ah sì ri _ fio _ ri _
A.
de' corsi affan _ ni compenso avra _ i, la tua sa _ lu _ te ah sì ri _ fio _ ri _
_ rà
_ rà
allarg:
ALL.° (M.M. ♩ = 120.)
Ah non più... a un tempio... Alfredo, an _
_ dia _ mo, del tuo ri _ tor _ no grazie rendiamo...
(vacilla)
ALF:
Tu impalli _ disci!..
VIO:
È nulla,
sa _ i? Gioja improvvi _ sa non entra ma _ i senza turbar _ lo in mesto

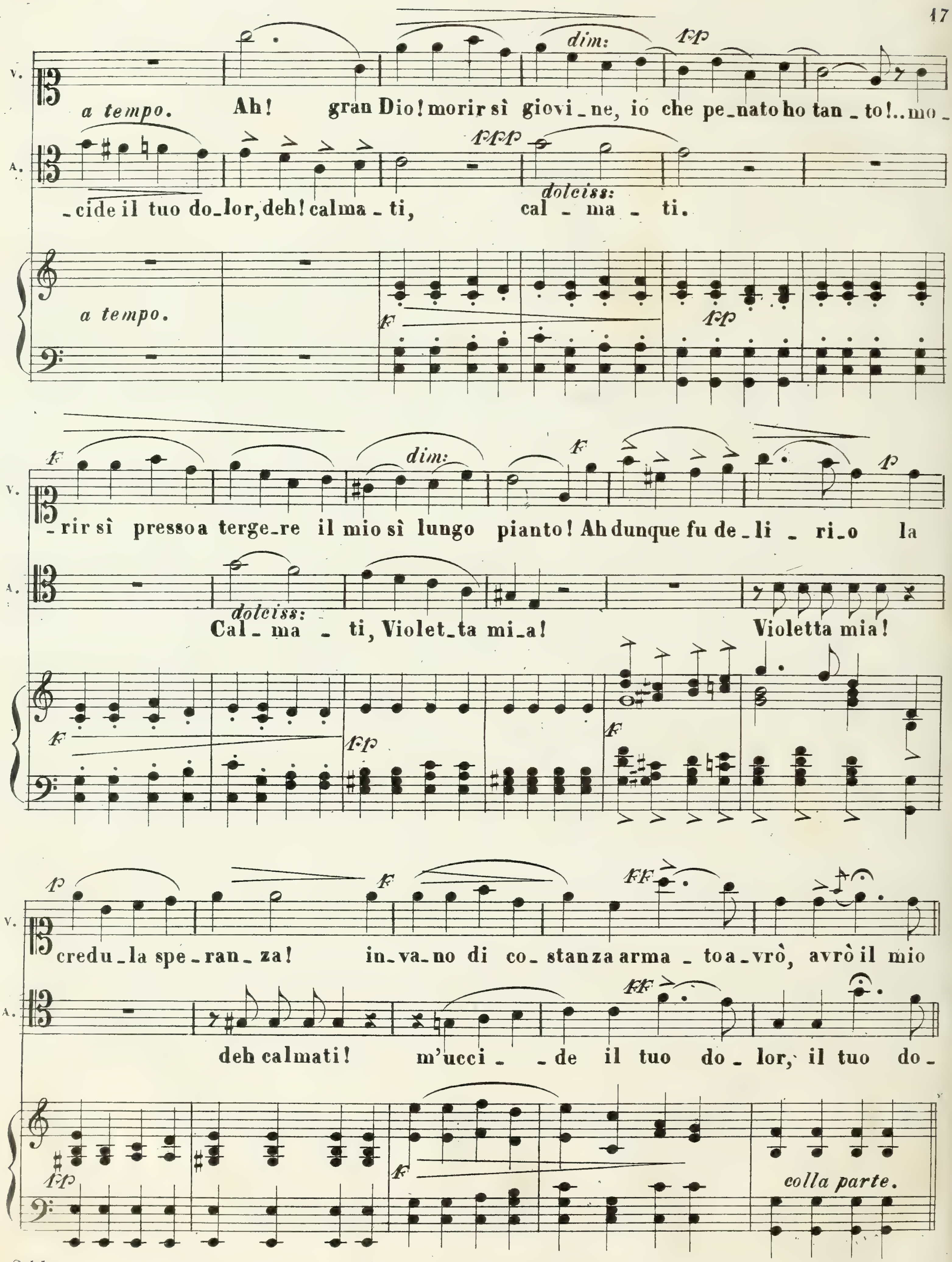

(Violetta si abbandona sfinita sopra una sedia)
VIO:
co_ re... È il mio malo_ re!.. fu debo_lez_za...
ALF:
(spaventato sorreggendola)
Gran Dio!.. Vio_letta!..
VIO:
o_ _ _ra son for_ _ _te... ve_ _ _di?...
(sforzandosi)
sor_ri_do... (Ahi cruda sor_te!)
ALF:
(desolato)
VIO:
Fu nulla!... An_nina, dammia ve_sti_re.
Più Mosso.
ALF:
A_desso?... at_ten_di...

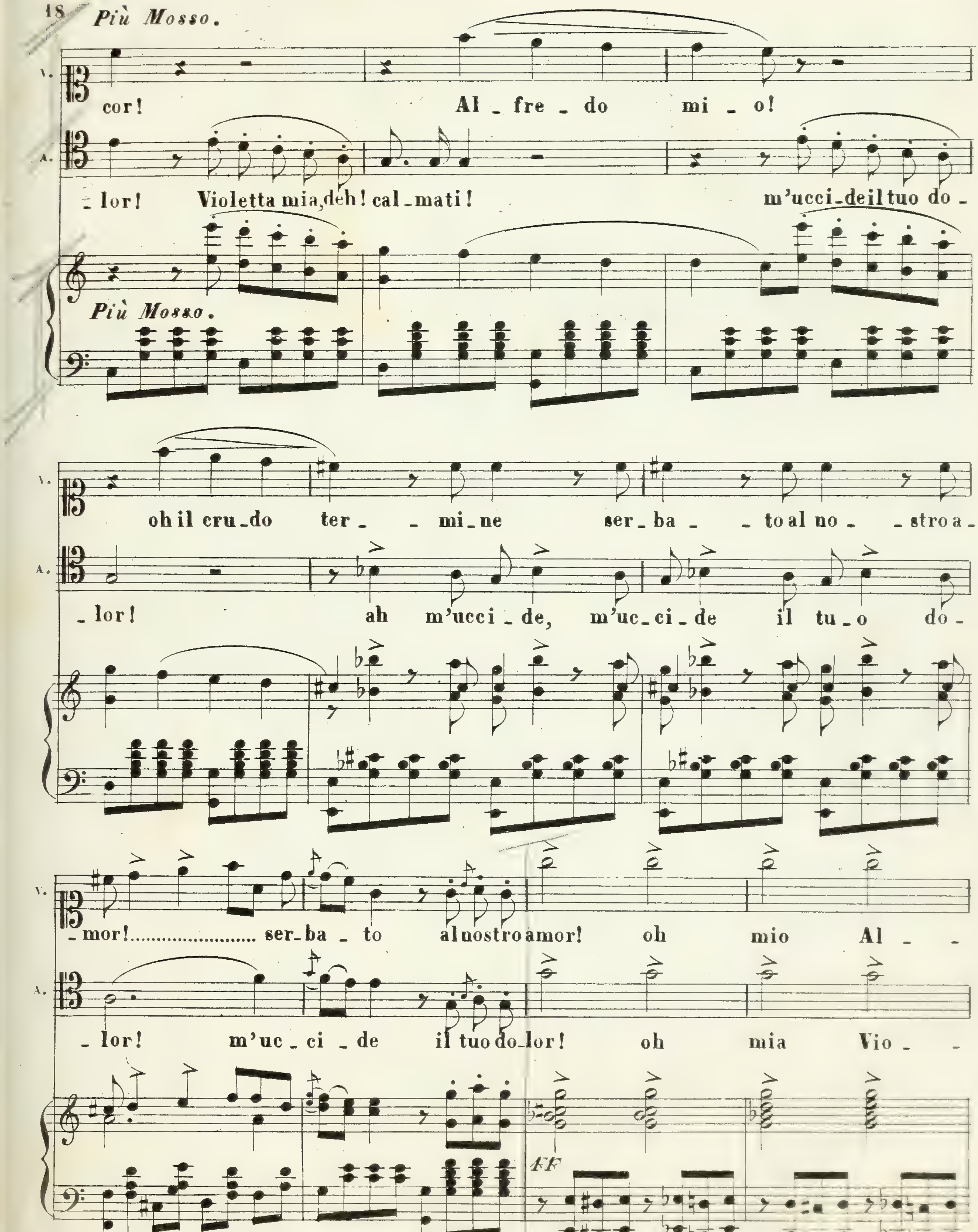

VIO: (alzandosi)
No!... vo_ _ _glio usci_re.
(Annina presenta a Violetta una veste ch'ella fa per indossare, ed impeditane dalla debolezza la getta a terra ed esclama:)
(con disperazione)
Gran Di_ _ _o!..non pos_so!
(ricade sulla sedia)
ALFREDO.
(Cielo! che vedo!)
(ad Annina)
Va pel dottore...
(ad Annina) VIO:
Ah!
VIO:
digli... digli che Alfredo è ritor_na_ _to, è ritor_nato all'amor
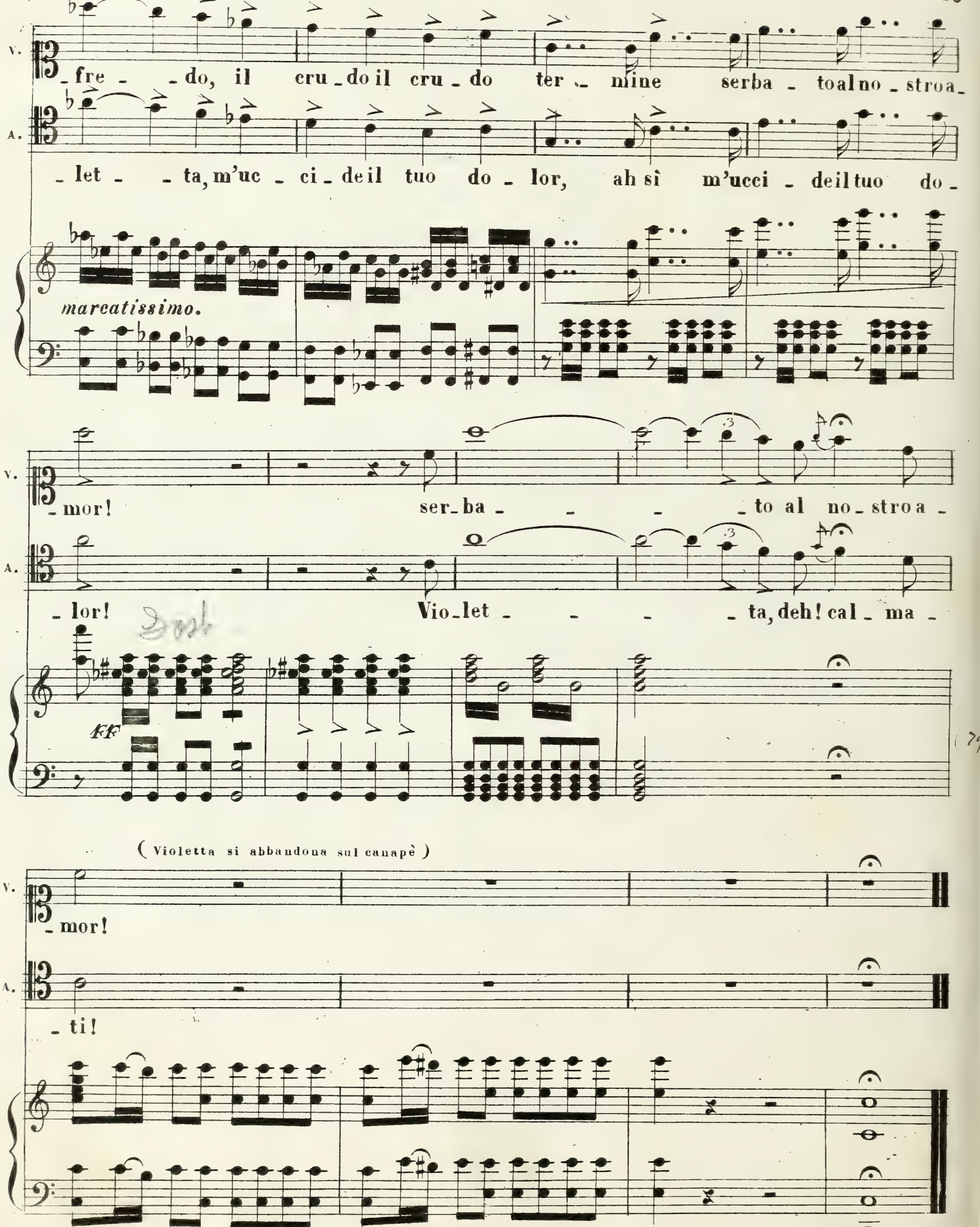

(Annina parte)
V.
mi _ o...digli che vi _ ve_re ancor, che vi_ve _ re ancor vogl' i_o...
tutta forza.
pp (ad Alfredo)
Ma se tor_nando non m'hai sal_va_to, a niuno in terra sal_var _ miè
pp
dato.
Scena VII.
(sorgendo impetuosa)
Ah! gran
ff
Legate con espressione.
dim:
f
Dio!...morir sì gio_vi_ne, io che pe_na_to ho tan _ to!...morir sì presso a terge_re il
ALLEGRO. (M.M. ♩ = 120)
f
pp
f


dim:
mio sì lungo pian _ to!..Ah! dunque fu de_li _ rio la cre_du_la spe_ranza!.. in_
_va_no di co_stanza arma_to avrò, avrò il mio cor!...
ALF:
legato espressivo.
Oh mio sospi_ro e palpi_to, di_
_let_to del cor mi _ o!.. le mie colle tue lagri_me confon_de_re degg'i _ o!..ma
più che mai, deh! cre _ dilo, m'è d'uopo di co_stanza... ah tutto alla spe _ ran _ za non


V.
Oh Al_fre_do il cru_do termine...
V.
chiude_re il tuo cor! Ah! Vio_let_ta mia, deh!
V.
Alfredo, il crudo ter_mine... cres: serba_to al nostro a-
A.
cal_mati. cres: Vio_letta mia, deh! cal_mati,
cres:
V.
_mor! allarg: Oh! Al_fredo, il crudo termine ser_bato al nostro amor!
A.
m'uccide il tuo do_lor. Ah! Vio_let_ta mia, deh calmati, m'ucci_de il tuo dolor, m'uc-
allarg:
f


V.
A.
a tempo.
Ah! gran Dio! morir sì giovi_ne, io che pe_nato ho tan_to!..mo_
dim:
_cide il tuo do_lor, deh! calma_ti, cal_ma_ti.
dolciss:
a tempo.
_rir sì presso a terge_re il mio sì lungo pianto! Ah dunque fu de_li_ri_o la
Cal_ma_ti, Violet_ta mi_a! Violetta mia!
credu_la spe_ran_za! in_va_no di co_stanza arma_to a_vrò, avrò il mio
deh calmati! m'ucci_de il tuo do_lor, il tuo do_
colla parte.


Più Mosso.
V.
cor! Al _ fre _ do mi _ o!
A.
_ lor! Violetta mia, deh! cal_mati! m'ucci_de il tuo do _
Più Mosso.
V.
oh il cru_do ter _ _ mi_ne ser_ba _ _ to al no _ _ stro a _
A.
_ lor! ah m'ucci _ de, m'uc_ci_de il tu_o do _
V.
_ mor!........................ ser_ba _ to al nostro amor! oh mio Al _ _
A.
_ lor! m'uc _ ci _ de il tuo do_lor! oh mia Vio _ _
FF



N.B. Eseguendo l'Opera di seguito si ommetta l'ultima battuta.
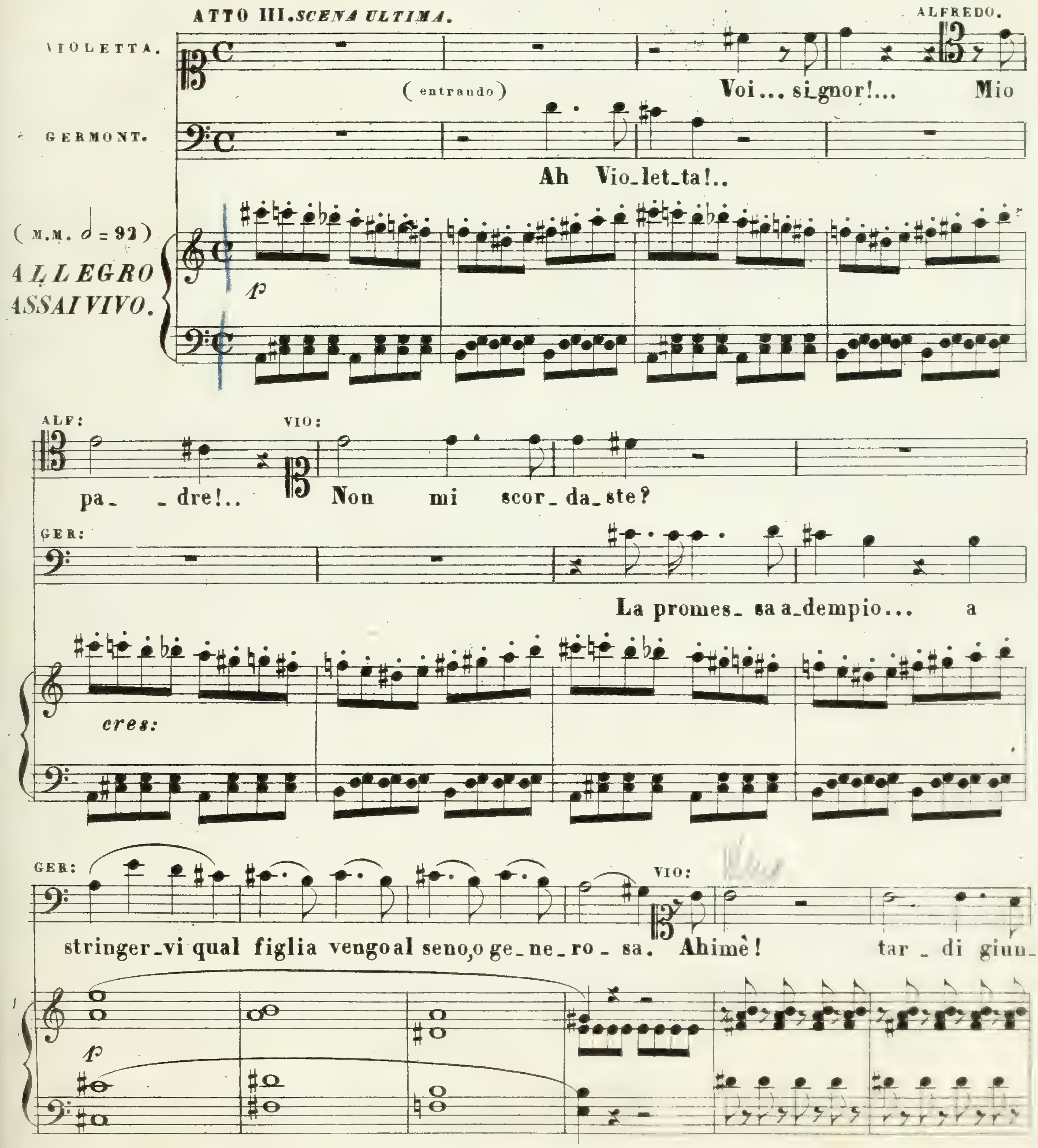
SCENA FINALE
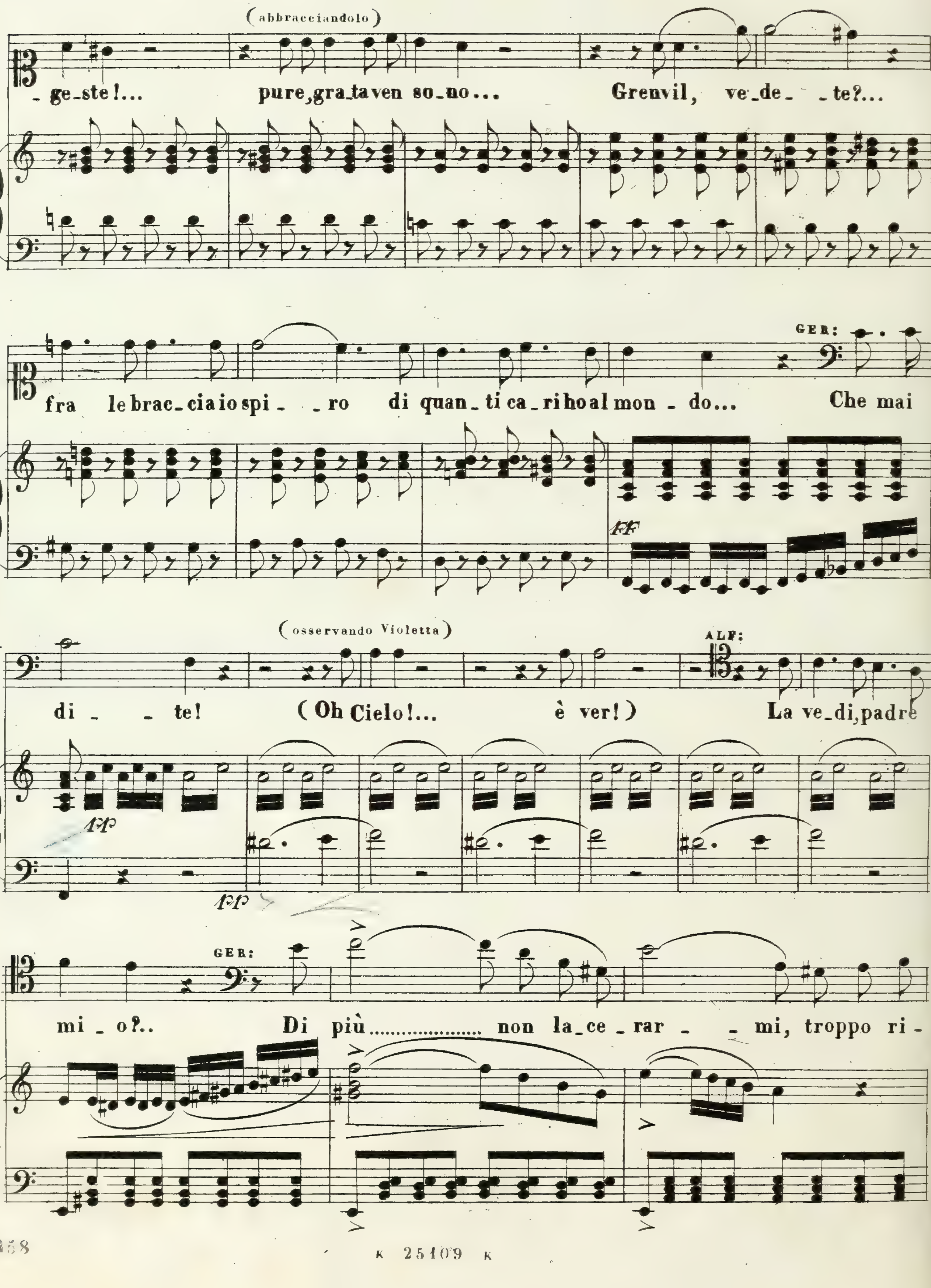
,,*Prendi... quest'è l'immagine*,,
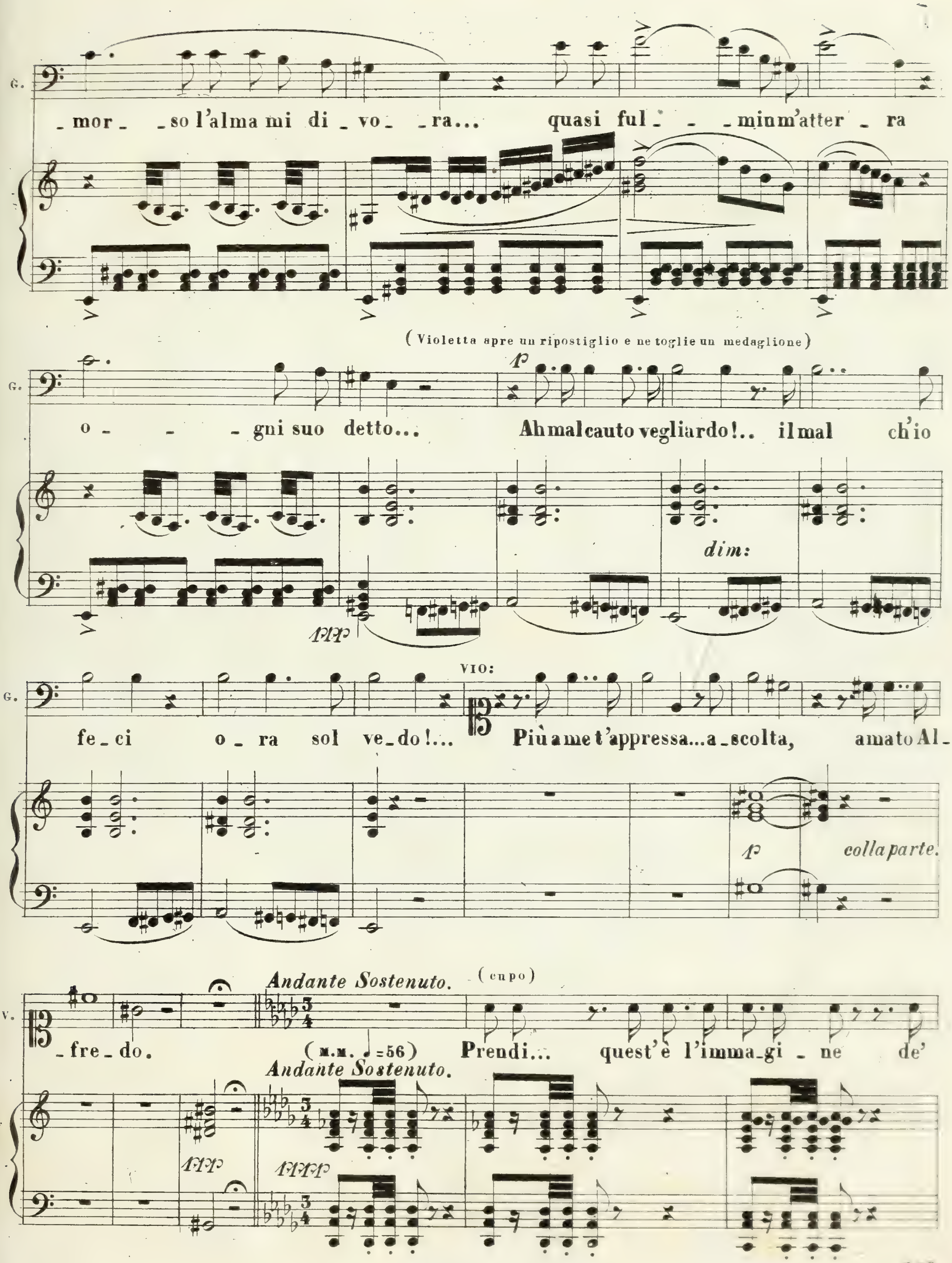
Nº 19. **Fr. 4.50.**
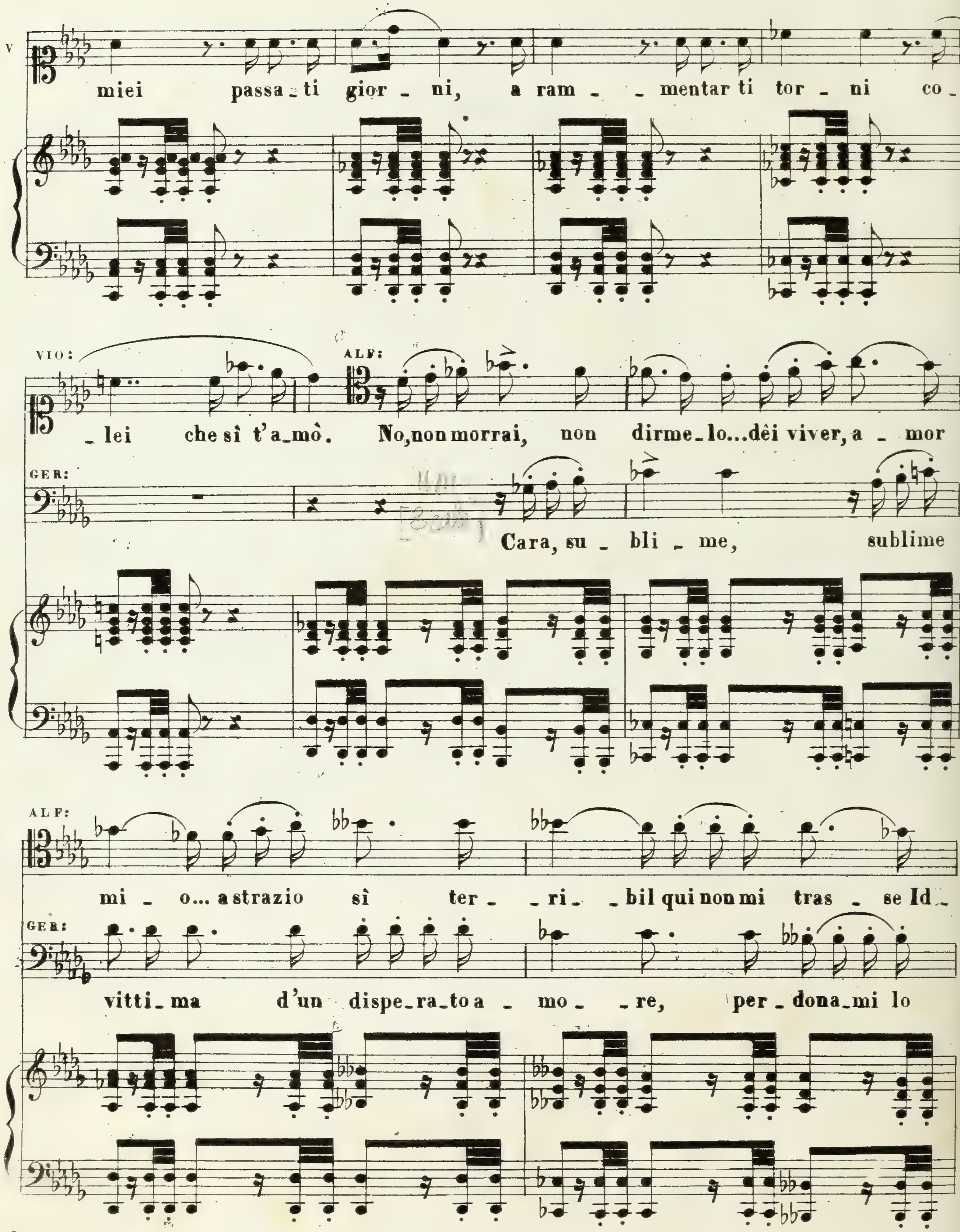
ESEGUITA DALLA SIG.[ra] SALVINI-DONATELLI

(*SOPRANO*)
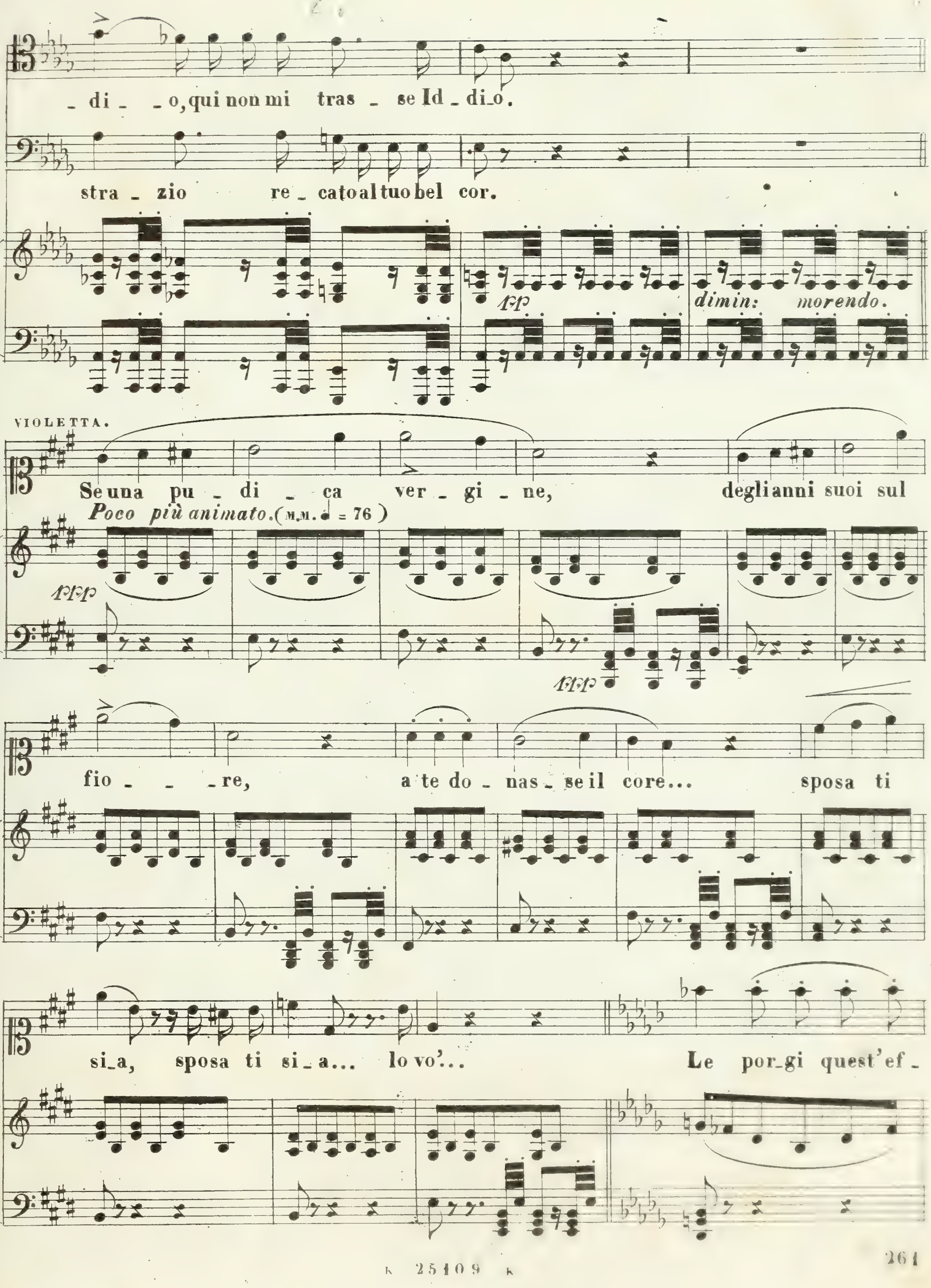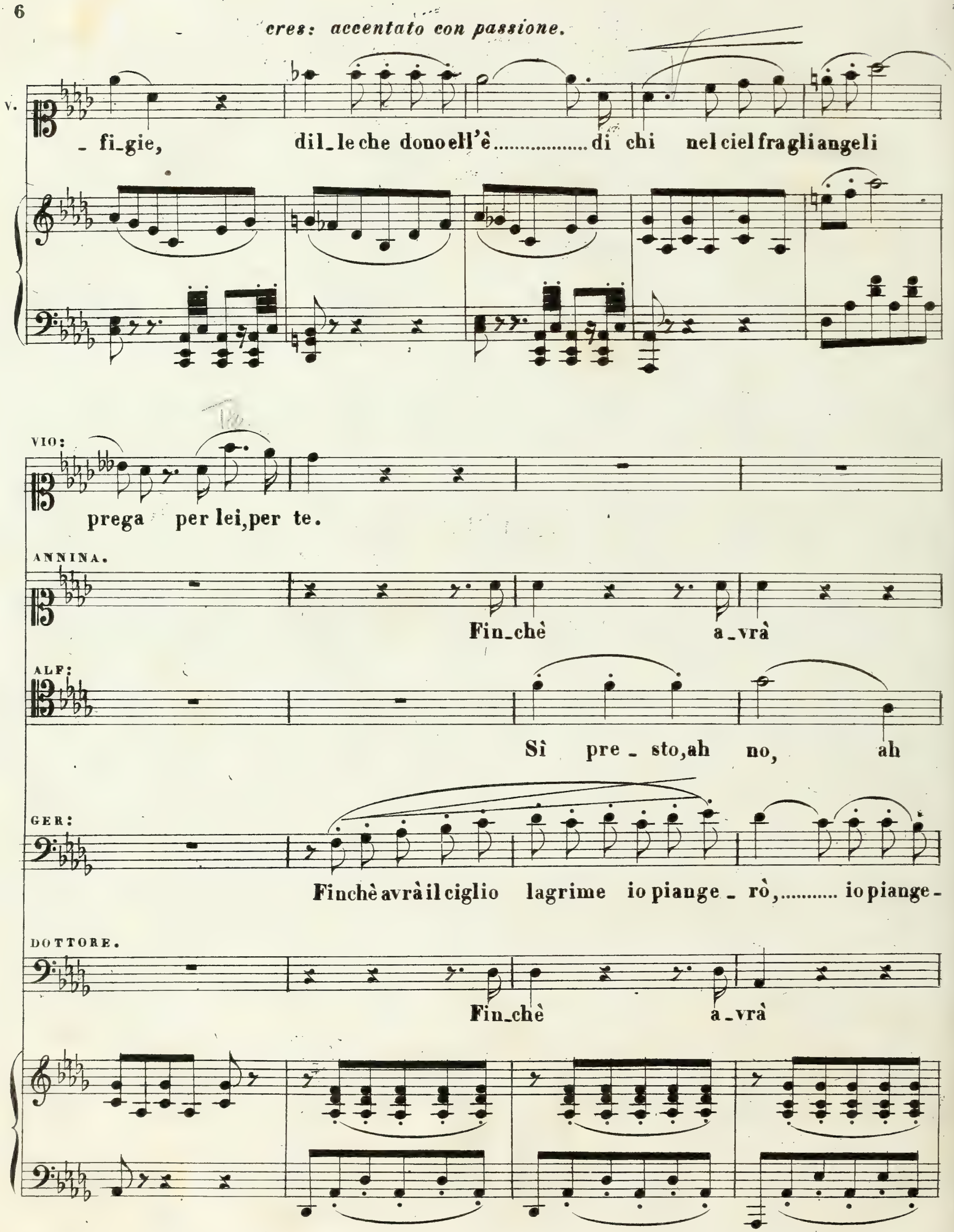



(abbracciandolo)
V.
-ge_ste!... pure, gra_ta ven so_no... Grenvil, ve_de_ -te?...
fra le brac_cia io spi_ -ro di quan_ti ca_ri ho al mon_do...
GER:
Che mai
G.
(osservando Violetta)
di_ -te! (Oh Cielo!... è ver!)
ALF:
La ve_di, padre
A.
mi_o?..
GER:
Di più..................... non la_ce_rar_ -mi, troppo ri-


G.
mor _so l'alma mi di_vo_ _ra... quasi ful_ _ _minm'atter_ra
(Violetta apre un ripostiglio e ne toglie un medaglione)
G.
o_ _ _gni suo detto... Ahmalcauto vegliardo!.. il mal ch'io
dim:
G.
fe_ci o_ra sol ve_do!...
VIO:
Più a me t'appressa...a_scolta, amato Al_
colla parte.
Andante Sostenuto.
(cupo)
V.
_fre_do.
(M.M. ♩=56)
Prendi... quest'è l'imma_gi_ne de'
Andante Sostenuto.
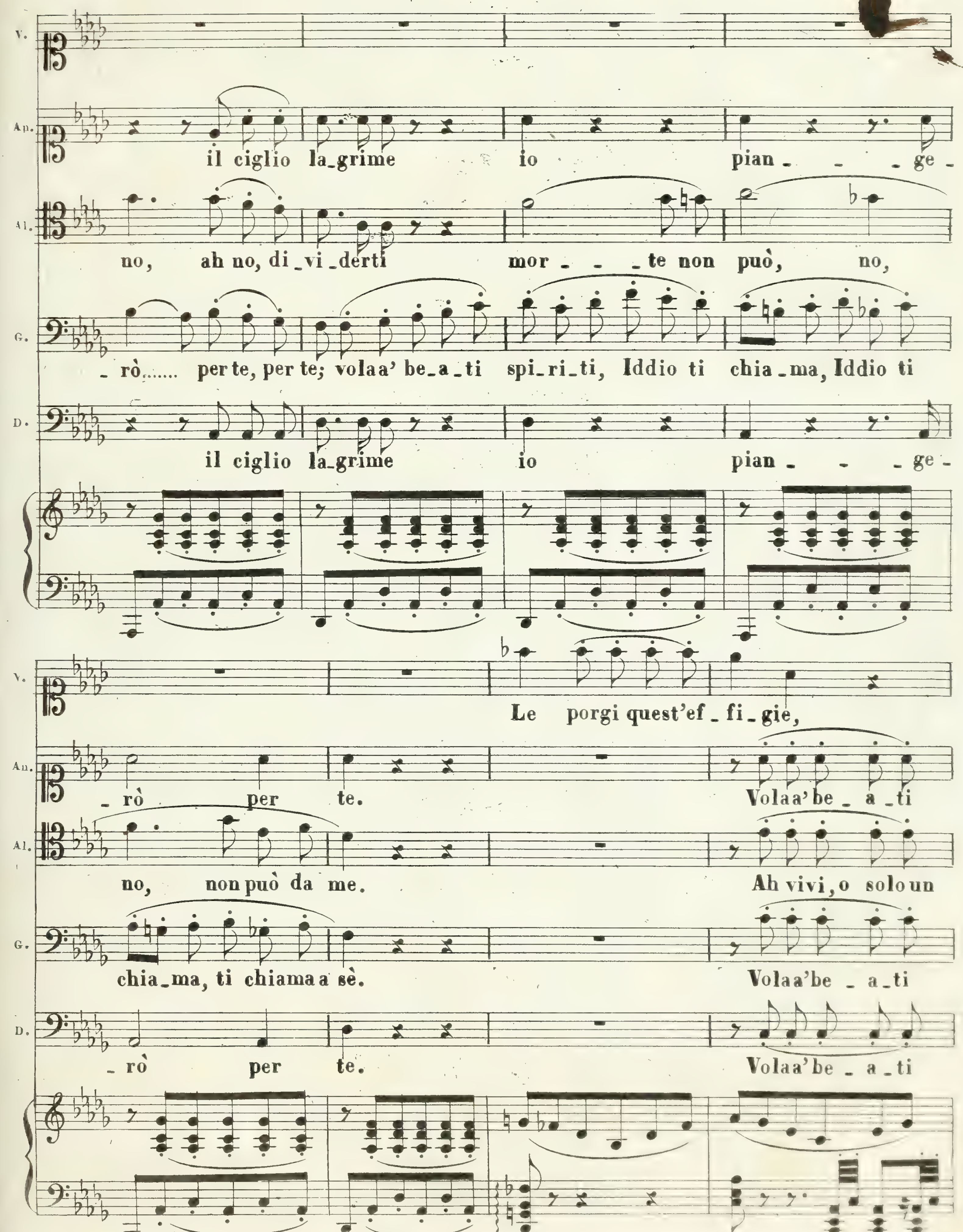

V
miei passa_ti gior_ni, a ram_ _mentar ti tor_ni co_
VIO:
_lei che sì t'a_mò.
ALF:
No,non morrai, non dirme_lo...dêi viver, a_mor
GER:
Cara, su_bli_me, sublime
ALF:
mi_o... a strazio sì ter_ _ri_ _bil qui non mi tras_se Id_
GER:
vitti_ma d'un dispe_ra_to a_mo_ _re, per_dona_mi lo

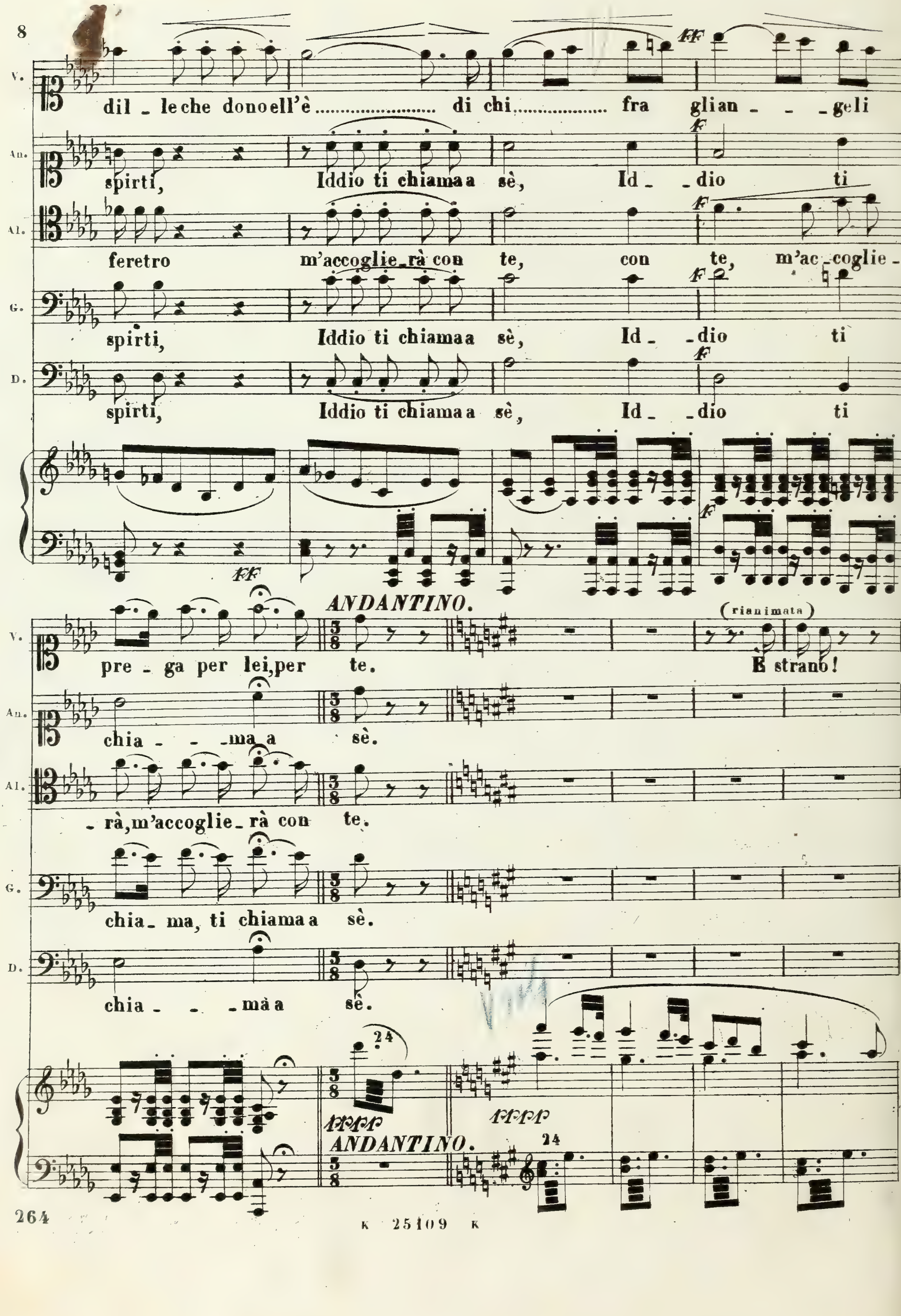
K 25109 K
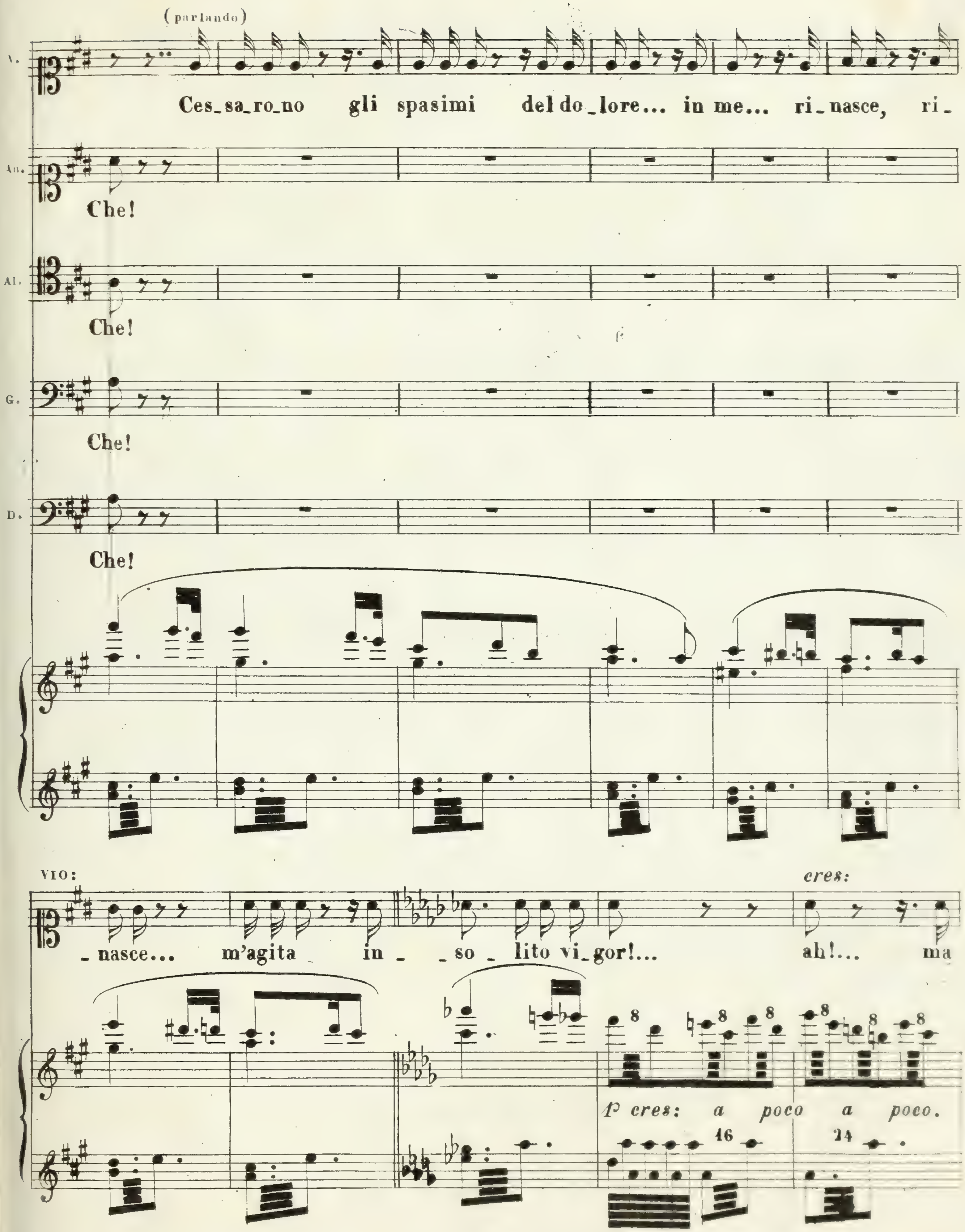

A.
_ di _ _ o, qui non mi tras _ se Id _ di_o.
G.
stra _ zio re _ cato al tuo bel cor.
pp
dimin: morendo.
VIOLETTA.
Se una pu _ di _ ca ver _ gi _ ne, degli anni suoi sul
Poco più animato. (M.M. ♩ = 76)
ppp
ppp
V.
fio _ _ _ re, a te do _ nas _ se il core... sposa ti
V.
si_a, sposa ti si _ a... lo vo'... Le por_gi quest'ef_
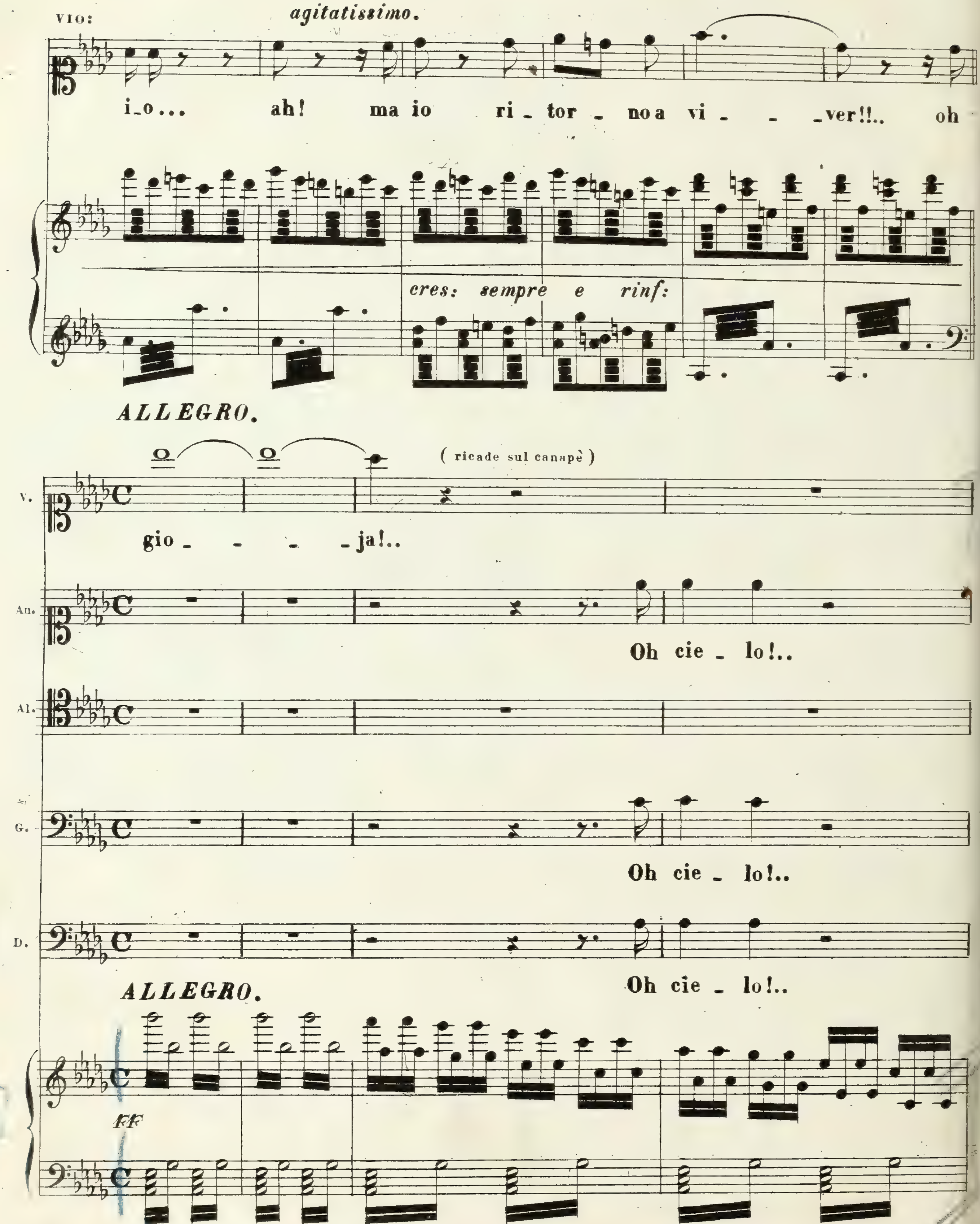

cres: accentato con passione.
V.
- fi_gie, dil_le che dono ell'è.................di chi nel ciel fra gli angeli
VIO:
prega per lei, per te.
ANNINA.
Fin_chè a_vrà
ALF:
Sì pre - sto, ah no, ah
GER:
Finchè avrà il ciglio lagrime io piange - rò,........... io piange-
DOTTORE.
Fin_chè a_vrà

K 25409 K
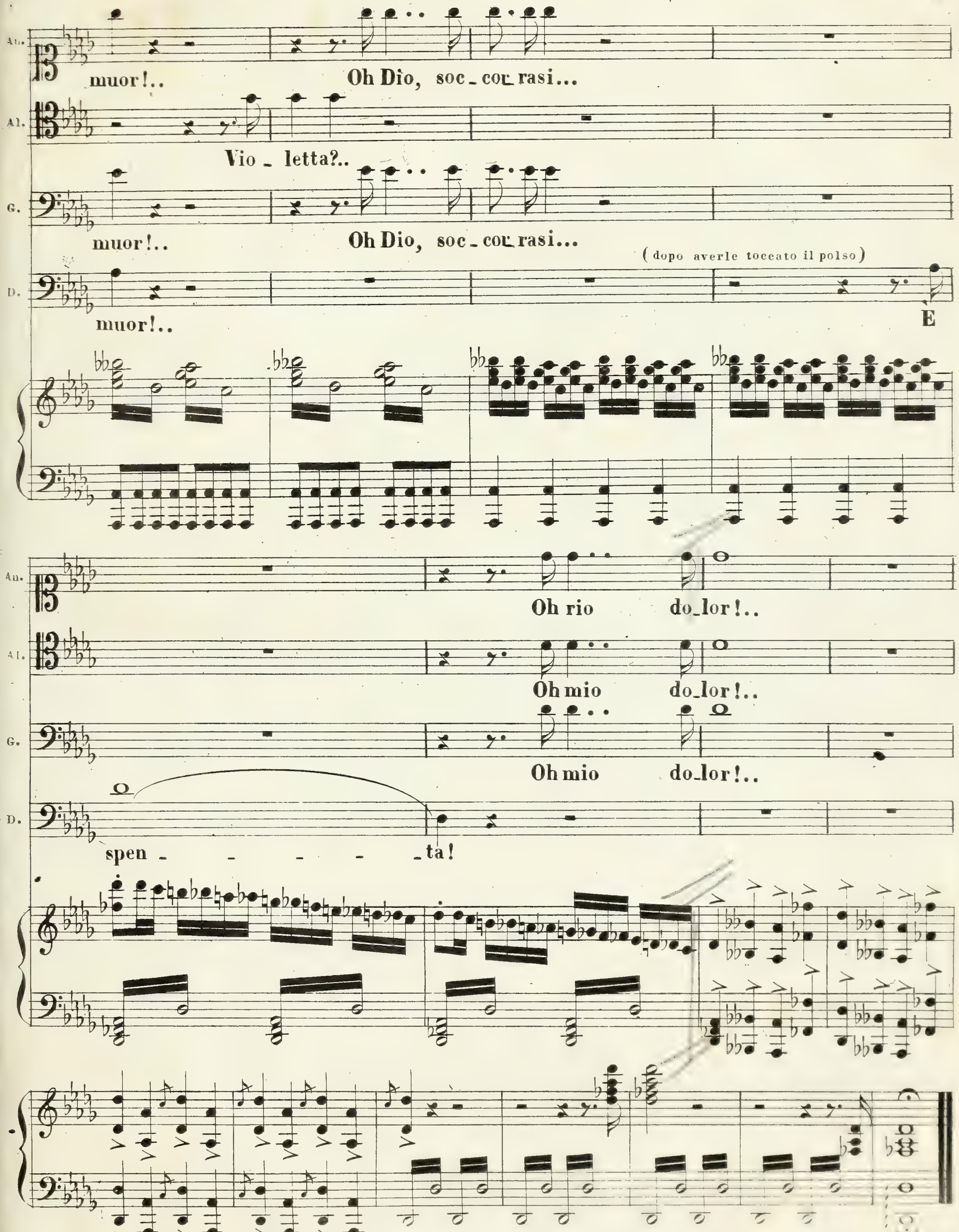

V.
Ap.
il ciglio la_grime io pian_ - - _ge_
Al.
no, ah no, di_vi_derti mor_ - _te non può, no,
G.
_rò...... per te, per te; vola a' be_a_ti spi_ri_ti, Iddio ti chia_ma, Iddio ti
D.
il ciglio la_grime io pian_ - - _ge_
V.
Le porgi quest'ef_fi_gie,
Ap.
_rò per te. Vola a' be_a_ti
Al.
no, non può da me. Ah vivi, o solo un
G.
chia_ma, ti chiama a sè. Vola a'be_a_ti
D.
_rò per te. Vola a'be_a_ti


V.
dil _ le che dono ell'è .... di chi .... fra glian _ _ _ geli
An.
spirti, Iddio ti chiama a sè, Id _ _ dio ti
Al.
feretro m'accoglie_rà con te, con te, m'ac_coglie_
G.
spirti, Iddio ti chiama a sè, Id _ _ dio ti
D.
spirti, Iddio ti chiama a sè, Id _ _ dio ti
ANDANTINO.
(rianimata)
pre _ ga per lei, per te. È strano!
chia _ _ _ ma a sè.
_ rà, m'accoglie _ rà con te.
chia_ ma, ti chiama a sè.
chia _ _ _ ma a sè.
ANDANTINO.


(parlando)
V.
Ces_sa_ro_no gli spasimi del do_lore... in me... ri_nasce, ri_
An.
Che!
Al.
Che!
G.
Che!
D.
Che!
VIO:
cres:
_nasce... m'agita in _ _so _ lito vi_gor!... ah!... ma
1° cres: a poco a poco.



VIO:
agitatissimo.
i_o... ah! ma io ri_tor_no a vi_ _ _ver!!.. oh
cres: sempre e rinf:
ALLEGRO.
(ricade sul canapè)
V.
gio_ _ _ _ja!..
An.
Oh cie_lo!..
Al.
G.
Oh cie_lo!..
D.
Oh cie_lo!..
ALLEGRO.
FF



FINE DELL' OPERA.

9